من محتويات
مكتبة
حسين بن محمد بن أحمد المرحم

من القائل؟

أسئلة وأجوبة في الشعر والحكم والأمثال

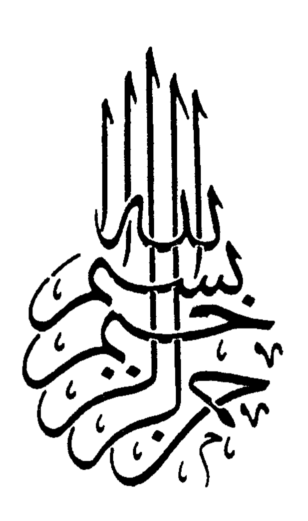
تأليف

عبدالله بن محمد بن خميس

الجزء الثالث

الطبعة الأولى

١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م


بسم الله الرحمن الرحيم



تقــديم

أيها الأخوة المستمعون أشكركم من صميم قلبي على ما ألاقيه في رسائلكم من تقدير وثناء انا به سعيد وله مقدر وبه مغتبط ولولا هذه الرسائل الفياضة بالحب والتقدير والثناء لكنت قد عجزت عن مواصلة هذا البرنامج لما أعانيه من عجز صحي ومن أعمال كثيرة ومن صعوبة في البحث عن الجواب لبعض الأسئلة ولكنني سأواصل إن شاء الله ما وجدت إلى ذلك سبيلا.

ورغبة مني في خدمة هذا البرنامج من ناحية وفي مشاركة مستمعي الأفاضل من ناحية ثانية وفي خدمة لغة القرآن من ناحية ثالثة وفي اللقاء على هذا الدرب بيني وبينكم من ناحية رابعة لتتجمع لدينا حصيلة نادرة ندونها في سلسلة كتب **(من القائل)** فقد عزمت على طرح بعض الأسئلة للمستمعين ليجاوبوا عليها سواء من الشعر الفصيح أو الشعر الشعبي وسوف أذيع الإجابة باسم صاحبها أو أصحابها وأرجو أن تكون الإجابة مستوفاة وأن يترجم للقائل ولو ترجمة موجزة وأن يكتب على الظرف ما يفيد أنه جواب سؤال لنميزه عن الرسائل الأخرى.

وسوف نبدأ بحول الله في طرح الأسئلة إبتداءً من العام الجديد ١٤٠٥هـ وسوف تكون تجربة بطرح ربع هذا البرنامج لكم فإذا وجدنا تجاوباً منكم مستمعين ومتجاوبين فسوف نزيد الكمية وهكذا وسوف ندون الإجابة باسم صاحبها في كتاب **(من القائل)**. فلهم إلى هذا الرافد الثقافي المفضل.



• **السـؤال** :

ومن الأخ حميد سعيد عبد الرحيم الصحفي من غران طريق مكة المدينة يسأل عمن قال هذا البيت.

نحن قوم تذيبنا الاعين النجل على أننا نذيب الحديـــدا

حميد سعيد عبد الرحيم الصحفي
من غران طريق مكة ــ المدينة

★

أبو فراس الحمداني

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو أبو فراس الحمداني من أبيات قالها حينما دخلت عليه فتاة فارهة الجمال في خيمته وهو محاصر إحدى مدن الروم بجيشه فقالت له هل ترى بهذا الوجه عيباً قال معاذ الله قالت فإنها تهدي نفسها إليه على أن تفك الحصار عن هذه المدينة فارجعها إلى قومها وبلادها لم يكشف لها ستر وقال حينما سمع نحناج الناس يتحدثون بقصة فتاة البارحة:

وساحبة الاذيال نحوى لقيتها فلم يلقها جافي اللقاء ولا وعر
وهبت لها ما حازه الجيش كله وراحت ولم يكشف لاثوابها ستر

ثم قال :

نحن قوم تذيبنا الاعين النجل على اننا نذيب الحديدا
وترانا يوم الكريهة احرارا وفي السلم للغواني عبيدا
ناسر الصيد ثم تأسرنا الغيد المصونات أعينا وخدودا

• **السؤال :**

ومن الأخ علي شايع حسن زعتر النهاري مدرسة الرشيد الثانوية يسأل عمن قال هذا البيت.

والله لن يصلو إليك بجمعهم حتى أوسدفي التراب دفينا

علي شايع حسن زعتر النهاري
مدرسة الرشيد الثانوية

★

أبو طالب

• **الجواب** : هذا البيت لأبي طالب عم النبي ﷺ وقد آواه ونصره ودافع عنه وحرص ﷺ على إسلامه فلم يسلم ولقد قال ﷺ ياعم قل **لا إله إلا الله** كلمة احاج لك بها عند الله ولم يزل به ولما حضرته الوفاة وحضره شياطين قريش يقولون له لا ترغب عن ملة عبد المطلب فكان آخر قوله هو على ملة عبد المطلب وهذا البيت من قصيدته في نصرة المصطفى عليه الصلاة والسلام يقول منها.

ولقد علمت بأن دين محمد من خير أديان البرية دينا

لولا الملامة أو حذار مسبة   لو جدتني سمحا بذاك مبينا
والله لن يصلوا إليك بجمعهم   حتى أوسد في التراب دفينا

وقال :

ولما رأيت القوم لا ود عندهم   وقد قطعوا تلك العرى والوسائل
وقد حالفوا قوماً علينا أضنة   يعضون غيظاً خلفنا بالانامل
صبرت لهم نفسي بسمراء سمحة   وأبيض عضب من تراث المقاول

• **السـؤال :**
ومن الأخ ضيف الله حسين الحارثي بلاد بني الحارث يسأل عمن قال هذا البيت.

والبيت لايبتنىٰ الا على عمد ولا عماد إذا لم ترس أوتاد

ضيف الله حسين الحارثي
بلاد بني الحارث

★

صلاءة بن عمرو

• **الجـواب** : قائل هذا البيت يأخ ضيف الله هو الشاعر الأفوه الأودي واسمه صلاءة ابن عمرو من أبيات له يقول منها.

البيت لايبتنىٰ الا علي عمد ولا عماد إذا لم ترس اوتاد
فإن تجمع اوتاد واعمدة وساكن بلغوا الأمر الذي كادوا
تهدى الأمور بأهل الرأي ما صلحت
فإن تولت فبالاشرار تنقاد
لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم ولا سراة إذا جهالهم سادوا

وهذا الشاعر من بني أود من مذحج شاعر جاهلي يماني يكنى أباربيعة ولقب بالأفوه لأنه غليظ الشفتين ظاهر الأسنان كان سيد قومه وقائدهم في حروبهم وهو أحد الحكماء والشعراء في عصره وهذه الأبيات من أشهر شعره.

• **السـؤال :**

ويسأل الأخ محمد حسين اليحاوي كلية جيزان المتوسطة عمن قال هذا البيت.

وان بليت بشخص لا خلاق له فكن كأنك لم تسمع ولم يقل

محمد حسين اليحاوي
كلية جيزان المتوسطة

★

صلاح الدين خليل بن أيبك

• **الجـواب** : هذا البيت يأخ محمد لصلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي المتوفى عام ٧٦٤هـ من قصيدة له مطلعها :

الجد في الجد والحرمـــان في الـــكسل
فانصب تصب عن قريب غايـة الأمـل
واصبر على كل ما يأتي الزمـــان به
صبر الحسام بكـــف الـــدارع البطـــل

وجـــانب الحرص والأطمــــاع تحظ بما
ترجـو من العز والتأييــد في عجـــل
ولا تكونـــن على ما فات ذا حزن
ولا تظـــل بما أوتـــيت ذا جذل
واستشعر الحلم في كل الأمــور ولا
تسرع ببـــادرة يومــــا إلى رجـــل
وان بلـــيت بشخص لا خلاق له
فكـــن كأنك لم تسمـــع ولم يقــــل
ولا تمار سفيهاً في محاورة
ولا حليمـا لكـــي تقصى عن الزلـــل
ولا يغـــرك من يـــدي بشاشتــــه
اليك خدعـــا فإن السم في الـــعسل

إلى أن قال :

من لم تفـــده صروف الدهـــر تجربـــة
فيمـــــا يحاوله فليرع كاالهمــــــــــل
من سالمتـــه الليـــالي فليثـــق عجـــلا
منها بحرب عدو جار بالحيــــــــــل
من ضيــع الحزم لم يظفـــر بحاجتـــه
ومـن رمـى بسهام العـــجب لم ينـــل
من جاد ساد واحيـــا العـــالمون له
بديـــــع حمد بمدح الفعــــــل متصل

• **السؤال** :
ومن الأخ سلطان سعد الحارثي ومحمد مساعد الحارثي يسألان عمن قال هذا البيت.

إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم

سلطان سعد الحارثي
ومحمد مساعد الحارثي

★

المتنبي

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ سلطان لأبي الطيب المتنبي من قصيدة يقول فيها :

إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم
فطعم الموت في أمر صغير كطعم الموت في أمر عظيم
ستبكي شجوها فرسي ومهري صفائح دمعها ماء الجسوم
قربن النار ثم نشأن فيها كما نشأ العذارى في النعيم
يرى الجبناء أن العجز عقل وتلك خديعة الطبع اللئيم
وكل شجاعة في المرء تغني ولا مثل الشجاعة في الحكيم

وكم من عائب قولا صحيحا وآفته من الفهـــم السقيم
ولكـن تأخـذ الآذان منـــه على قدر القرائـح والعلـــوم

• **السـؤال** :

ومن الأخ علي سلامة سليمان الفرجات من الأردن مدرسة الأحساء مدرسة ذات راس الثانوية يسأل عمن قال هذا البيت.

فياليت ما بيني وبين أحبتي   من البعد ما بينى وبين المصائب

علي سلامة سليمان الفرجات
من الأردن مدرسة الاحساء
مدرسة ذات راس الثانوية

★

المتنبي

• **الجواب** : هذا البيت يأخ علي لأبي الطيب المتنبي من قصيدة يمدح بها طاهر ابن الحسين العلوي مطلعها:

اعيدوا صباحي فهو عند الكواعب   وردوا رقادي فهو لحظ الحبائب
فإن نهاري ليلة مد لهمـة   على مقلة من بعدكم في غياهب
بعيدة ما بين الجفون كأنما   عقدتم اعالي كل هدب بحاجب

فياليت ما بيني وبين احبتي ... من البعد ما بيني وبين المصائب
ولو قلم القيت في شق رأسه ... من السقم ما غيرت من خط كاتب
كثير حياة المرء مثل قليلها ... يزول وباقي عيشه مثل ذاهب
اليك فإني لست ممن إذا اتقى ... عضاض الأفاعي نام فوق العقارب
إذا لم تكن نفس النسيب كأصله ... فماذا الذي تغني كرام المناصب
إذا علوي لم يكن مثل طاهر ... فما هو الا حجة للنواصب
يقولون تأثير الكواكب في الورى ... فما باله تأثيره في الكواكب

• **السـؤال** :

ومن الأخ محمد بن عبد الله بن حمد من الرياض غبيراء يسأل عمن قال هذا البيت :

والعين تعرف من عيني محدثها إن كان من حزبها أم من اعاديها

محمد بن عبد الله بن حمد
الرياض غبيراء

★

الإمام علي بن أبي طالب

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ محمد مع قصة معه تنسب للإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه يقول فيها:

ان المكـارم اخـلاق مطهـرة فالعقـل أولها والديـن ثانيها
والعلم ثالثها والحلم رابعهـا والصبر خامسها والصدق ساديها
والشكر سابعها والجود ثامنها والرفق تاسعها واللين عاشيها
والعين تعرف من عيني محدثها ان كان من حزبها أم من اعاديها
ولستُ عمري في حال اصدقها ولا أرى الرشد الا حين أعصيها

• السـؤال :

ومن الأخ عبد الله بن خلف البدراني الحربي المدينة المنورة الصلصلة ثانوية خيبر يسأل عمن قال هذا البيت.

إذا المرء لم يرزق خلاصا من الأذى فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا

عبد الله بن خلف البدراني الحربي
المدينة المنورة ــ الصلصلة
ثانوية خيبر

★

المتنبي

• هذا البيت يأخ عبد الله لأبي الطيب المتنبي يمدح كافوراً الأخشيدي سنة ٣٤٦هـ يقول منها:

كفى بك داء أن ترى الموت شافيا وحسب المنايا أن يكن امانيا
تمنيتها لما تمنيت أن ترى صديقاً فاعيا أو عدوا مداجيا
إذا كنت ترضى أن تعيش بذلة فلا تستعدن الحسام اليمانيا

فما ينفع الأسد الحياء من الطوى　　ولا تتقى حتى تكون ضواريا
فإن دموع العين غدر بربها　　إذا كن اثر الغادرين جواريا
إذا الجود لم يرزق خلاصاً من الأذى
فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا
وللنفس أخلاق تدل على الفتى　　اكان سخاء ما اتى أم تساخيا
خلقت الوفا لو رحلت إلى الصبا　　لفارقت شيبي موجع القلب باكيا
قواصد كافور توارك غيره　　ومن قصد البحر استقل السواقيا
فجاءت بنا انسان عين زمانه　　وخلت بياضا خلفها ومآقيا
ترفع عن عون المكارم قدره　　فما يفعل الفعلات الاعذاريا
وغير كثير أن يزورك راجلا　　فيرجع ملكا للعراقين واليا
فقد تهب الجيش الذي جاء غازيا　　لسائلك الفرد الذي جاء عافيا
ومن قول سام لورآك لنسله　　فدى ابن أخي نسلي ونفسي وماليا

• **السـؤال** :

ومن الأخت فاطمة بنت علي من القاهرة ـــ الحرسة تسأل عمن قال هذا البيت.

نالت على يدهـــا مالم تنلـــه يدي
نقشا على معصم اوهت به جلـــدي

كما أنها تسأل سؤلاً لم نتبين فحواه حيث أنها لم توضح خطها فنرجو منها أن توضح الخط لنستطيع أن نرد عليها

فاطمة بنت علي
القاهرة ـــ الحرسة

★

يزيد بن معاوية

• **الجـواب** : وأما سؤالها الأول فالبيت ليزيد بن معاوية من قصيدة سبق لنا أن أجبنا عنها في حلقة مضت.

• **السـؤال** :
ومن الأخ عبد الكريم الصالح ــ حوطة بني تميم يسأل عمن قال هذا البيت.

نحن في المشتاة ندعوا الجفلي

عبد الكريم الصالح
حوطة ــ بني تميم

★

طرفة بن العبد

• **الجواب** : قائل هذا البيت هو الشاعر الجاهلي ــ طرفة بن العبد من قصيدة طويلة قالها يصف احواله وتنقله في البلاد ولهوه مطلعها.

أصحوت اليوم أم شاقتك هر ومـن الحب جنـون مستعـر
كيف أرجو حبها من بعد ما علق القلب بنصب مستسر
أرّق العين خيـال لم يقـر طاف والركب بصحراء يسر
جازت البيــد إلى ارحلنــا آخـر الليـل بيعفــور خدر
ثم زارتنـي وصحبـي هجـع في خليــط بين برد ونمر

ولها كشحا مهات مطفل تقتري بالرمل أفنان الزهر
وعلى المتـــــنين منها واردٌ حسنُ النبت أثيثٌ مسبطر
جابت المدرا لها ذو جُدة تنفض الضال وافنان السمر

إلى أن قال :

بادنٍ تجلو إذا ما ابتسمت عن شنيب كا اقاح الرمل غر
وإذا تضحك تبدي حبباً كرضاب المسك بالماء الخصر
صادفته حرجفٌ في تلعة فسجىٰ وسط بلاط مسبطر
وإذا قامت تداعى قاصفٌ مال من أعلى كثيب منقعر

• **السؤال** :

ومن الأخ عبدالله سعد عبد الرحمن الدايل من الوشم مراة يسأل عمن قال هذا البيت.

دنيــاك يالمخلــوق يظهــر بها اشكــال
توريك صفحات وتـكشف لك الغــيب

سعد عبد الرحمن الدايل
الوشم مراة

★

محمد السديري

• **الجواب** : هذا البيت من قصيدة لمحمد السديري بها حكم ونصائح وإرشادات يقول منها.

دنيــاك يالمخلــوق يظهــر بها اشكــال
توريك صفحات وتـكشف لك الغــيب
تخفـي عنك حال وتبـدي لك أحـوال
تكــــدر مشاريب وتصفـــــي مشاريب

يهفا بها جيل وتخلف بها أجيال
ولو اضحكت تبكي وفيها عذاريب
احد تذعذع له على روس الأقذال
واحد يعيش من الوزا عيشة الذيب
دنياك تجري بين الاقفا والاقبال
واليا أوجهت غارات خيل مهاذيب
ان كان تبي الرشد ياطيب الفال
ازبن على رزاق عكف المخاليب
الناس في دنياك كل له اعمال
اتبع طريق العدل وابعد عن العيب
لا تلتفت للخلق راحل ونزال
مالك على ذرية آدم مطاليب
واحذر ترى بالناس مبغض وختال
ماله مراجل كود شذب العراقيب
ولا يغرك بالرخم كبر الازوال
وكبر النسور المهدفات المحاديب

• **السـؤال :**
ومن الأخ محمد خلف شداد الدوسري رسالتين كلاهما يطلب فيها معرفة من قال هذا البيت.

لا ظل إلا ظل غار من الصفا ولا شيخ إلا عامر بن زياد

محمد خلف شداد الدوسري

★

فيصل الجميلي

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ محمد يبدو أنه من قصيدة فيصل الجميلي من سبيع أهل الخرمة يقول منها:

يقول الجميلي والجميلي فيصل وراسه من لي العمامة باد
يبيد الفتى ما بين يوم وليلة يبيد وهو ما يحسب انه باد
الايام بذني وبذن هجرس وشداد بذنه وقبلــه عاد
نهار وليل ذا لهذا طروده غدن بشراتي وهــن جداد

إلى أن قال :

وانا سبب موتي على الما حمامة مخضوبة ورقـــا ربـــوة واد
واناكل ما خايلت بالعين مربع إلى أنه قبلي للرجال مراد
الى قلت هذا مربع ما يجونه إلى أن اثرهم درس وجداد
انا صادر علقت حوضى بمنكبي وخلـــيتها للي وراي جداد

• **السؤال** :

ومن الأخ محمد العبدالله السديري متوسطة صلاح الدين ببريدة يسأل عمن قال هذا البيت.

ودعيت جيراني على طيب القرى   يوم ان داعيهم نسى ما دعانيه

محمد العبدالله السديري
متوسطة صلاح الدين ببريدة

★

راشد الخلاوي

• **الجواب** : هذا البيت لراشد الخلاوي وقد نزل منزلاً في الصمان بقربه فريق من البادية وقد حل بهذا الفريق ضيوف فأولموا لهم ولم يدعوا راشدا معهم ولما فرغوا من طعامهم زارهم راشد ودعاهم غدا للعشاء فأعد وليمة من ثمانية ظباء اصطادهن يومه ذلك ولما فرغوا من طعامهم لديه أنشد :

يقول الخلاوي والخلاوي راشد   للناس ميلان وانا لي لسانية
الناس إذا نزلت الطمان انزل العلا   في منزل كل الخلايق ترانيه

وشبيت ضو يعجب الضيف صلوها　　عليها من لحم الجوازي ثمانيه
ودعيت جيراني على طيب القرى　　يوم ان داعيهم نسى ما دعانيه
والله ما اخلي الطيب وانكس على الردى
والامـــوال عاريـــه والأرواح فانيـــه

• **السؤال :**

ومن الأخ ناصر بن إبراهيم بن عمهوح من بلدة القرينة بالشعيب يقول من قائل هذه القصيدة التي منها هذا البيت.

جمع العوارض في اللقا محد لقاله　　مثل البرد فوق الصفا تسمع صليله

ناصر بن إبراهيم بن عمهوح
بلدة القرينة ــ بالشعيب

★

العـريني

هذا البيت ياأخ ناصر للعريني من قصيدة هي إحدى حربياته يقول منها :

قال المغنى بادي في مرقب له　　ومهيضه نو يروع اللي يخيله
ناش من العوجا واخايل بارق له　　يازين نزناز الرعد يوم استخيله
قم ياندييي وارتحل مازان دله　　عليه من دل العقيلي ما يشيله
لي من مشاكن المجيدي جرة له　　يشبه لبتيـل حماميلـه قليلـه
انحر يمام الدين ابو تركي وقل له　　مني سلام عد همال المخيله

جمع العوارض وان مشى محد لقى له مثل البرد فوق الصفا تسمع صليله
ياحمود حجاج العجم من هو عطاله
واللي فعل فيكم جميل من جميله
حناكما اللي فج للحيه فم له يوم امنت ردت لكبده بي تزيله
في دربنا عجلان ينعونه هل له حنت عليه البيض منسوع الجديله
لعيون من حط الزباد بخدة له شروى الغزال اللي تنهض من مقيله

• **السؤال** :

ومن الأخ سليمان الحمود الناشي الحربي من القصيم بريدة ثانوية بريدة يقول أنه حصل اشكال حول القصيدة التي مطلعها.

يالله انا طالبك حمرا هوى بالي   وان روح الجيش طفاح جنايبها

من قائلها وما سبب قولها وهل لها قصة.

سليمان الحمود الناشي الحربي
القصيم بريدة ــ ثانوية بريدة

★

القــرقاح

• **الجـواب** : هذه القصيدة ياأخ سليمان للقرقاح من عبيدة قحطان يفتخر فيها بنفسه وبقومه وقد ادعاها أكثر من شخص ورأيت بندقية يقال أنها هي المقصودة في القصيدة وادعاها أيضاً أناس لفهد السكران والصحيح أنها للقرقاح وقد جيء بها كاملة تبلغ حوالي خمسين بيتاً إلي وهي موجودة عندي ولا صحة لهذه الروايات التي أوردتها في خطابك فهي أقرب ما تكون إلى الخرافة.

ونص الحديث إلى أهلــه فإن الحقيقـــة في نصه

• **السـؤال** :
ومن الأخ سعد علي ربيع القحطاني يسأل عمن قال هذا المثل.

(لا رأي لمن لا يطـاع)

سعد علي ربيع القحطاني

★

الإمام علي بن أبي طالب

• **الجـواب** : قائل هذا المثل هو الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه في خطبته التي يعاتب فيها أصحابه على بعض التقصير والتفريط وكم لأبي الحسن من حكم وأمثال ونصائح وخطب تفيض حكمة وبلاغة وقوة، وأما قولك ياأخ سعد هل الحكم والأمثال من قول شخص معين ثم تشيع وتذيع في الناس.

لاشك في هذا ولكن منها ما ينسى قائله ويظل المثل باقياً شارداً سائراً مسير الشمس ومنها ما يبقي ويعرف ومثله الشعر منه ما يطير ويسير في الآفاق وينسى قائله ومنها ما يحتفظ الزمن ببقائه. لذلك أرجو من اخوتي الذين يسألون عن قائل هذا البيت أو القصيدة أن يكون في حسبانهم ذلك.

• **السؤال** :

ومن الأخ عيدان جمعان أبو سلطان الغامدي المخواه يسأل عمن قال هذا البيت.

ولبس عباءة وتقر عيني احب الي من لبس الشفوف

عيدان جمعان أبو سلطان الغامدي

★

ميسون بنت بحدل الكلابية

• **الجواب** : هذا البيت لميسون بنت بحدل الكلابية امرأة معاوية بن أبي سفيان وأم ابنه يزيد، من أبيات قالتها بعد أن اجتوت الحضر واشتاقت إلى البادية قالت.

لبيت تخفق الأرواح فيه احب الي من قصر منيف
ولبس عباءة وتقر عيني احب الي من لبس الشفوف
واكل كسيرة في كسر بيتي احب الي من أكل الرغيف
وكلب ينبح الاضياف حولي احب الي من قط الوف
وخرق من بني عمي نحيف احب الي من علج عنيف

• **السـؤال** :

ومن الأخ عيضة حميد الجابري من مكة المكرمة المعهد العلمي يسأل عمن قال هذا البيت.

إذا نلت منك الود فالمال هين   وكل الذي فوق التراب تراب

عيضة حميد الجابري
مكة المكرمة المعهد العلمي

★

المتنبي

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ عيضة لأبي الطيب المتنبي من قصيدة جيدة قال منها.

منى كنَّ لي ان البياض خضاب   فيخفي بتبييض القرون شباب
ليالي عند البيض فودي فتنة   وفخر وذاك الفخر عندي عاب
وفي الجسم نفس لا تشيب بشيبه   ولو أن ما في الوجه منه حراب
يغير مني الدهر ما شاء غيرها   وابلغ اقصى العمر وهي كعاب
واصدى فلا ابدي إلى الماء حاجة   وللشمس فوق اليعملات لعاب

وللسر مني موضع لاينالـه نديم ولا يفضى إليه شراب
وللخود مني ساعة ثم بيننا فلاة الي غير اللقاء تجاب
اعز مكان في الدنا سرج سابح وخير جليس في الزمان كتاب

إلى أن قال :

وفي النفس حاجات وفيك فطانة سكوتي بيان عندها وخطاب
إذا نلت منك الود فالمال هين وكل الذي فوق التراب تراب

• **السـؤال :**
ومن الأخ محمد بن خالد اليمني القحطاني الرياض جامعة الملك سعود يقول من قائل هذا البيت.

عليّ نظم القوافي من معادنها وما علي إذا لم تفهم البقر

محمد بن خالد اليمني القحطاني
الرياض ــ جامعة الملك سعود

★

أبو عبادة البحتري

• **الجـواب** : هذا البيت لأبي عبادة البحتري من قصيدة يمدح بها علي بن مر الأرمني مطلعها :

في الشيب زجر له لو كان ينزجر وبالغ منه لولا انه حجر
ابيض ما اسود من فودية وارتجعت جلية الصبح ما قد اغفل السحر
وللفتى مهلة في الحب واسعة مالم يمت في نواحي رأسه الشعر
قالت مشيب وعشق انت بينهما وذاك في ذاك ذنب ليس يغتفر

لم يبق من جل هذا الناس باقية ... ينالها الفهم إلا هذه الصور
جهل وبخل وحسب المرء واحدة ... من تين حتى يعفى خلفه الأثر
إذا محاسني اللاتي ادل بها ... كانت ذنوبي فقل لي كيف اعتذر
أهز بالشعر اقواما ذوى وسن ... لوانهم ضربوا بالسيف ما شعروا
عليّ نحت القوافي من معادنها ... وما عليّ إذا لم تفهم البقر

• **السؤال** :

ومن الأخ عيضة حميد الجابري مكة المكرمة المعهد العلمي يسأل أن أعطيه نبذة عن ولادة بنت المستكفي وعن علاقتها بابن زيدون وشعرهما.

عيضة حميد الجابري
مكة المكرمة المعهد العلمي

★

ولادة بنت المستكفي

• **الجواب** : ياأخ عيضة ولادة بنت المستكفي بالله محمد بن عبد الرحمن الأموي شاعرة اندلسية من بيت الخلافة كانت تخالط الشعراء وتساجلهم اشتهرت باخبارها مع الوزيرين ابن زيدون وابن عبدوس وفي شعرها رقة وعذوبة وقد توفيت بقرطبة سنة ٤٨٤هـ ويقال أنها كتبت على احد اردان ثوبها.

أنا والله اصلح للمعالي وامشي مشيتي واتيه تيها

وعلى الردن الآخر :

وامكن عاشقي من صحن خدى واعطي قبلتي من يشتهيها

وكانت مع ذلك مشهورة بالصيانة والعفاف وفيها خلع ابن زيدون عذاره وله فيها القصائد والمقطعات وكانت لها جارية سوداء يهواها ابن زيدون فقالت في ذلك.

لو كنت تنصف في الهوى ما بيننا لم تهو جاريتي ولم تتـخير

ويقال انها وفت لابن زيدون في وعد وعدته إياه فودعها حينما أرادت الخروج من عنده بقوله :

ودع الصبر محبـــا ودعك ذائع من سره ما استودعك
يقرع السن على ان لم يكن زاد في تلك الخطى إذ شيعك
ياأخـا البـدر سنـاء وسنـــا حفـظ الله زمانـا اطلـــعك
ان يطل بعدك ليلي فلكم بت اشكو قصر الليل معك

• **السـؤال :**
ومن الأخ فيصل بشر من العرضية الشمالية بلاد بالقرن يسأل عمن قال شطر هذا البيت.

واشرح هواك فكلنـــا عشـــاق

فيصل بشر
العرضية الشمالية بلاد بالقرن

★

الشاب الظريف

• **الجـواب** : هذا الشطر ياأخ فيصل للشاب الظريف من قطعة غزلية يقول منها.

لا تخف ما فعلت بك الأشواق ... واشرح هواك فكلنا عشاق
فعسى يعينك من شكوت له الهوى ... في حمله فالعاشقون رفاق
لا تجزعن فلست أول مغرم ... فتكت به الوجنات والاحداق
واصبر على هجر الحبيب فربما ... عاد الوصال وللهوى اخلاق
كم ليلة اسهرت احداقي بها ... ملقى وللافكار بي احداق

يارب قد بعد اللذين احبهم ... عني وقد الف الرفاق فراق
عرب رأيت اصح ميثاق لهم ... أن لا يصح لديهم ميثاق
وعلى النياق وفي الاكلة معرض ... فيــه نفــار دائم ونفــاق
ما ناء الا حاربت أردافه ... خصرا عليه من العيون نطاق
ترنو العيون إليه في اطراقها ... فإذارنــا فلكلهــا اطــراق

• **السـؤال** :

ومن الأخ حسين سلامة الحجايا من سد السلطانة محافظة الكرك من الاردن يسأل عمن قال هذا المثل.

(على نفسهـــــــا جنت براقش)

حسين سلامة الحجايا
من سد السلطانة محافظة الكرك الأردن

★

بـراقــش

• **الجـواب** : براقش ياأخ حسين كلبة لقوم من العرب أغير عليهم فهربوا ومعهم هذه الكلبة فاتبعهم القوم المغيرون عليهم واهتدوا بنباح براقش فهجموا عليهم وأخذوهم وفي ذلك يقول حمزة بن بيض :

لم تكن عن جناية لحقتني لا يساري ولا يميني رمتني
قد جناهـا أخ علي كريم وعلى أهلهـا براقش تجنـــي

وجاءت في أسباب هذا المثل روايات وأخبار نكتفي منها بهذا السبب والله أعلم.

• **السـؤال** :

ومن الأخ إبراهيم بن صالح الحندود من القصيم بريدة كلية اللغة العربية يسأل عمن قال هذا البيت.

فامطـــرت لؤلـــؤاً من نرجس وسقت
وردا وعضت على العنـــــاب بالبرد

إبراهيم بن صالح الحندود
القصيم بريدة كلية اللغة العربية

★

يزيد بن معاوية

• **الجـواب** : هذا البيت من قصيدة ليزيد بن معاوية غزلية مشحونة بالاستعارات والكنايات وفيها يقول:

قد خلفتنـــي طريحا وهـــي قائلـــة
تأملـــوا كيـــف فعـــل الظبـــي بالاسد
وامطـــرت لؤلـــؤاً من نرجس وسقت
وردا وعضت على العنـــــاب بالبرد

هم يحسدوني على موتي فيـــا اسفـــا
حتى على الموت لا اخلـو من الحسد

وفي البيت فأمطرت لؤلؤاً..الخ

فأمطرت لؤلؤاً شبه دموع عينها بالؤلؤ وشبه عيونها بالنرجس وسقت وردا شبه خدودها بالورد وشبه أصابعها بالعناب عضت عليهن بالبرد يعني أسنانها كأنهن البرد.

• **السـؤال** :
ومن الأخ صالح العبد الكريم من المنطقة الجنوبية يسأل عمن قال هذا البيت.

ما لأبي حمزة لا يأتينـــا يظل في البيت الذي يلينا

صالح العبد الكريم
المنطقة الجنوبية

★

امرأة غير معروفة الاسم

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ صالح لامرأة غير معروفة الاسم كانت لا تلد ذكوراً فحرد زوجها عليها وجعل يقاطعها ويقيم لدى ضرتها فقالت هذه الأبيات.

ما لأبي حمزة لا يأتينـــا يظل في البيت الذي يلينا
غضبـان الا نلــد البنينـــا تالله ما ذلك في ايدينـــا
وانما نأخـــذ ما اعطينـــا وباختيـــار الله قد رضينـــا

• **السـؤال** :

ومن الأخ سعود سلطان السليمان من حائل فيضة بن سويلم يسأل عمن قال هذا البيت.

الا كل شيء ما خلا الله باطل   وكل نعيم لا محالة زائل

سعود سلطان السليمان
حائل فيضة بن سويلم

★

لبيد بن ربيعة العامري

• **الجـواب** : هذا البيت للبيد بن ربيعة العامري وقد قيل بحضور نبي الله ﷺ فقال عندما سمع الشطر الأول صدق وحينما سمع الشطر الثاني قال إلا نعيم الجنة. وهو من قصيدته التي رثا بها النعمان بن المنذر يقول منها.

الا تسألان المرء ماذا يحاول   انحب فيقضى أم ضلال وباطل
حبائلــه مبثوثـــة بسبيلـــــه   ويفنى إذا ما اخطأته الحبائل

إلى أن قال:

اری الناس لايدرون ما قدرُ أمرهم بلى كل ذي لب إلى الله واسل
الا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل
وكل اناس سوف تدخل بينهم دويهية تصفر منها الانامل
وكل امرىء يوما سيعلم سعيه إذا كشفت عند الإله الحصائل

إلي أن قال يصف كتيبة :

أركان سلمى إذ بدت وكأنها ذرى اجأ إذ لاح فيها مواسل
وبيض تربتها الهوادج حقبة سرائرها والمسمعات الروافل

• **السـؤال :**

ومن الأخ عبد العزيز محمد العبيد من المزاحمية يسأل عمن قال القصيدة التي منها هذا البيت.

جمعكم ياهبيل الـراى ماثنـا مثل غنم تخاور في مفاليها

عبد العزيز محمد العبيد
المزاحمية

★

عبيد بن جابر

• **الجـواب** : هذا البيت من قصيدة حربية لعبيد بن جابر من شعراء عنيزة يقول منها :

هيه ياطارشي رد الخبر منا قل لسلطان، نجد جاك راعيها
غرك الباير اللي خان ماخنا كل ما كبرت القالة يخليها
يوم ثار الثميدي واشتعل منا والهنـادي نوردهـا ونـرويها
جمعكم ياهبيل الـراي ماثنـا مثل غنم تخاور في مفاليها
ذيب ياللي يجر عواه ماونا العشى في يمين الظفر يدنيها

نار سلطان عجل وانهزم منا همل الجيش وابريده وراعيها
وانت ياللي تقول الحرب جامنا كيف ترضى على البلدان ناليها
باكر الصبح في دارك تعينا نشحم الغرس والارقاب نهفيها

• **السـؤال :**

ومن الأخ عثمان بن عبد الرحمن الفوزان من بلد القصب يسأل عمن قال هذا البيت.

ياسعد يابعد حي قعد كيف تسهر وحنا نايمين

عثمان بن عبد الرحمن الفوزان
من بلد القصب

★

عبد الرحمن البواردي

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ عثمان لعبد الرحمن البواردي من قصيدة قالها حين اعتقل الأمير سعد بن عبد الرحمن وسلم للشريف حسين في أيامه بالحجاز قال البواردي هذه الحربية :

ياسعد يابعد حي قعد كيف تسهر وحنا نايمين
ابتجح بالفكك يابو فهد جاك لطام روس العايلين
الوعد ياسعد حس الرعد من خشوم الموارت له رنين

ولعبد الرحمن البواردي حربيات جيدة وله مقطوعات شعرية غزلية حلوة وهو لم يتخذ الشعر مسلكاً ولكنه يتلذذ به عند الدواعي والمقتضيات.

• **السـؤال :**

ومن الأخ (ع ـــ ص ـــ ع) معهد الحوطة العلمي يسأل عمن قال هذا البيت:

اكرم كرمت الله يوسع لك الرز   والله لكساب المراجل عوين

ع ـــ ص ـــ ع
معهد الحوطة العلمي

★

فراج بن هيـا

• **الجواب** : هذا البيت لفراج بن هيا اعتاد أن يجد الاكرام حينما يأتي إلى كرام قومه فله من الدالة في شخصيته ومكانته مايجعله يطلب لنفسه الإكرام ويجعل الآخرين يقدرونه وينزلونه منزلته. أما هذه المرة فحينما أقبل على بيت جاره حيث القهوة ومرتاد الرجال سها صاحب البيت أن يقوم له فسلم ورد عليه السلام وهو جالس ولما رآه فراج لم يقم له عاد أدراجه وأنشأ يقول:

أكرم كرمت الله يوسع لك الرز   والله لكساب المراجل عوين
احبها لا وافقت لي على عز   ولا لي بها واللي بها ما يبيني

ان كان راعي البيت طرب لنا فز والا فلانيب اطرد المستحين
الكنز ما هو بالذهب يويكنز الكنـز والله رفقـه الطيـبين

• **السؤال** :

ومن الأخ حمد بن سعيد العتيبي يسأل عمن قال هذا البيت:

يامرحبا باللي على دارنا مر   رد السلام ولا معي منه حيله

حمد بن سعيد العتيبي

★

أخ الشاعرة صالحة العيسائية العتيبية

• **الجواب** : هذا البيت لأخ للشاعرة صالحة العيسائية العتيبية وقد سمعته ينشد هذه الأبيات.

يامرحبا باللي على بيتنا مر   رد السلام ولا معى فيه حيله
يامرحبا عدد حصا كشب واكثر   وعدد جراد طاير من مقيله
ياحلو زوله يوم لبس المشجر   ياطا بمصبوب القدم في شليله

فوجهت له اخته هذه الأبيات :

انهاك ياغازي عن الحب الاقشر انهاك عن درب الهوى وتغري له

راع الهوى يامال جوع المجدر ترى الهوى ما هو خطاة الحليله

ترى الهوى حسك الوبر حلوة الدر ليابركـــن حيرانها بالسليلـــه

ترى الهوى رمح على حارك أشقر اللي على الركاب يكسر شليله

ترى الهوى عزمة ركيب إذا مر عن بيت خمع ما ينشط مقيله

خل الشحم والسمن للربع يكثر مع منسف داف عليهم تشيله

من ضيننا ولافضين المتجـر عطهم ثمنهم نقد والا بحيله

مهيب بنت اللي نعوله تكسر اللي على متنه مدافق صميله

• **السـؤال :**
ومن الأخ محمد متعب المرقشي الشمري من بلدة موقق من منطقة حائل يطلب معرفة من قال هذا البيت.

من عقب ماني قنب صرت أنا صوف
أجـــوز للـــحضر المقيـــــمين لحام

محمد متعب المرقشي الشمري
من بلدة موقق منطقة حائل

★

ماجد الحثربي الشمري

• **الجواب** : هذا البيت لماجد الحثربي الشمري يثني على آل صويط في معاملتهم له الطيبة يقول:

ياخـو فهيـد اللي بك الطيب ماصوف
الكـل منكـم يشبـع الـطير لي حام
ياعمـــرو يامـــدلاه يانـــازل الخوف
عذبتنـــي وانتـــه تنشد لك أيـــام

عن حالي اللي كنها حال ابا العوف
والا العليل اللي عن الزاد صوام
لو قربوا عندي من الزاد بصنوف
ومسيح فوقه على الزاد بيدام
لو حنطة البلقا مع حلوة الجوف
ما تقبله كبد عليها الطنا حام
ولو يعترض لي لابس الطوق وشنوف
في ديرة لا حول كفر ولا اسلام
ما اعارضه لو هو بامان من الخوف
وما ابغيه لو انه على الروح عزام
شفي معزي شمعة الربع منقوف
خيالهن وان جن عشعث ورضام
اللي كساني ثوب اسمر وانا اشوف
خله يقع في سهر عيني وانا انام
من عقب ما ني قنب صرت أنا صوف
اجوز للحضر المقيمين لحام
اقطع عليه النزل طوف ورا طوف
اقلط عليه بربعة البيت قدام
ثم الهبه بمصقل يبرد الجوف
ما صوغه عند الصنانيع بلحام
أما علي البيض يصفقن بكفوف
والا فلا يمشي على كل الاقدام

• **السـؤال :**
ومن الأخ ناصر بن إبراهيم بن عمهوج من الرياض ديوان المظالم يسأل عمن قال هذا البيت.

ووادي حنيفة مد حبل الرجا به   جمه على الطيه يخضه عسيبه

ناصر بن إبراهيم بن عمهوج
الرياض ـــ ديوان المظالم

★

ناصر العريني

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو الشاعر ناصر العريني من قصيدة له يقول منها.

سقوى الى حقت علينا السحابه   واخضر كل معذر من هضيبه
نو نواه الحي مما نوى به   لين ايست منه الخلايق يجي به
لكـن رعـاده برايـد سحابـه   طابور مصري دنا من حريبه
علّه من البرة الى اقصى اللهابه   واللي حدر منا يجيهم جذيبه
وعسى على الخمرة تموه ربابه   يسقي لنا ذيك الفروع النجيبه

ومزيرعه مجهم شجرها لوى به خلا صريع الطلح ما ينلقى به
حتى قري عبيد ملا شعابه ما جاب في عصر الطرب له يجيبه
ووادي حنيفه مد حبل الرجا به جمه علي الطيه يخضه عسيبه
حتى النخل يشتاق حي مشى به باطراف سبحاته تنوح الربيبه
مقياظ غرو توزمة شبابه ما ذيره نقال عطب الضريبه
الخشم حد اللي زراف قضابه من حضرموت اهل البضايع تجيبه

• **السؤال** :

ومن الأخ إبراهيم حامد الجهني أم لج البريد يقول لقد بعثت بعدة خطابات لبرنامجكم ولم ترد على أية رسالة فما هو السبب هل كثرة الطلبات أم عدم وصول الرسائل أم أنها تحظى بسلة المهملات أو لماذا.

إبراهيم حامد الجهني
أم لج البريد

★

السبب

• **الجواب** : يا أخ إبراهيم لقد مكثت سبعة أشهر لم أسجل حرفاً واحداً مما جعل الرسائل تتكاثر وتسلم لي أكياساً مملوءة بها وهأنذا استخرج من هذه الأكياس وأجيب ولكن لنفرض أن كل حلقة من حلقات البرنامج تستنفد منها خمسة عشر رسالة فكيف بالبقية ان رسائلك يا أخ إبراهيم مع مئات الرسائل إن لم تكن ألوف الرسائل في هذه الأكياس فعاملني بالصبر أعاملك بالوفاء وعسى أن يقدرني الله على رضائك على أنني أدخل يدي في الكيس واستخرج منه ما يخرج علي فأجاوب عليه بدون أن انظر إلى صاحب الرسالة أو إلى مركزه أو معنى رسالته.

• **السـؤال** :

ومن الأخ سعيد عوض عبد الله القرني من أبها كلية التربية يسأل عمن قال هذا البيت:

إذا أنت لم تزرع وابصرت حاصداً ندمت على التفريط في زمن البذر

سعيد عوض عبد الله القرني

ابها كلية التربية

★

أبو العتاهية

• **الجـواب** : هذا البيت لأبي العتاهية من أبيات له يقول منها.

إلى الله كل الأمر في الخلق كله وليس إلى المخلوق شيء من الأمر

إذا انا لم اقبل من الدهر كلما تكرهت منه طال عتبي على الدهر

تعودت مس الضر حتى ألفته واحوجني طول العزاء إلى الصبر

ووسع صبري بالأذي الانس بالاذى

وقـد كنت أحيانـاً يضيـــق به صدري

وحيرني يأسي من النـــاس راجيـــا
بسرعة لطف الله من حيث لا أدرى
إذا انت لم تزرع وابصرت حاصداً
ندمت على التفريـط في زمـــن البــذر

• **السؤال** :

ومن الأخ عباس آدم مصري معلم بمدرسة عصماء الإبتدائية وهو سوداني الجنسية يسأل عمن قال هذا البيت.

إذا عير الطائي بالبخل مادر وعيرقسا بالفهاهـة باقـل

عباس آدم مصري
مدرس بمدرسة عصماء الإبتدائية
سوداني الجنسية

★

أبو العلاء المعري

• **الجـواب** : هذا البيت لأبي العلاء المعري من قصيدة يقول فيها.

تعد ذنوبي عند قوم كثيرة ولا ذنب لي الا العلا والفضائل
واني وإن كنت الاخير زمانه لآت بمالم تستطعه الاوائل
وان كان في لبس الفتى شرف له فما السيف الاغمده والحمائل
ولما رأيت الجهل في الناس فاشياً تجاهلت حتى ظن أني جاهل

فواعجبا كم يدعي الفضل ناقص   ووأسفي كم يظهر النقص فاضل
إذا وصف الطائي بالبخل مادر   وغيرقسا بالفهاهـــة باقـــــل
وقال السها للشمس أنت ضئيلة   وقال الدجا للصبح لونك حائل
وطاولت الأرض السماء سفاهه   وفاخرت الشهب الحصا والجنادل
فياموت زرإن الحياة ذميمـة   ويانفس جدي ان دهرك هازل
إذا كنت تبغي العيش فابغ توسطا   فعند التناهي يقصر المتطاول
توق البدور النقص وهي أهله   ويدركها النقصان وهي كوامل

• **السؤال :**

ومن الأخ مبارك بن مناحي بن سدران يقول ما معنى هذا المثل.

(الجار قبل الدار)

مبارك بن مناحي بن سدران

★

الجار قبل الدار

• **الجواب** : هذا المثل ضربته العرب من أجل اختيار الجار والحرص على أن يكون مثالياً في سلوكه وخلقه وطبعه وشيمته وعلو قدره حتى لقد نبهوا على أنك قبل أن تختار دارك اختر جوارك فإذا رضيت عن الجوار فاختر الدار.

حتى لقد جاء في الحديث مازال رسول الله ﷺ يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه.

ومن شيم العرب وأخلاقها قولهم.

واغض طرفي ان بدت لي جارتي حتى يواري جارتي مأوها

وقال بعضهم مستأنساً بهذا المثل:

يقولون قبل الدار جار مجاور   وقبل الطريق النهج أنس رفيق

وقال الآخر :

يلومونني ان بعت بالرخص منزلي   ولم يعرفوا جارا هناك ينغص
فقلت لهم كفوا الملام فإنه   بجيرانها تغلو الديار وترخص

• **السـؤال :**

ومن الأخ خالد بن حامد آل غنام التميمي يسأل عمن قال هذا البيت.

لنا العزة القعساء والعدد الذي عليه إذا عد الحصا يتخلف

خالد بن حامد آل غنام التميمي

★

الفـــرزدق

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ خالد للفرزدق من قصيدة له طويلة مذكورة في الملحمات من جمهرة أشعار العرب للقرشي ومطلعها:

عزفت باعشاش ومـــا كدت تعـــــزف
وانكــرت من حدراء ماكــنت تعــرف
ولج بك الهجـــران حتـــــى كأنما
ترى الموت في البيت الذي كنت تألف
لجاجـــــة صرم ليس بالـــــوصل انما
اخـو الـوصل من يدنـو ومـن يتلطـف

إلى أن قال :

دعــون بقضبــان الاراك التــي جنــى
لها الـركب من نعمــان ايــام عرفــوا
فمحــن به عذب الثنايــــا رضابـــه
رقــاق، واعلى حيث ركبــن اعجــف
باخضر من نعمــــــان ثم جلت به
عذاب الثنايــــا طيبــــا يتـــــرشف

إلى أن قال :

لنــا العـــزة القـــعساء والعـــدد الـــذي
عليــــــه إذا عد الحصا يتخلـــــــف
ولـــو تشرب الكلبـــى المراض دماءنـــا
شفتها وذا الـداء الـــذي هو ادنـــف
ترى النـاس ما سرنــا يسيرون خلفنـــا
وأن نحن أومأنــا إلى النـــاس وقفـــوا
ولا عز الا عزنــــــا قاهـــــــر له
ويسألنـــا الـــنصف الذليـــل فنـــنصف
وكنــا إذا نامت كلـــيب عن القـــرى
إلى الضيـــف نمشي مسرعين ونلحـــف
وقـــد علـــم الجيران أن قدورنـــا
ضوامـــــن للأرزاق والــــريح زفــــزف

ترى حولهن المعتـــــــــــــــفين كأنهم
على صنـــم في الجاهليـــــة عكـــــف
ومـــــا قام منــــا قائم في ندينـــــا
فينطـــــق الا بالتـــــي هي اعـــــرف

• **السؤال** :
ومن الأخ عبد الله حسن من معهد الحوطة العلمي يسأل عمن قال هذا البيت.

رب وامعتصماه انطلقت ملء افواه البنات اليتم

عبد الله حسن
معهد الحوطة العلمي

★

عمر أبو ريشة

• **الجواب** : هذا البيت لعمر أبي ريشه بعد نكبة سبعة وستين يهز بهذه القصيدة زعماء العرب ولكن لا حياة لمن ينادي يقول:

امتي هل لك بين الأمم منبر للسيف أو للقلم
اتلقاك وطرفي مطرق خجلا من أمسك المنصرم
ويكاد الدمع يهمي عابثا ببقايا كبرياء الالم
اين دنياك التي أوحت إلى وتري كل يتيم النغم
كم تخطيت على اصدائه ملعب العز ومغنى الشمم

وتهاديت كأني ساحب مئزري فوق جباه الأنجم
امتي كم غصة دامية خنقت نجوى علاك في فمي
أي جرح في إبائي راعف فاته الآسي فلم يلتئم
الاسرائيل تعلو راية في حمى المهد وظل الحرم
كيف اغضيت على الذل ولم تنفضي عنك غبار التهم
أو ماكنت إذا البغي اعتدى موجة من لهب أو من دم
فيم اقدمت واحجمت ولم يشتف الثأر ولم تنتقمي
اسمعي نوح الحزانى واطربي وانظري دمع اليتامى وابسمي
ودعي القادة في اهوائها تتفانى في خسيس المغنم
رب وامعتصماه انطلقت ملء افواه البنات اليتم
لامست اسماعهم لكنها لم تلامس نخوة المعتصم
امتي كم صنم مجدته لم يكن يحمل طهر الصنم
لا يلام الذئب في عدوانه ان يك الراعي عدو الغنم
فاحبس الشكوى فلولاك لما كان في الحكم عبيد الدرهم
أيها الجندي ياكبش الفدا ياشعاع الأمل المبتسم
ما عرفت البخل بالروح إذا طلبتها غصص المجد الظمي
بورك الجرح الذي تحمله شرفا تحت ظلام العلم

• **السؤال** :

ومن الأخ إبراهيم بن محمد العمير المدينة المنورة كلية الدعوة وأصول الدين الجامعة الإسلامية. يذكر متابعته لبرنامج من القائل بدقة وإمعان وله ملاحظات أبداها متفضلاً منها.

١ ــ عن بلال بن رباح.

٢ ــ قول خالد بن الوليد عند وفاته.

٣ ــ أبيات الشافعي وروايتها المختلفة.

٤ ــ ما جاء عن المعري.

إبراهيم بن محمد العمير
المدينة المنورة كلية الدعوة وأصول الدين
الجامعة الإسلامية

★

متابعة وحرص

• **الجواب** : وانني إذ أشكرك واثني على متابعتك وحرصك على شأن هذا البرنامج، أقول ان لي وجهات نظر حول بعض ما ذكرت لا أحب أن أطيل النقاش حولها لنذهب بشيء من وقت هذا البرنامج إلا أنني مع ذلك أكرر شكري وثنائي وإعجابي بك وأقول: أن الناقد بصير وأتمثل بقول الشاعر:

ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها
كفى المرءَ نبلا أن تعد معايبه

• **السؤال** :
ومن الأخ محمد العبد الله الثنيان من الزلفي يسأل عمن قال هذا البيت.

الله قد نجاك من اراط ومن زليفات من لغاط

محمد العبد الله الثنيان
من الزلفي

★

المرار بن حكيم

• **الجواب** : هذا البيت يروي للمرار بن حكيم ويروى للحطيئة وجاء مع آخر هكذا.

والجوف خير لك من لغاط ومن ألاءات الى اراط
من وسط محدم الأوساط ومن جواد الشد ذي اهتماط

ويروى هكذا :

والجوف خير لك من لغاط ومن زليفات ومن أراط

وأنشد الخليل حسبما يروي البكري عنه؟

كأن بين الرحل والقرطاط خنذيذة من كنفي لغاط

ولغاط هو الغاط الآن أبدلت اللام بالألف واللام التعريفية قال بلال بن جرير :

اما علمت أني احب لحبها لغاطا فجاد المدجنات بها الودقا

وقال عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير يصف غيثاً.

فأطم ذا مرخ فبات يكبه عما اطمأن من الكثيب توثب
وعلا لغاط فبات يلغط سيله في قرقرى شعب اليمامة تشعب

• **السـؤال** :

ومن الأخت زينب هيازع من أبها تسأل عمن قال هذا البيت.

يعيبون لوني بالسواد جهالـة ولولا سواد الليل ما طلع الفجر

كما يسأل نفس السؤال عبد العزيز بريد الحارثي.

زينب هيازع
أبها
عبد العزيز بريد الحارثي

★

عنترة بن شداد

• **الجـواب** : هذا البيت لعنترة بن شداد الشاعر الفارس المشهور وكان من غربان العرب المشهورين ومن شعرائهم وفرسانهم المبرزين يقول من قصيدته التي منها هذا البيت.

يعيبون لوني بالسواد جهالـة ولولا سواد الليل ما طلع الفجر
سوادي بياضي حين تبدو شمائلي ومثلي على الإنسان يزهو ويفخر
ينادونني في السلم يابن زبيبة وعند صدام الخيل يابن المفاخر

• **السـؤال** :

وإجابة على السؤال ٢٧ الذي ورد من الأخ سليمان العبد الله العمرو من بريدة أجاب الاخوان سعيد عايض سالم الزايدي الجهني من المدينة المنورة ومحمد عبد العزيز الخنيني من الرياض كلية الآداب جامعة الملك سعود، وأحمد طاهر عمر من الطائف مدرسة ثقيف الثانوية.

★

المتنبي

• **الجـواب** : البيت من قصيدة للمتنبي قالها يمدح سيف الدولة ويذكر موقعة الحدث.

نبذة عن الشاعر: هو أبو الطيب المتنبي أحمد بن الحسين الجعفي ولد عام ٣٠٣هـ في محلة كندة من الكوفة وتنقل في بلاد الشام طلباً للعلم كان في نفسه الكبيرة ميل شديد إلى حب الزعامة وقد اتصل المتنبي بكثير من الزعماء ومدحهم مديحا خلده التاريخ وكان أحلى قصائده وأروعها في مدح سيف الدولة ويكاد يكون نصف شعره مقصوراً على مديحه واتصل بعده بكافور الأخشيدي حاكم مصر ومدحه ومالبث أن هجاه لما لم يتحقق له على يده ما كان يحلم به من ولاية أو إمارة ثم رجع وقصد عضد الدولة بن بويه بفارس ومدحه ومدح وزيره ابن العميد ثم عاد إلى بغداد وخرج إلى الكوفة فخرج عليه اعراب بني ضبة وفيهم فاتك بن أبي جهل وكان المتنبي قد هجاه هجاء مفزعاً فقاتلهم وقاوم مقاومة الأبطال ولما رأى نفسه في مأزق حرج مع فاتك الأسدي لوى عنان فرسه وفر هارباً إلا أن أحد خدمه صاح به إلى أين يا متنبي الست قائل هذا البيت.

الخيل والليل والبيداء تعرفني   والسيف والرمح والقرطاس والقلم

وما أن سمعه المتنبي يسخر منه حتى عاد ثانية وهو يقول لخادمه قتلتني قاتلك الله وبقى يقاتل حتى قتل هو وابنه وغلامه وكان ذلك عام ٣٥٤هـ وقيل أنه لقب بالمتنبي لادعائه النبوة في بادية بني كلب فالتصق به هذا اللقب رغم أنه كان يكره ذلك هذا هو المتنبي شاعر الأحداث والبطولات وسيد السيف والقلم.

مناسبة القصيدة: كان سيف الدولة قد سار نحو ثغر الحدث لبنائه وكان أهله قد سلموه الدمستق قائد جيش الروم بالأمان سنة ٣٣٧هـ فنزلها سيف الدولة في يوم الأربعاء الموافق الثاني عشر من جمادى الآخرة سنة ٣٤٣هـ وبدأ من يومه فوضع الأساس وحفر أوله بيده فلما كان يوم الجمعة نازله قائد جيش الروم في نحو خمسين ألف فارس وراجل ووقع القتال يوم الاثنين في نهاية جمادي الآخرة فحمل عليه سيف الدولة بنفسه في مجموعة من جنوده على جيش الروم فظفر بقائده وقتل ٣٠٠٠ من رجاله وأسر الكثير منهم وأقام حتى بني الحدث ووضع بيده آخر شرفة منها في يوم الثلاثاء لثلاث عشرة ليلة خلت من شهر رجب فقال هذه القصيدة يمدحه وأنشده إياها في ذلك اليوم في الحدث.

لفته: هذه المقدمة بقلم الأخ سعيد عايض سالم الزايدي الجهني من الأخوة المجيبين على السؤال.

أما القصيدة فهي هذه :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم   وتأتي على قدر الكرام المكارم

وتعظم في عين الصغير صغارها   وتصغر في عين العظيم العظائم

يكلف سيف الدولة الجيش همه   وقد عجزت عنه الجيوش الخضارم

ويطلب عند الناس ما عند نفسه   وذلك مالا تدعيه الضراغم

يفدى اتم الطير عمرا سلاحه   نسور الفلا أحداثها والقشاعم

وما ضرها خلق بغير مخالب   وقد خلقت اسيافه والقوائم

هل الحدث الحمراء تعرف لونها ... وتعلم أي الساقيين الغمائم
سقتها الغمام الغر قبل نزوله ... فلما دنا منها سقتها الجماجم
بناها فأعلى والقنا يقرع القنا ... وموج المنايا حولها متلاطم
وكان بها مثل الجنون فاصبحت ... ومن جثث القتلى عليها تمائم
طريدة دهر ساقها فرددتها ... على الدين بالخطي والدهر راغم
ترد الليالي كل شيء أخذته ... وهن لما يأخذن منك غوارم
إذا كان ماتنويه فعلا مضارعاً ... مضى قبل ان تلقى عليه الجوازم
وكيف ترجى الروم والروس هدمها ... وذا الطعن أساس لها ودعائم
وقد حاكموها والمنايا حواكم ... فما مات مظلوم ولا عاش ظالم
اتوك يجرون الحديد كأنما ... سروا بجيـــاد مالهن قوائم
إذا برقوا لم تعرف البيض منهم ... ثيابهم من مثلها والعمائم
خميس بشرق الأرض والغرب زحفه ... وفي اذن الجوزاء منه زمازم
تجمع فيه كل لسن وامه ... فما يفهم الحداث إلا التراجم
فلله وقت ذوب الغش ناره ... فلم يبق إلا صارم أو ضبارم
تقطع مالا يقطع الدرع والقنا ... وفر من الفرسان من لا يصادم
وقفت وما في الموت شك لواقف ... كأنك في جفن الردى وهو نائم
تمر بك الابطال كلمى هزيمة ... ووجهك وضاح وثغرك باسم
تجاوزت مقدار الشجاعة والنهى ... إلى قول قوم انت بالغيب عالم
ضممت جناحيهم على القلب ضمة ... تموت الخوافي تحتها والقوادم
بضرب اتى الهامات والنصر غائب ... وصار إلى اللبات والنصر قادم
حقرت الردينيات حتى طرحتها ... وحتى كأن السيف للرمح شاتم
ومن طلب الفتح الجليل فإنما ... مفاتيحه البيض الخفاف الصوارم
نثرتهم فوق الاحيدب كله ... كما نثرت فوق العروس الدراهم
تدوس بك الخيل الوكور على الذرى ... وقد كثرت حول الوكور المطاعم

تظن فراخ الفتح انك زرتها بأماتها وهي العتاق الصلادم
إذا زلفت مشيتها ببطـــونها كما تتمشى في الصعيد الأراقم
أفي كل يوم ذا الدمستق مقدم قفاه على الاقدام للوجه لائم
اينكر ريح الليث حتى يذوقه وقد عرفت ريح الليوث البهائم
وقد فجعته بابنه وابن صهره وبالصهر حملات الأمير الغواشم
مضى يشكر الاصحاب في فوته الظبي
لما شغـــــلتها هامهـــــم والمعــــــاصم
ويفهم صوت المشرفيـه فيهم على أن أصوات السيوف أعاجم
يسر بما اعطاك لا عن جهالة ولكن فضو ما نجا منك غانم
ولست مليكا هازمـا لنـظيره ولكنك التوحيد للشرك هازم
تشرف عدنـان به لاربيعـــه وتفتخر الدنيا به لا العواصم
لك الحمد في الدر الذي لي لفظه فإنك معطيـه واني ناظـــم
واني لتعدو بي عطاياك في الوغى فلا أنا مذموم ولا انت نادم
على كل طيار إليها برجله إذا وقعت في مسمعيه الغمائم
ألا أيها السيف الذي ليس مغمدا ولا فيه مرتاب ولا منه عاصم
هنيئاً لضرب الهام والمجد والعلى وراجيك والإسلام انك سالم
ولم لا يفي الرحمن حديك ما وفى وتفليقه هام العدى بك دائم

سعيد عايض سالم الزايدى الجهني
المدينة المنورة

• السـؤال :

فياليت ما بيني وبين أحبتي من البعد ما بيني وبين المصائب

أجاب الأستاذ ـــ محمد سعد حامد القرني ـــ من بلاد بالقرن ـــ آل سلمة ـــ مدرس تاريخ الميلاد ـــ ١٣٨٤هـ ـــ من هواة قراءة الشعر العربي الفصيح خاصة والأدب عامة.

★

أبو الطيب

• **الجـواب** : يقول ـــ قائل هذا البيت: هو أبو الطيب المتنبي ـــ أحمد بن الحسين بن مرة بن عبد الجبار الجعفي الكندي ـــ ولد في محلة كنده ـــ كان والده يعرف بعبدان السقاء عاصر سيف الدولة الحمداني وقال فيه قصائد كثيرة جيدة وكان طموحاً يبغي المجد والسؤدد ويبني صروح الآمال الجسام وبرع في شتى اغراض الشعر، ديوانه شرحه الكثير/ منهم أبو البقاء العكبري والصاحب ابن عباد وابن جني وأبو بكر الخوارزمي وغيرهم مات مقتولاً قتله فاتك بن أبي جهل الأسدي حين خرج عليه في ثلاثين فارس بسبب هجائه لخاله ضبة بن يزيد ورثاه شعراء عده منهم المظفر بن علي وثابت بن هارون.

أما مناسبة هذه القصيدة فقد قالها يمدح أبا القاسم طاهر بن الحسين العلوي والقصيدة هي:

اعيدوا صباحي فهو عند الكواعب ... ورُدُّوا رقادي فهو لحظ الحبائب
فإن نهاري ليلـــة مدلهمـــة ... على مقلةٍ من بعدكم في غياهب
بعيدة ما بين الجفون كأنما ... عقدتم أعالي كل هدب بحاجب
واحسب أني لو هويت فراقكم ... لفارقته والدهر أخبث صاحب
فياليت ما بيني وبين احبتي ... من البعد ما بيني وبين المصائب
أراك ظننت السلك جسمي فعقته ... عليك بدرٍ عن لقاء الترائب
ولو قلم ألقيت في شق رأسه ... من السقم ما غيرت من خط كاتب
تخوفني دون الذي أمِرت به ... ولم تدر أن العار شر العواقب
ولابد من يومٍ أغر محجَّل ... يطول استماعي بعده للنوادب
يهون على مثلي إذا رام حاجة ... وقوع العوالي دونها والقواضب
كثير حياة المرء مثل قليلها ... يزول وباقي عيشه مثل ذاهب
اليك فإني لست ممن إذا اتقى ... عضاض الأفاعي نام فوق العقارب
أتاني وعيـد الادعيـاء وانهم ... اعدوا لي السُّودان في كفر عاقب
ولو صدقوا في جَدهم لحذرتهم ... فهل فيَّ وحدي قولهم غير كاذب
إليَّ لعمري قصد كل عجيبة ... كأني عجيب في عيون العجائب
بأي بلاد لم أجرَّ ذؤابتـي ... واي مكان لم تطأه ركائبي
كأن رحيلي كان في كف طاهر ... فأثبت كوري في ظهور المواهب
فلم يبق خلق لم يردن فناءه ... وهن له شرب ورود المشارب
فتى علمتـه نفسه وجـدوده ... قراع الأعادي وابتذال الرغائب
فقد غيّب الشهاد عن كل موطن ... ورد إلى أوطانه كل غائب
كذا الفاطميون الندى في بنانهم ... أغر امِّحاءً من خطوط الحواجب
أناس إذا لاقوا عدىً فكأنما ... سلاح الذي لاقوا غبار السلاهب
رموا بنواصيها القسي فجئنها ... دوامي الهوادي سالمات الجوانب
أولئك أحلى من حياة معادةٍ ... وأكثر ذكراً من دهور الشبائب

نصرت عليا ياابنه ببواتـر من الفعل لا فَلٌّ لها في المضارب
وابهر أيات التهامي أنه أبوك واجدى مالكم من مناقب
إذا لم تكن نفس النسيب كأصله فماذا الذي تغني كرام المناصب
وما قربت أشباه قوم أباعد ولا بعدت أشباه قوم أقارب
إذا علوي لم يكن مثل طاهر فما هو إلا حجة للنواصب
يقولون تأثير الكواكب في الورى فما باله تأثيره في الكواكب
علا كَتَدِ الدنيا إلى كل غاية تسير به سير الذلول براكب
وحق له أن يسبق الناس جالساً ويدرك مالم يدركوا غير طالب
ويُحذى عرانين الملوك وإنها لمن قدميه في أجلِّ المراتب
يد للزمان الجمع بيني وبينه لتفريقه بيني وبين النوائب
هو ابن رسول الله وابن وصيه وشبهما شبهت بعد التجارب
يدى أن ما مابان منك لضارب بأقتل مما بان منك لعائب
الا أيها المال الذي قد أباده تعز فهذا فعله في الكتائب
لعلك في وقت شغلت فؤاده عن الجود أو كثرت جيش محارب
حملت إليه من لساني حديقة
سقاها الحجى سقى الرياض السحائب
فحييت خير ابن لخير اب بها لأشرف بيت من لؤيّ بن غالب

• وجـواب عن سـؤال :

أيها الرائـــح المجد ابتكـــارا قد قضى من تهامة الأوطارا
من يكن قلبه سليما صحيحا ففؤادي بالخيف امسىٰ معارا
ليت ذا الحج كان فرضا علينا كل شهريـن حجـة واعتمارا

يسأل هذا السؤال الأخ إبراهيم علي الحجاجي من مكة المكرمة فأجاب الأخ عبد الكريم ابن خيتان العمري من المدينة المنورة.

★

عمر بن أبي ربيعة المخزومي

• **الجـواب** : يقول قائل تلك الأبيات هو الشاعر «عمر بن أبي ربيعة المخزومي» ومناسبتها: أن أم محمد بنت مروان بن الحكم حجت ذات سنة فلما قضت نسكها أتت عمر وقد أخفت بنتها في نسوة فحدثها ملياً فلما انصرفت أتبعها رسولاً فعرفها ثم عادت إليه فأخبرها بمعرفته إياها فقالت له: نشدتك الله ان لا تشهرني بشعرك وبعثت إليه بألف دينار فاشترى بها حللاً وطيباً فأهداه إليها فردته فقال والله لئن لم تقبليه لأنهبنه فيكون مشهوراً فقبلته ورحلت فقال الشاعر الأبيات الثلاثة.

أيها الرائــح المجد ابتكــارا قد قضى من تهامة الأوطارا
من يكن قلبه سليما صحيحا ففؤادي بالخيف امسى معارا
ليت ذا الحج كان فرضا علينا كل شهريـن حجـة واعتمارا

انظروا القصة والأبيات في ديوان عمر بن أبي ربيعة وكذلك فقد ذكر المبرد في الكامل البيتين الأول والثالث والقصة.

أما الشاعر فهو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي القرشي أبو الخطاب أرق شعراء عصره. ورفع إلى عمر بن عبد العزيز إنه كان يتعرض لنساء الحج ويتغزل بهن فنفاه إلى (دهلك) ثم غـزا في البحر فأحترقت السفينة به ومن معه فمات غرقاً سنة ٩٣هـ.

• **السـؤال :**

لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها ولكن اخلاق الرجال تضيق

هذا السؤال سأله عبد العزيز بن محمد السحيباني من القصيم البدائع وأجاب الأخ عبد الكريم بن صنيتان العمري.

★

بشار بن برد

• **الجواب** : يقول، هذا البيت جاء عجزه في قصيدة للشاعر بشار بن برد ولم يأت صدره بهذه الصيغة وإن كانت مشهورة إنما ورد هكذا.

وما ضاق فضل الله عن متعففً ولكن اخلاق الرجال تضيق

وقد جاء هذا البيت ضمن قصيدة يقول فيها الشاعر:

خليلي أن العسر سوف يضيق وإن يسارا في غدٍ لخليـقُ
وما كنت إلا كالزمان إذا صحا صحوت وان ماق الزمان أموق

لقد كنت لا ارضى بأدنى معيشة ولا يشتكى بخلا علي رفيق
خليلي ان المال ليس بنافع إذا لم ينل منه أخ وصديقُ
وكنت إذا ضاقت علينا محلة تيممت أخرى ما عليَّ مضيق
وما خاب بين الله والناس عاملً لهو في التقى أو في المحامد سوقُ
ولا ضاق فضل الله عن متعفف ولكن اخلاق الرجال تضيق

انظر ديوان بشار بن برد الجزء الرابع ص ١١٣.

أما الشاعر فهو أبو معاذ بشار بن برد العقيلي بالولاء الضرير الشاعر المشهور أجمعت الرواة على تقدمه ـــ طبقات المحدثين المجيدين من الشعراء وكان من شعراء الدولتين الأموية والعباسية توفي سنة ١٩٧هـ انظر ترجمته في الاعلام وترجمة الأخ العمري. ولد في الحناكية عام ١٣٨١هـ ودرس بها وتخرج من كلية الشريعة والآن يعمل معيداً بها.

• **السـؤال :**

ألا ليت شعري هل ابيتن ليلة بوادي القرى أني إذاً لسعيد

★

جميل بن معمر

• **الجـواب :** أجاب الأستاذ محمد بن عبد العزيز الخنيني من الرياض كلية الآداب جامعة الملك سعود يقول قائل هذا البيت هو جميل بن معمر من قبيلة بني عذرة القضاعية القحطانية وكانت تقيم في وادي القرى بمنطقة المدينة وقد لقب جميل بثينة لأنه أولع بها ولما تزوجت غيره ملأ شعره بغزل رقيق في غاية الروعة والجمال ولذلك يعد جميل زعيم الشعراء العذريين وقد رحل جميل إلى مصر حيث مدح واليها عبد العزيز بن مروان مات هناك وقيل بعد عودته من مصر.

والبيت المسئول عنه من قصيدة يشبب فيها بابنة عمه بثينة ويبدو أنه قال هذه القصيدة وهو مشرّد عن وادي القرى يقول.

الا ليت ريعان الشباب جديد ودهرا تولى يابثين يعـود
وياليت شعري هل ابيتن ليلة بوادي القرى اني إذا لسعيد
وهل القين فردا بثينة مرة تجود لنا من ودهـا ونجود

فقد تلتقي الحاجات من بعد يأسة | وقد تطلب الحاجات وهي بعيد
علقت الهوى منها وليدا فلم يزل | إلى اليوم ينمي حبها ويزيد
وافنيت عمرى في انتظار نوالها | وابليت فيها الدهر وهو جديد
فما ذكر الأحباب الا ذكرتها | ولا البخل الا قلت سوف تجود
إذا قلت ما بي يابثينة قاتلي | من الحب قالت ثابت ويزيد
وان قلت ردي بعض عقلى أعش به | مع الناس قالت ذاك منك بعيد
فلا انا مردود بما جئت طالبا | ولا حبها فيما يبيد يبيد
يموت الهوى منى إذا مالقيتها | ويحيـا إذا فارقتها فيعـود

الأغاني ـــ اخبار جميل
تزيين الأسواق لداود الانطاكي

• **السؤال :**

مرض الحبيب فعدته فمرضت من حذري عليه
وأتى الحبيب يعودني فبرئت من نظري إليه

أجاب الأستاذ محمد بن عبدالعزيز الخنيني من الرياض كلية الآداب جامعة الملك سعود يقول:

★

الإمام محمد بن إدريس الشافعي

• **الجواب** : قائل البيتين هو محمد بن إدريس الشافعي إمام المذهب المعروف، ولد يتيماً بغزة سنة ٧٦٧م ثم انتقلت به أمه إلى مكة المكرمة ليعيش بين أهله وفي العشرين من عمره انتقل إلى المدينة ولازم مالكاً تسع سنين واخذ عنه فيها الموطأ ودرس الفقه ثم ولي ولاية باليمن واتهم بالتشيع وسافر إلى بغداد ولازم محمد بن الحسن وأخذ عنه فقه الطرق ثم عاد ودرس في الحرم ودون كتبه ورجع إلى بغداد ونشر هذه الكتب وروى عن الزعفراني وسافر أخيراً إلى مصر ووضع أصول مذهبه الجديد حيث عدل فيه بعضاً من آرائه التي في مذهبه القديم وقد توفي في مصر عام ٨١٤م وأشهر كتبه الأم والرسالة كما أنه واضع أصول الفقه وكان يقرض الشعر ولم يكثر الشعر ترفعاً وورعا وقد أثر عنه قوله.

ولولا الشعر بالعلماء يزري لكنت اليوم اشعر من لبيد

وقد جمعت الأبيات التي نسبت إليه في ديوان يسمى ديوان الشافعي والبيتان المسئول عنهما لم أجدهما في ديوانه ولكنى عثرت عليهما منسوبين إليه في كتاب تزيين الأسواق في اخبار العشاق للانطاكي ولم أجد غير هذين البيتين.

• السـؤال :

رب سوداء وهي بيضاء معنى يحسد المسك عندها الكافور
مثل حب العيون يحسبه الناس سوادا وأنما هو نور

★

أبو الفتح نصر الله بن قلاقس اللخمي

• **الجـواب** : أجاب الأستاذ عبد الكريم بن صنيتان العَمْري من المدينة المنورة معيد بكلية الشريعة بالجامعة الإسلامية يقول قائل هذين البيتين هو الشاعر أبو الفتح نصر الله ابن قلاقس اللخمي الاسكندري المشهور بابن قلاقس وقد أورد البيتين ابن خلكان في وفيات الأعيان في ترجمة الشاعر وفي حاشية معجم الأدباء وقد وردا هكذا.

رب سوادء وهي بيضاء معنى نافس المسك عندها الكافور
مثل حب العيون يحسبه الناس سوادا وإنما هو نور

وقد قال هذين البيتين في جارية سوداء له وهذا تصوير غريب المعنى كما قال ابن خلكان.

والشاعر هو أبو الفتح نصر الله بن عبد الله بن مخلوف بن قلاقس اللخمي الأزهري الاسكندري الشاعر المشهور كان مجيداً وفاضلاً نبيلاً من كبار الكتاب المترسلين كان في

سيرته غموض ولد بالاسكندرية وانتقل إلى القاهرة فكان فيها من عشراء الأمراء وزار صقلية سنة ٥٦٣هـ وكان له فيها أصدقاء يكاتبهم ويكاتبونه منهم القائد غارات بن جوشن خاصة والشيخ ابن فاتح والسديد الحصري وأخصهم القائد أبو القاسم بن الحجر وقد صنف فيه كتاب الزهر الباسم في أوصاف أبي القاسم، وكان يكثر النزول بعيذاب من ثغور البحر الأحمر شمالي مدينة جدة وفيها كتب إلى الوزير الاسماعيلي والأديب أبي بكر العيدي في عدن أنه كان يعد نفسه بزيارته وكانت نفسه تقتضيه الوعد ومنها (على إني عرضت عليها السير وازعاجه والقفر ومنهاجه والبحر وأمواجه فأبت إلا البدار وأنشدت:

من عالج الشوق لم يستبعد الدارا

دخل عدن سنة ٥٦٥هـ ثم غادرها مبحراً في تجارة وارتطمت سفينته بصخرة في إحدى الجزر بين بلاد اليمن والحبشة فتبدد ثلثا ما معه من فلفل وغيرها فأسعفه سلطان دهلك بالملابس والطعام له ولرجاله وأنزله عنده ويقول في ذلك أن هلاك بعض ما معه في البحر يقول وحصر ذلك يستدعي زماناً بياناً ولساناً وجناناً وإمكاناً وهذياناً فالعذر في تركه واضح ويقول كانت معي كتب كتب عليه البحر المحو فلا شعرا ولا لغة ولا نحواً لم يسلم سوى ديوان شعر ابن الهبارية بعد أخذه من البلل ضاع شعري كله والخط عن متن نظري فيه كله فقد كنت لا أخلو من إصلاح سد ومداراة حاسد وكتب في رسالة أخرى إلى أبي بكر العبدي الوزير بعدن يشكو في طول الإقامة بدهلك ويقول ولولا أن يعثر القلم لجرى وحبر وسرى وماسر فقد امتلأت المسامع بسيوف وعلمت المطامع أنها بوادي عوف وبعد طوافه بزبيد وعدن استقر بعيذاب وربما كان يفضلها لتوسطها بين مصر والحجاز واليمن وتوفي بها سنة ٥٦٧هـ وعمره خمسة وثلاثون عاماً جمع بعض شعره في ديوان مطبوع ولمحمد بنانه المصري مختارات من ديوان ابن قلاقس مخطوطة أما ديوان ترسله فمحفوظ وقد أطال الزركلي ترجمته في حوالي صفحتين من الحجم الكبير حسب الطبعة الأخيرة.

• **السـؤال** :

في الحلقة المذاعة يوم الجمعة ١٤٠٥/٢/٢هـ يسأل الأخ عبد العزيز محمد السحيباني عمن قال هذا البيت.

لعمرك ماضاقت بلاد بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق

عبد العزيز محمد السحيباني

★

عمرو بن الأهتم

• **الجـواب** : فأجاب الأخ عبد الكريم بن صنيتان العمري من المدينة المنورة الجامعة الإسلامية يقول وقد أرسلت لكم رسالة أجبت فيها عن هذا السؤال وقلت إن البيت لبشار ابن برد. ولكن الحقيقة أن البيت للشاعر: عمرو بن الأهتم المنقري. وليس لبشار. ويبدو أن بشار أخذ عن عمرو عجز هذا البيت.

والشاعر هو: عمرو بن سنان التميمي، المنقري، أبو ربعي، أحد سادة الشعراء، الخطباء في الجاهلية والإسلام من أهل نجد. كان يدعى المكحل لجماله في شبابه، وأسلم، وتكلم بين يدي النبي ﷺ فأعجب عليه الصلاة والسلام بكلامه وقال: إن من البيان لسحرا، ولقب بالأهتم لأن ثنيته هتمت يوم الكلاب توفي سنة ٥٧هـ. الاعلام ٧٨/٥ الطبعة الخامسة.

أما القصيدة التي ورد فيها البيت فيقول فيها:ـــ

ألا طرقَتْ أسماء وهي طروق   وباتت على أن الخيال يشوق
بحاجـــة محزون كأن فؤاده   جناح وهىٰ عظماه فهو خفوق
وهان على أسماء أن شطت النوى   يحن إليها والــه ويتـــوق
ذريني فإن البخل ياأم هيثم   لصالح أخلاق الرجال سروق
ذريني وحظى في هواي فإنني   على الحسب الزاكي الرفيع شفيق

إلى أن قال :

وكل كريم يتقي الذم بالقرى   وللخير بين الصالحين طريق
لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها   ولكن أخلاق الرجال تضيق
نمتني عروق من زرارة للعلى   ومن فدكـيٍّ والأشد عروق
مكارم يجعلن الفتى في أرومة   يفاع وبعض الوالدين دقيـق

انظر القصيدة كاملة في كتاب المفضليات قصيدة رقم ٢٣.

المرسل

عبد الكريم بن صنيتان العمري

المدينة المنورة/الجامعة الإسلامية/كلية الشريعة

• **السـؤال** :

لقد استمعت واستمتعت بالحلقات الجديدة من برنامجكم «من القائل»، وأثناء استماعي للأسئلة المطروحة على السادة المستمعين لفت انتباهي واسترعى اهتمامي السؤال الذي يقول: من قائل:

بسطت رابعـة الحبـل لنــا فوصلنا الحبل منها ما اتسعْ

★

سويد بن أبي كاهل

• **الجـواب** : وأجاب على هذا السؤال محمد بن عبد العزيز الخنيني من الرياض جامعة الملك سعود إن قائل هذا البيت هو سويد بن كاهل بن حارثة بن حِسل بن مالك بن عبد سعد بن جُشم بن ذبيان بن كنانة بن يشكر.

وسويد شاعر متقدم من مخضرمي الجاهلية والإسلام، وقد جعله محمد بن سلام الجمحي في الطبقة السادسة، وقرنه بعنترة العبسي وطبقته.

والبيت المسؤول عنه هو مطلع قصيدة مشهورة لسويد، حظيت بعناية واهتمام واعجاب كثير من الرواة النقاد، لاسيما في صدر الإسلام والعصر الأموي.

ومن أولئك الأصمعي حيث فضَّلها وقال: كانت العرب تفضِّلها وتقدمها وتعدها من حكمها، وكانت في الجاهلية تسميها «اليتيمة». وفي الواقع إن القصيدة طويلة ولكن نختار ٠ا ما يلي:

بسطت رابعة الحبل لنا فوصلنا الحبلَ منها ما اتسعْ[1]
كيف ترجون سِقاطي بعدما جلّل الرأسَ بياضٌ وصلع
رب من انضجت غيظاً صدرَهُ قد تمنى لي موتاً لم يُطع
ويراني كالشجا في حلقه عسِراً مخرجُه ما ينتزع
ويحيّيني إذا لاقيتُهُ وإذا أمكن من لحمي رتع
وابيت الليل ما أهجعه وبعيني إذا النجم طلع[2]

هذا في الواقع ما توفر بين يدي من أبيات القصيدة، وإن كنت. أتمنى أن أذكر القصيدة كاملة، ولكن قلة المراجع التي بين يدي تحول دون ذلك وما أوردته من أبيات القصيدة هو كل ما ذكره صاحب الأغاني في معرض حديثه عن «أخبار سويد بن أبي كاهل ونسبه» وسبق لنا أن أذعنا القصيدة كاملة في إجابة مضت ياأخ محمد.

ابنكمْ وتلميذكم

محمد بن عبد العزيز الخنيني

الرياض ــ جامعة الملك سعود ــ كلية الآداب

قسم اللغة العربية

(١) ويروى (... .... نا انسع، أي ما انقطع.
(٢) الأغاني ج١٣ ص ٩٨ إلى ص ١٠١ ط دار الثقافة الطبعة الرابعة ١٣٩٦هـ.

• **السؤال** :
يسأل الأخ الملقب «بالطيار» من الزلفي عمن قال هذا البيت.

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة بوادي القرى، إني إذن لسعيد

الطيـــار
الزلفي

★

جميل بن عبد الله العذري

• **الجواب** : هو، جميل بن عبد الله بن معمر العذري ويدعى، جميل بثينه لأنه أحب بثينة بنت حباب بن حسن بن ربيعة العذري. وقال بعد البيت المذكور.

وهـــل اهبطـــنْ أرضاً تظـــل رياحهـــا
لها بالثنايـــا القاويـــات وئيـــد
وهل ألـقين «سعـدى» من الدهـر مرة
ومـــارث من حبـــل الصفـــاء جديـــد

وقـد تلتقـى الأشتـات بعـد تفـرق
وقـد تدرك الحاجـات وهـي بعيـد
إذا جئتها يومـاً من الدهـر، زائـراً
تعـرَّض منفـوض اليديـن صدود

ومنها :

يقولـون : جاهـد ياجميـل بغـزوة
وأي جهـاد غيرهـن أريـد
لكـل حديث عندهـن بشاشة
وكل قتيـل عندهـن شهيـد

إلى أن يقول :

ومـن كان في حبـي بثينـة يمتـرى
«فبرقـاء ذي ضالٍ» علي شهيـد

المرسل
الأستاذ/عبدالله علي أبو نصيه آل حسين
من مواليد حوطة بني تميم
تخرجت من معهد النور للمكفوفين بالرياض
وأعمل الآن مدرساً بمدرسة التوفيق
الإبتدائية بحوطة بنى تميم

• **السؤال :**

لقد ألقيت علينا عدة أبيات وتطلب منا أن نجيب عليها وقد عرفت قائل إحدى هذه الأبيات يوم الجمعة ١٤٠٥/١/٢٤هـ وهو سؤال السائل زيد فراج العنزي متوسطة قصيبا يقول فيه من قائل هذا البيت.

سأحمل روحي على راحتي وألقي بها في مهاوي الردىٰ

زيد فراج العنزي
متوسطة قصيبا

★

الشهيد عبد الرحيم محمود

• **الجواب** : قائل هذا البيت هو الشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود في قصيدة بعنوان الشهيد يقول فيها.

سأحمل روحي على راحتي وألقي بها في مهاوي الردىٰ
فإمَّا حياةٌ تسر الصديق وإمَّا مماتٌ يغيظ العدىٰ
ونفس الشريف لها غايتان ورود المنايا ونيل المنىٰ

وما العيش لا عِشْتُ إن لم أكن مَخُوفَ الجَنَابِ حَرامَ الحِمَىٰ
لعمري إني أرىٰ مصرعي ولكن أُغِذُّ إليه الخُطَا
أرى مقتلي دون حَقِّي السليب ودون بلادي هو المبتغىٰ
يَلذُّ لأذني سماع الصليل ويبهج نفسي مسيل الدِّما
وجسمُ تَجَدَّلَ في الصَحْصَحان تناوشَه جارحاتُ الفَلَا
فَمِنْهُ نصيبٌ لطير السما ومنه نصيبٌ لأُسْدِ الشرىٰ
لعمرك هذا ممات الرجال ومن رامَ موتاً شريفاً فَذَا

تعريف بالقائل : هو المناضل الشهيد عبد الرحيم محمود من فلسطين استشهد في معركة ضد الصهاينة عام ١٩٤٨م رحمه الله.

كتبه
صالح العبد الله العود
من عنيزه/معهد عنيزة العلمي

• **السؤال** :

في الحلقة المذاعة ١٤٠٥/٢/٩هـ، يسأل المستمع عبد الرحمن أحمد سعدان الدهمي — جيزان عن قائل هذه الأبيات.

وهاتفة في البان تملي غرامها ... علينا وتتلو من صبابتها صحفا
ولو صدقت فيما تقول من الأسى ... لما لبست طوقاً وما خضبت كفًّا
أجارتنا أذكرت من كان ناسيا ... وأحرقت ناراً للصبابة لا تطفا

عبد الرحمن أحمد سعدان الدهمي
جيزان

★

عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي

• **الجواب** : قائل هذه الأبيات هو الشاعر عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي. وهذه الأبيات من قصيدة يقول في مطلعها:—

سلا ظبية الوعساء هل فقدت خشفا ... فإنا لمحنا من مرابعها طرفا
وقولا لخوط البان فليمسك الصبا ... عليها فإنا قد عرفنا بها عرفا

سرت من هضاب الشام وهي مريضة ... فما ظهرت إلا وقد كاد أن تخفى
عليلة أنفاس تداوي بها الجوى ... وضعفي ولكن قد وجدنا بها ضعفا
وهاتفة في البان تملي غرامها ... وتتلو علينا من صبابتها صحفا
عجبت لها تشكو الفراق جهالة ... وقد جاوبت من كل ناحيةٍ إلفا
ولو صدقت فيما تقول من الأسى ... لما لبست طوقاً ولا خضبت كفا
أجارتنا أذكرت من كان ناسياً ... وأضرمت ناراً للصبابة لا تطفى
وفي جانب الماء الذي تردينه ... مواعيد لا ينكرن لياً ولا خلفا
ومهزوزة للبان فيها تمايل ... جعلن لها في كل قافية وصفا
لبسنا عليها بالثنية ليلة ... من السود لم يطو الصباح لها سجفا
لعمري لئن طالت علينا فإننا ... بحكم الثريا قد قطفنا لها كسفا
رمينا بها في الضرب وهي ضعيفة ... ولم نبق للجوزاء عقداً ولا شنفا
كأن الدجى لما تولت نجومه ... مدبر حرب قد هزمنا له صفا
كأن عليه للمجرة روضة ... مفتحة الأنوار أو نثرت زعفا
كأنا وقد ألقى إلينا هلاله ... سلبناه جاماً أو فصمنا له وقفا
كأن السها إنسان عين غريقة ... من الدمع يبدو كلما ذرفت ذرفا
كأن سهيلاً فارس عاين الوغى ... ففر ولم يشهد طراداً ولا زحفا
كأن سنا المريخ شعلة قابس ... تخطفها عجلان يقذفها قذفاً
كأن أفول النسر طرف تعلقت ... به سنة ما هب منها ولا أغفى

هذه هي القصيدة كاملة وانظرها في كتاب فوات الوفيات والذيل عليها. تأليف محمد شاكر الكتبي. تحقيق الدكتور إحسان عباس المجلد الثاني ص ٢٢٣ ترجمة الشاعر رقم ٢٣٢.

أما الشاعر فهو : عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي، شاعر أخذ الأدب عن أبي العلاء المعري وغيره، وكانت له ولاية على قلعة عزاز من أعمال حلب، وعصي بها،

فاحتيل علبه باطعامه أكلة مسمومة فمات وحمل إلى حلب سنة ٤٦٦هـ. الأعلام ١٢٢/٤ الطبعة الخامسة.

المرسل
عبد الكريم بن صنيتان العمري
المدينة المنورة/الجامعة الإسلامية
كلية الشريعة ـــ معيد

• **السـؤال :**

لقد استمعت إلى الحلقات الجديدة من برنامجكم «من القائل»، وأثناء استماعي للأسئلة المطروحة على المستمعين. لفت انتباهي السؤال رقم (٢٦) والذي يقول:

مسترسلين إلى الحتوف كأنما بين الحتوف وبينهم أرحام
آساد موت مخدرات مالها إلا الصوارم والقنا آجام

مع ذكر باقي أبيات القصيدة وذكر المناسبة التي قيلت فيها.

★

أبو تمام

• **الجواب** : وأجاب الأخ محمد بن عبد العزيز الخنيني من كلية الآداب بجامعة الملك سعود يقول إن قائل البيتين السابقين هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي والبيتان المذكوران من قصيدة ميمية له في مدح الخليفة المأمون تبلغ أربعة وخمسين بيتاً، ويقول مطلعها.

دِمَنٌ ألم بها فقال سلام كم حلَّ عقدَةَ صبرِهِ الإلمامُ
إن المكارم للخليفة لم تزل والله يعلم ذاك والأقوام
كتبت له ولأوليه وراثة[1] في اللوح حتى جفت الأقلام[2]

---

(١) م : «خلافة».

(٢) جاء بعد هذا البيت في س بيت لم يرد في غيرها من النسخ وهو :

فبنوا أبيك على نفاسة قدرهم فيهم وأنهم هم الأعلام

متوطئو[1] عقبيك في طلب العلا ... والمجد ثمت تستوى الأقدام
ما كان للإشراك فوزة مشهد ... والله فيـــه وأنت والإسلام
لما رأيتهم تساق ملوكهــــم ... حزقـا إليـك كأنهم أنعــام
جرحى إلى جرحى كأن جلودهم ... يطلى بها الشيـان والعـــلام
متساقطى ورق الثياب كأنهم ... دانوا فاحدث فيهم الإحـرام[2]
أكرمت سيفك غربه وذبابه ... عنهم وحق لسيفك الإكرام
فرددت حد الموت وهو مركب ... في حده فارتد وهـو زؤام
أيقظت هاجعهم وهل يغنيهم ... سهر النواظر والعقول نيام؟
جحدتك منهم ألسن لجلاجة ... اقررن[3] أنك في القلوب إمام
اسلـم أمير المؤمـنين لأمـــة ... نتجت رجاءك والرجاء عقام[4]
سفع الدءوب وجوههم فكأنهم ... وأبوهـم سام أبوهـــم حام
مسترسلين[5] إلى الحتوف كأنما ... بين الحتـوف وبـينهم أرحـام
آساد موت مخدرات مالها ... إلا الصوارم والقنـا آجـــام
حتى نقضت الروم منك بوقعة ... شنعـاء ليس لنقضهـا إبـرام
في معرك أما الحمام فمفطر ... في هبوتيـه والكمـاة صيـام
والضرب يقعد قرم كل كتيبة ... شرس الضريبة والحتوف قيام
ففصمت عروة جمعهم فيه وقد ... جعلت تفصم عن عراها الهام
ألقوا دلاء في بحورك أسلمت ... ترعـــاتها الأكـــراب والأوذام

---

(١) د : «مستوطنو». وجاءت في هامش س.

(٢) هـ س : «إحرام».

(٣) هـ س : «أيقن».

(٤) يلي هذا البيت في م، س بيت آخر هو :

قضى التـــــــــي ذمامهــــــــــا مذ حطّهــــــــــا ... عنــــــــه فلــــــــيس لها عليــــــــه ذمـــــــــام

(٥) س،د : «مستسلمين» وبهامش من رواية الأصل.

فنهضت تسحب ذيل جيش ساقه ... حسن اليقين وقاده الإقدام

مثعنجرٍ لجبٍ ترى سلافه ... ولهم بمنخرق الفضاء زحام

ملأ الملا عصباً فكاد بأن يرى ... لا خلف فيه ولا له قدام

بسواهم لُحُق الأياطل شزبٍ ... تعليقهـــا الإسراج والإلجام

ومقابلين إذا انتموا لم يخزهم ... في نصرك الأخوال والأعمام

الشرق غرب حين تلحظ قصده ... ومخالف ايمن القصى شآم

بالشدقميات العتـــاق كأنما ... أشباحهـــا بين الإكام إكام(١)

والأعوجيـــات الجيـــاد كأنها ... تهوى وقد ونت الرياح سمام(٢)

لما رأيت الدين يخفق قلبه ... والكفر فيه تغطرس وعرام

أوريت زند عزائم تحت الدجى ... أسرجن فكرك والبلاد ظلام

من لا يحيط الواصفون بقدره(٣) ... حتـــى يقولـــوا قدره إلهام

من شرد الإعدام عن أوطانه ... بالبذل حتى استطرف الإعدام

وتكفل الأيتام عن آبائهم ... حتى وددنا أننـــا أيتـــام

مستسلمٌ لله سائس أمـــة ... لذوى تجهضمها(٤) له استسلام

يتجنب الآثام ثم يخافهـــا ... فكـــأنما حسناتـــه آثـــام

يأيها الملك الهمام وعدلـــه ... ملك عليه في القضاء همام

ما زال حكم الله يشرق وجهه ... في الأرض مذ نيطت بك الأحكام

أسرت لك الآفاق عزمة همةٍ ... جبلت على أن المسير مقام

إلا تكن ارواحها لك سخرت ... فالعزم طوع يديك والإجذام

---

(١) رواية البيت في س :

فالشدقميـــــــات العتـــــــاق كأنها ... ورحـــــــالها بين الإكام إكام

(٢) س : «سهام».

(٣) س،د : «بوصفه» ورواية الأصل بهامش س.

(٤) م : «تكبرها»: وقال الصولى: يرويه غيره (غير أبى مالك) «لذوى تجهضها».

ثم انبرت أيام هجرٍ اردفت ... بجوى أسى فكأنها أعوام
ثم انقضت تلك السنون وأهلها ... فكأنها وكأنهم أحلام
اتصعصعت[1] عبرات عينك أن دعت ... ورقاء حين تصعصع الإظلام؟!
لا تنشجن لها فإن بكاءها ... ضحك وإن بكاءك استغرام
هن الحمام فإن كسرت عيافة ... من حائهن فإنهن حمام
الله أكبر جاء أكبر من جرت ... فتحيرت[2] في كنهه الأوهام
عشقوا، ولا رزقوا[3]، أيعذل عاشق ... رزقت هواه معالم وخيام!؟
وقفوا عليَّ اللوم حتى خيلوا ... أن الوقوف على الديار حرام!
ما مر[4] يوم واحد إلا وفي ... أحشائه لمحلتيك غمام
حتى تعمم صلع هامات الربا ... من نوره وتأزر الأهضام
ولقد أراك فهل أراك بغبطةٍ[5] ... والعيش غض والزمان غلام؟!
أعوام وصل كان ينسي طولها ... ذكر النوى فكأنها أيام
دمن ألم بها فقال سلام ... كم حل عقدة صبره الإلمام؟
نحرت ركاب القوم[6] حتى يغبروا ... رجلى، لقد عنفوا عليَّ ولاموا

---

(١) م: «اتحدرت» وقال الصولى: كذا يرويه أبو مالك والناس يرونه: «أتصعصعت»؟ و«حين تصعصع». وفي ش بين السطور «حين تدفع».

(٢) هي رواية م، س، د.

(٣) س : «فلا رزقوا».

(٤) م، س، د : « لا مر».

(٥) «بعزة».

(٦) س، د : «ركاب الركب».

• **السؤال** :

يسأل الأستاذ عساف منصور العواجي من الرياض عمن قال هذه الأبيات.

أني امرؤ عافي انائي شركة وانت امرؤ عافي انائك واحد
اقسم جسمي في جسوم كثيرة واحسو قراح الماء والماء بارد
اتهزأ مني ان سمنت وان ترى بجسمي مني الحق والحق جاهد

عساف منصور العواجي
الرياض

★

عروة بن الورد العبسي

• **الجواب** : أجاب الأستاذ عبد الكريم بن صنيتان العمري من المدينة المنورة — معيد بكلية الشريعة بالجامعة الإسلامية يحب الشعر ويتذوقه ويحب الأدب عموماً.

أجاب يقول هذه الأبيات للشاعر عروة بن الورد العبسي وقد قال هذه الأبيات رداً على خاله من بنى عبس وكان عروة قد شتمه أولا فقال خاله بيتان هما:

ولا تشتمني ياابن ورد فانني تعود على مالي الحقوق العوائد
ومن يؤثر الحق النؤب تكن به خصاصة جسم وهو طيان ماجد

فرد عليه عروة بن الورد بالأبيات الثلاثة المذكورة أعلاه. وقد قال عبد الملك بن مروان هذه الأبيات: ما يسرني أن أحداً من العرب ممن ولدني لم يلدني إلا عروة بن الورد لقوله تلك الأبيات.

وانظر ديوان الشاعر والأغاني ورغبة الآمل للمرصفي.

أما الشاعر فهو عروة بن الورد بن زيد العبسي من غطفان من شعراء الجاهلية وفرسانها وأجوادها كان يلقب بعروة الصعاليك لجمعه إياهم قال عبد الملك بن مروان من قال أن حاتماً اسمح الناس فقد ظلم عروة توفي سنة ٣٠ قبل الهجرة تقريباً.

• **السـؤال** :
يسأل عمن قال هذا البيت الأخ عبد العزيز بن محمد السحيباني من القصيم البدائع.

تأن ولا تعجل بلومك صاحبا لعل له عذرا وأنت تلـوم

عبد العزيز بن محمد السحيباني
القصيم

★

دعبل الخــزاعي

• **الجـواب** : أجاب الأخ عبد الكريم بن صنيتان العمري من المدينة المنورة الجامعة الإسلامية معيد بكلية الشريعة يقول قائل هذا البيت هو الشاعر دعبل الخزاعي وهو بيت فرد قاله في الحكمة انظر ديوان دعبل ص ١٨٢ وهو دعبل بن علي بن رزين الخزاعي شاعر هجاء أصله من الكوفة وأقام ببغداد له أخبار وشعره كان بذيء اللسان هجاء للخلفاء الرشيد والمأمون والمعتصم والواثق وطال عمره فكان يقول لي خمسون سنة أحمل خشبتي على كتفي ابحث عمن يصلبني عليها فلم أجد من يفعل ذلك توفي ببلدة الطيب سنة ٢٤٦ وكان طوالا ضخماً أطروشاً.

• **السؤال :**

إني لاعلم واللبيب خبيرُ　　إن الحياة وإن حرصت غرورُ

★

أبو الطيب المتنبي

• **الجواب** : أجاب الأخ عبد الكريم بن صنيتان العمري ــ يقول قائل هذا البيت هو أبو الطيب المتنبي وهو مطلع من قصيدة يرثي بها ــ محمد بن إسحاق التنوخي يقول بعد البيت المسئول عنه.

ورأيت كلاً ما يعلل نفسه　　بتعلة وإلى الفناء يسيرُ
أمجاور الديماس رهن قرارةٍ　　فيها الضياء بوجهه والنورُ
ماكنت احسب قبل دفنك في الثرى　　أن الكواكب في التراب تغور
ماكنت احمل قبل نعشك أن أرى　　رضوى على ايدى الرجال تسيرُ
خرجوا به ولكل باكٍ خلفه　　صعقات موسى يوم دُك الطورُ
والشمس في كبد السماء مريضة　　والأرض راجفة تكاد تمورُ
وحفيف أجنحة الملائك حوله　　وعيون أهل اللاذقية صورُ
حتى اتو جدثاً كأن ضريحه　　في قلب كل موحدٍ محفورُ

بمزودٍ كفن البلا من ملكه مغف وأثمد عينه الكافورُ
فيه الفصاحة والسماحه والتقى والبأس أجمع والحجا والخيرُ
كفل الثناء له برد حياته لما انطوى فكأنه منشورُ
وكأنما عيسىٰ ابن مريم ذكره وكأن عازر شخصه المقبورُ

وقد آثرت تصوير القصيدة كاملة من ديوان الشاعر نفسه، كي تكون واضحة الخط مشكولة الحرف مما يسهل مهمة قراءتها على شيخنا وأستاذنا علَّنا بذلك نرد بعض الذي طوقنا به من جميل امتنانه، وسابق إحسانه، وإن كنا على ثقة أن ذلك صعب المنال، وتقصر عن الوفاء به همم الرجال. وختاماً نسأل الله لنا ولكم العون والتوفيق وإن يسبغ علينا وعليكم حُلل الصحة والعافية ويتولانا وإياكم برحمته إنه على كل شيء قدير وبالإجابة جدير.

إبنكم وتلميذكم

محمد عبد العزيز الخنيني

كلية الآداب ـــ جامعة الملك سعود

• **السؤال** :

من قبل الأخ فرحان مطلق البركة من ثانوية الغزالة حائل يقول من قائل هذين البيتين.

فلـو ان فضل العلـم يدرك بالمنـى
ما كان يبقـى في البريـة جاهـلُ
إجهـد ولا تكسل ولاتك غافـلاً
فندامـة العقبـى لمن يتكـاسلُ

فرحان مطلق البركة
حائل

★

مؤيد الدين الحسين بن علي الطغرائي

• **الجواب** : أجاب الأخ عبد الكريم بن صنيتان العمرى من المدينة المنورة الجامعة الإسلامية يقول: هاذان البيتان ذكرهما السيد أحمد الهاشمي في جواهر الأدب ونسبهما لمؤيد الدين الحسين بن على الطغرائي ـــ المتوفي سنة ٥١٣هـ ولكنني لم أعثر عليهما في ديوان الطغرائي ـــ وترجمة صاحب الجواب هو عبد الكريم بن صنيتان العمري ولد ببلدة الحناكية من ضواحي المدينة المنورة ١٣٨١هـ والآن يعمل معيداً في الجامعة الإسلامية ـــ كلية الشريعة.

• السؤال :

اللي يبينا عيت النفس تبغيه   واللي نبى عيا البخت لا يجيبه

هذا السؤال وجهه سليمان بن حمدان الشمراني ويجيب عليه محمد داحس عبد الرحمن الداحس.

سليمان بن حمدان الشمراني

★

نورة الهوشان

• **الجواب** : يقول هذا البيت للشاعرة نورة الهوشان وهي من قبيلة الرشايدة سكنت مع زوجها وبعض أقاربها في عين الصوينع، وتقول الروايات أنها تزوجت بعد قصة طويلة ولكن زواجها لم يدم طويلاً فقد حدث خلاف بينها وبين زوجها أدى إلى أسوء النهايات الزوجية وهو (الطلاق) وكل منهما ندم وكان لزوجها الذي طلقها مزرعة تقع على الطريق الرئيسي للقرية وهي تمر من عندها مع رفيقاتها مما يثير في نفسها كوامن الشوق عندما تستعيد ذكرى الأيام الجميلة التي قضتها مع حبيبها في هذه المزرعة وفي يوم من الأيام مرت وحدها ووقفت تنظر إلى المزرعة وأنشدت.

ياعين هللي صافي الدمــــع هليـــــه
والى انتهى صافيـــه هللي سريـــــه
ويـــاعين شوفي زرع خلك وراعيـــه
شوفي معاويـــــده وشوفي قليبــــــه
لو مرني بالــدرب ما قدر أحاكيـــه
مصيبـــــة ياوى والله مصيبـــــه
اللي يبينـــا عيت النـــفس تبغيـــه
واللي نبي عجز البـــخت لا يجيبـــه

ومرت الأيام ونوره تعيش بالوهم وتأمل أن تعود إلى بيت زوجها ولكن لا يصح لها ذلك لكنها لاتريد أن تعطى حبها لغيره وحاولت أن تنسىٰ الماضي بزينه وشينه ولكنها لم تستطع وقالت تصف ما تعانيه من تباريح الحب ولوعة الوجد فقالت.

قلبـــي يحب حبيبـــي مير يكويـــن
مكـواً يبينى القيـــح به قبـــل دمـــه
أبيـــه لو هو يطبخـــن ثم يشويـــن
يبرد لهيب القـــلب ضمـــــه ولمه
ياحلـــو قولـــه هيش ياويش تبـــغين
احلى من الــورع المغاغـــي على أمـــه

وكل الرواة أجمعوا على أنها بقيت ولم تتزوج رغم كثرة المتقدمين لطلبها.

• السـؤال :

قل للمليحة في الخمار الأسود ماذا فعلت بزاهـد متعبـد

★

مسكين الدارمي

• **الجـواب** : هذا البيت أحد ثلاثة أبيات مشهورة لمسكين الدارمي ومناسبته كما يرويها الأصمعي أنه قدم عراقي بعدل من خُمر العراق إلى المدينة فباعها كلها إلا السود فشكى ذلك إلى مسكين الدارمي وكان قد تنسك وترك الشعر ولزم المسجد فقال: ما تجعل لي؟ على أن أحتال لك بحيلة حتى تبيعها كلها على حكمك: قال ما شئت: قال: فعمد الدارمي إلى ثياب نسكه فألقاها عنه وعاد إلى شأنه الأول وقال شعراً ودفعه إلى صديقٍ له من المغنين فغناه.

قل للمليحة في الخمار الأسود ماذا فعلت بزاهـد متعبـد
قد كان شمر للصلاة ثيابه حتى خطرت له بباب المسجد
ردي عليه صلاتـه وصيامـه لا تقتليه بحق دين محمـد

فشاع هذا الغناء في المدينة وقالوا قد رجع الدارمي عن نسكه وتعشق صاحبة الخمار الأسود فلم تبق مليحة بالمدينة إلا اشترت خماراً اسود وباع التاجر جميع ما كان معه فجعل

اخوان الدارمي من النساك يلقونه فيقولون. ماذا صنعت؟ فيقول ستعلمون نبأه بعد حين. فلما انفد العراقي ما كان معه رجع الدارمي إلى نسكه.

هذا ما أجاب به على هذا السؤال الأستاذ محمد بن عبد العزيز الخنيني من الرياض كلية الآداب جامعة الملك سعود ــ قسم اللغة العربية والأستاذ فريج باني مساعد السهلي من الرياض.

• **السـؤال :**

يامن رأى بارقا قد بت ارمقه جودا على الحرة السوداء والوادي

يسأل عمن قاله الأخ يحيى علي عكور من بيشة إدارة التعليم.

يحيى علي عكور
بيشة

★

الفارعة المريـة

• **الجـواب** : فأجاب الأخ عبد الكريم بن صنيتان العمري من المدينة المنورة الجامعة الإسلامية معيد في كلية الشريعة يقول قائل هذه الأبيات شاعرة من شاعرات العرب يقال لها الفارعة المرية وقد قالت في هذه القصيدة ترثي أخاها مسعود بن شداد وقد قتل في بعض غزواته. قالت.

ياعين بكى لمسعود بن شداد بكاء ذي عبرات شجوه بادي
يامن رآى بارقا قد بت ارمقه جودا على الحرة السوداء والوادي

برقا تلألأ غوريا فبت له ذات العشاء واصحابي بافناد
بتنا وباتت رياح الغور ترجله حتى استتبت تواليه بانجاد
القى مراسي غيث مسبل غدق وان يسح سيوحا ذات ارعاد
اسقي به قبر من اعني وحب به قبرا الي وان لم يفده فادي
من لا يذاب له شحم السديف ولا يجفو العيال إذا ماضن بالزاد
قوال محكمة نقاض مبرية فتاح مبهمة حباس اوراد
شهاد اندية رفاع ابنيـــة شداد الوية فتـــاح اسداد
قتال طاغية رباء مرقبـــة مناع مغلبة فكاك اقيـــاد
حلال ممرعة حمال مضلعة فراج مفضعـــة طلاع أنجاد
جماع كل خصال الخير قد علموا زين القرين ونكل الظالم الصادي

إلى أن قالت :

هو الفتى يحمد الجيران مشهده عند الشتاء وقد هموا باخماد
الطاعن الطعنة النجلاء يتبعها مثعنجر بعد ما تغلي بازباد
والسابيء الزق للأصحاب إن نزلوا إلى ذراه وغيث المحوج الجادي
لاه ابن عمك لا انساك من رجل حتى يجيء من القبر ابن مياد

• **الجواب** : شاعرات العرب لعبد البديع صقر، الأغاني جـ٢ ص ١١١.

وعلى أثر ما أذعناه عن الوقعة التي جرت على «تين» بين الشريف وبين الدواسر وقحطان أو بين قحطان وحدهم على ما يروي الأخ نايف بن لبدة كتب إلينا الأخ نايف يقول.

إن ما أذعتموه غير صحيح عن هذه القصيدة، وقبائل أهل نجد يعرفون عنها وعن قصتها

كل شيء فأنا أقول (الكلام لابن لبدة) ـــ ان هذه القصيدة في وقت محمد بن هادي بن قرملة شيخ قحطان وكان معه حصان علوه اسمه حرقان وكان الشريف في ذلك الوقت له دوره ومكانته في الحجاز وغيره وكانت قبائل الحجاز التابعين له يرغبون من الشريف أن يطلب هذا الحصان من محمد بن هادي ليشبوا به خيولهم فأرسل الشريف لابن هادي رجلاً ومعه مكتوب يطلب فيه الحصان فاعتذر ابن هادي بعد مشورة قحطان فغزاهم الشريف وصبحهم عند «تين» فانكسر الشريف ومن معه فقيلت هذه القصيدة.

الله لا يسقي نهار على تين إلى آخره

وقلت حين ذاك أن الكلمة الآن للدواسر وعلى اثر ذلك وردتنا رسالة من الأستاذ ـــ حسين بن عبد الله بن جريس تقول هذه الرسالة الصحيح أن الحق ما أذعتموه قبلاً وهذا ما يؤيده التاريخ فقد أورد القصة كلّ من الفاخري وابن بشر وابن بسام بما لا يقبل الشك ولا الجدل وكذلك أوردها الأستاذ حمد الجاسر في مجلة العرب قال الأستاذ الجاسر: [وهذا الجبل هو الذي حدثت فيه الوقعة المشهورة في سنة (١٢١٢) التي نورد خبرها عن كتاب تحفة المشتاق لابن بسام قال: وفيها غزا الشريف غالب بن مساعد بجنود كثيرة من الحاضرة والبادية وصبح عربان قحطان والدواسر على القنصلية وشيخ قحطان آنذاك هادي بن قرملة وشيخ الدواسر ربيّع بن زيد ـــ فحصل بينه وبينهم قتال شديد يشيب من هوله الوليد وصارت الهزيمة علي الشريف غالب واتباعه وقتل من اتباع الشريف غالب نحو ألف رجل وقتل من الأشراف في هذه الوقعة نيف وأربعون وغنم قحطان والدواسر من الشريف وأتباعه غنائم كثيرة ولم يلبث الشريف بعد هذه الوقعة إلا قليلاً حتى صالح عبد العزيز بن محمد بن سعود وأذن لأهل نجد في الحج وقد كان منع أهل نجد من الحج وقيل في هذه الوقعة أشعار كثيرة منها قول الشريف راجح بن عمرو الشمبري من قصيدة:

الله لا يسقي نهار على تين   يوم غدينا ياشجيع به اقطاع
جونا الدواسر مع فريق القحاطين   كلنا لهم بالمد وافوا لنا الصاع

ياشيب عيني يوم قالوا عقالين ود الذليل أنه تراب من القاع
جونا الدواسر مثل ورد محيمين جونا وجيناهم على كل مطواع
حطيت بالرجلين زين التوامين ووسطتها ما بينهم تقل فراع
والخيل مثل مفلتات الشياهين والقلب من كثر المثارات يرتاع
نبي نرد ولا اودعونا الوداعين ياما وطيناهم على صحصح القاع
ياشوفة الله ليلة الغزو ملفين لو تجمع الستين عشاهم الصاع
يافضحنا من لابسات السباهين اللي يديرون الشويرع بالاصباع
الاشراف لانوا عقب ماهم بقاسين والشق ما يرفاه خمسة عشر باع

وأورد ابن بشر القصة وذكر منها بيتين فقط وكذلك الفاخري ذكرها في حوادث ١٢١٢هـ وأورد منها بيتين أيضاً.

فأنت ترى ياأخ نايف ابن لبده أن القضية قد خرجت من قصص المجالس وأحاديث الرواة المختلفة إلى التاريخ وليس تاريخاً واحداً بل قد أجمعت التواريخ التي أوردت القصة على ذلك فلعلك تصحح معلوماتك ياأخ نايف.

• **السـؤال :**

لمن هذا البيت :

يانجمـــــــة الصبــــــح ياللي سروا علـــيك النشامــــــا

★

رسـوا المفرجية العوفية

• **الجـواب** : هذا البيت حسب ما قاله الأخ عبيد محمد ابن ماكن العوفي للأخت ((رسـوا المفرجية العوفية)) تقول فيها.

عديت في المستـــــــــجلي من نايفـــــات العدامــــــا
عيـــال مفـــرج هل لي دخيلهـــــم ما يضامـــــــا
وان جاسلفهــــــــــــــم يزل ما يركبــــــون المسامــــــا
رصاصهــــــــم مستــــــجلي يكسر صلــــيب العظامــــا
يانجمـــــــة الصبــــــح ياللي سروا علـــيك النشامــــــا
جيت المطـــــــوع يصلي صلـــيت معــــه القيامـــــا

• **السؤال** :

ومن الأخ محمد بن عثمان الفارس ــ روضة سدير يقول ــ هل شطر هذا البيت مستقيم وزناً.

وردنـا الحميمـة لاسقاهـا الحيارنـــان

ويقول ما هي الحميمة وأين تقع.

محمد بن عثمان الفارس
روضة سدير

★

الشطر صحيح

• **الجـواب** : نعم وزن الشطر صحيح والحميمه ماءه تقع شمال مدينة حائل وهي التي يضخ منها الماء إلى حائل وقد يكون هناك حميمة غيرها اسم جنس لكل جبل مفرد كميت اللون.

• **السـؤال** :

ومن الأخ صالح محروس من نجران عويره ـــ قرية الزرقاء يسأل عمن قال هذا البيت.

الخير ابقى وإن طال الزمان به والشر اخبث ما أوعيت من زاد

صالح محروس

من نجران عويره ـــ قرية الزرقاء

★

عبيد ابن الأبرص

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ صالح ـــ لعبيد بن الأبرص ـــ من بيتين يقول فيهما.

الخير ابقى وان طال الزمان به والشر اخبث ما أوعيت من زادِ

لا اعرفنك بعد الموت تندبني وفي حيـاتي مازودتنـــي زادِ

وهو الذي يقول :

وكل ذي غيبــــة يؤوب وغـــائب الموت لا يؤوب

من يسأل النـاس يحرمـــوه وسائـــــل الله لا يخيب

• **السؤال** :

ومن الأخ ـــ محمد عوض العصماني المالكي ـــ من ذي اضم ـــ المحكمة الشرعية يقول من هو القائل.

اطـــلت علينـــا منك يومـــاً سحابـــــة
أضاءت لنـــا برق وابطـــا رشاشهـــــا

محمد عوض العصماني المالكي
من ذي اضم ـــ المحكمة الشرعية

★

بشار بن برد

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ محمد لبشار بن برد من بيتين يقول فيهما.

اطلت علينا منك يوماً سحابة اضاء لها برق وابطا رشاشها
فلا غيمها يجلىٰ فييأس طامع ولا غيثها يهمي فتروى عطاشها

• **السؤال :**

يسأل المستمع حسين العمري من جدة ــ جامعة الملك فيصل ــ يقول من هو الشاعر الذي دخل مع جرير في المعارك الهجائية حتى قال جرير.

يعطى النساء مهورهن كرامةً ونساء بارق ماهن مهــــورُ

حسين العمري
جدة ــ جامعة الملك فيصل

★

الفرزدق

• **الجواب** : أجاب ((عبيد رمضان العجلاني)) من الكويت ــ قليب الشيوخ ــ يقول: إن الشاعر الذي دخل مع جرير في هذه المهاجاه هو ((الفرزدق)) وقصيدة جرير هي ((الرائية)) التي قالها يهجو [سراقة بن مرداس] ومطلعها:

ياصاحبي هل الصباح منيرُ أم هل للومِ عواذلي تفتيرُ
عادات قلبك حين خف به الهوى لولا تسكنه لكاد يطيــرُ
إن العواذلُ لم يجدن كوجدنا فلهن منك تعبدٌ وزفيــرُ

ينهينَ من علق الهوى بفؤاده   حتى استُبينَ بسمعه توقيرُ
ليت الزمان لنا يعود بيسره   إن اليسير بذا الزمان عسيرُ
ياقلب هل لك في العزاء فأنه   قد عيل صبرك والكريم صبور
ولقد عجبت من الوشاة كأنهم   بالبغض نحوك والعداوة عورُ
وكتمت سرك في الفؤاد مجمجمٌ   إن الكتوم لسره لجديرُ
فسقى ديارك حيث كنت مجلجلٌ   هزجٌ يرن على الديار مطيرُ

إلى أن قال :

قد كان حقك أن تقول لبارق   يا آل بارق فيم سب جريرُ
إن الكريمةَ ينصر الكرم ابنها   وابن اللئيمة للئام نصورُ
تأتي الكرام مهورهن سياقة   ونساء بارق ماهن مهورُ
إن الملامة والمذمة فاعلموا   قدر لأول بارق مقدورُ

ويبدو ياأخ عبيد أن الشاعر الذي هجاه جرير بهذه القصيدة هو سراقة بن مرداس البارقي.

• **السـؤال :**

أرى حللاً تصان على أناسٍ واخلاقاً تداس فما تصان

★

أبو مياس الشاعر

• **الجـواب** : أجاب الأخ ــ محمد بن عبد العزيز الخنيني ــ من الرياض كلية الآداب جامعة الملك سعود قسم اللغة العربية.

أجاب بقوله: لقد قمت بالبحث عن قائل هذا البيت ــ فيما بين يدي من مصادر ووجدت أن قائله ((هو أبو مياس الشاعر)) ــ ((هكذا)) وقد بحثت عن ترجمة له في عدة مصادر مثل ((الأغاني)) ــ ((وعيون الاخبار)) ــ ((والعقد الفريد)) ــ ((ويتيمة الدهر)) ((وزهر الآداب)) ــ ولكن لم أعثر له على ترجمة ــ أما البيتان فقد ذكرهما صاحب ((العقد الفريد ــ جزء ثاني ــ ص ١٦٤ ــ ١٦٥)) ونسبهما إلى ((أبي مياس الشاعر)) ضمن حديثه ((عن ذم الزمان)) وأورد المناسبة التي قيل فيها وهي كما يأتي (عن أبي جعفر الشيباني قال: أتانا يوما أبو مياس الشاعر ونحن جماعة فقال: ما أنتم فيه؟ وما تتذاكرون؟ ــ قلنا: نذكر الزمان، وفساده. قال: كلا إنما الزمان وعاء وما ألقي فيه من خير أو شر كان على حاله. ثم أنشد:

اري حللاً تصان على أناسٍ وأخلاقا تداس فما تصان
يقولــون الزمــان به فسادٌ وهم فسدوا وما فسد الزمان

هذا حصيلة ما توصلت إليه فيما بين يدي من كتب وهي قليلة أرجو أن أكون قد وفقت في الإجابة على السؤال وأن تكون أكثر شمولية وتفصيلا مما ذكرت ولكن المصادر التي بين يدي لم تسعفني بأكثر مما أوردت ويقول: في إجابته ــ لقد أوردتم إجابة على سؤال بعثه كاتب هذه السطور ولكنكم قرأتم الاسم مصحفاً إذ قلتم «الحُنيني» بحاءٍ مضمومة وبذلك تكون نسبتنا إلى تلك الأكلة الشتوية المعروفة والصواب هو (الخنيني) فأرجوا التصحيح.

• **السـؤال** :

يسأل الأخ عبد الله بن محمد السياري عن قائل هذا البيت.

حشاشة نفسٍ ودعت حين ودعوا فلم أدر أي الظاعنين أودعو

عبد الله بن محمد السياري

★

أبو الطيب المتنبي

• **الجـواب** : قائل هذا البيت ياأخ عبد الله هو أبو الطيب المتنبي يمدح علي بن أحمد الطائي من قصيدة يقول فيها.

حشاشة نفسٍ ودعت يوم ودعوا فلم أدرِ أيَّ الظاعنين أشيع

أشاروا بتسليم فجدنا بأنفسٍ تسيل من الآفاق والسم أدمع

حشاى على جمرٍ ذكيٍ من الهوى وعيناي في روض من الحُسن ترتع

ولو حُملت صم الجبال الذي بنا غداة افترقنا أو شكت تتصدع

بما بين جنبي التي خاض طيفها إليَّ الدياجى والخليون هجع

اتت زائرًاما خامر الطِّيبُ ثوبها وكالمسك من أردانها يتضوع

فما جلست حتى انثنت توسع الخطا
كفاطمةٍ عن دَرها قبل ترضع

فشرد إعظامي لها ما أتى بها من النوم والتاع الفؤاد المفجع
فياليلة ما كان اطول بِتُّهَا وسم الأفاعى عذب ما أتجرع
تذلل لها واخضع على القرب والنوى فما عاشق من لا يذل ويخضع
ولا ثوب مجدٍ غير ثوب ابن احمد على احدٍ إلا بلؤمٍ مرقع
وإن الذي حابى جديلة طيىءٍ به الله يعطى من يشاء ويمنع
بذي كرمٍ ماحر يوم وشمسُهُ على رأس أو فى ذمةُ منه تطلع
فأرحام شعر يتصلن لدنه وارحام مالٍ لاتنى تتقطع
فتى ألفُ جزءٍ رأيه في زمانه اقل جزيىءٍ بعضه الرأى اجمع
غمام علينا ممطر ليس يقشع ولا البرق فيه خلبا حين يلمع
إذا عرضت حاج إليه فنفسُهُ إلى نفسه فيها شفيع مشفع
خبت نار حرب لم تهجها بنانه واسمر عريان من القشر اصلع
نحيف الشوى يعدو على أم رأسه ويحفى فيقوى عدوه حين يقطع
يمج ظلاما في نهارٍ لسانه ويفهم عمن قال ماليس يسمع
وباب حسامٍ منه أنجى ضريبة واعصى لمولاه وذا منه اطوع
فصيح متى ينطق تجد كل لفظة أصول البراعات التي تتفرع
بكف جوادٍ لو حكتها سحابة لما فاتها في الشرق والغرب موضع

وليس كبحر الماء يشتق قعره
إلى حيث يفنى الماء حُوتٌ وضفدع

ابحر يضر المعتفين وطعمه زعاق كبحرٍ لا يضرُّ وينفع
يتيه الدقيق الفكر في بعد غوره ويغرق في تياره وهو مصقع
ألا أيها القيل المقيم بمنبج وهمته فوق السماكين توضع
أليس عجيباً أن وصفك معجز وأن ظنوني في معاليك تظلع

وانك في ثوب وصدرك فيكما   على أنه من ساحة الأرض أوسع
وقلبك في الدنيا ولودخلت بنا   وبالجن فيه مادرت كيف ترجع
الا كل سمع غيرك اليوم باطل   وكل مديح في سواك مضيع

• **السـؤال :**

ومن الأخوة محيسن رزيق العتيبي ورفقاه يسألون عمن قال هذا البيت :

ياراكب من عندنا صعيريات من ساس عيرات عراب تلاد

محيسن رزيق العتيبي ورفقاؤه

★

ابن سبيل

• **الجـواب** : هذا البيت من قصيدة لابن سبيل بعث بها إلى فيحان بن زريبان هذا البيت هو مطلعها وبعده.

بنات حر فحلـوه الشرارات بالعيس تعنى له جميع البوادي
بيض المحاقب والغوارب مشيبات للتلو ما سووا لهن التوادي
فج النحور وروكهن مستقلات خضع الرقاب مفتلات العضاد
في الشد ونيات وبالمشي طفقات غِز المسامع والنواظر حداد
عامين يرعن في حيا نجد مشهات من حد الانجل للنجج باستناد
مصيافهن كبشان للبدو مشهات لكن مزن الصيف باقران حادي

إلى أن قال :

والى عزمت فحط للرجل مرقاة   من خوف يدري بك خطاة الربادى
ولا تأخذ الدنيا خراص وهقوات   يقطعك من نقل الصميل البرادي
لك شوفة وحدة وللناس شوفات   ولا وادي سيله يفيض بوادي
الحب كل شايف منه ليعات   من عصر نوح وجاي ماله حداد
ولا ينفع المحرور كثر التنهات   ولا يسقى الظامي خضيض الوراد

• **السؤال :**

ومن الأخ عبد العزيز محمد الرشيد الرياض كلية العلوم الإدارية يسأل عمن قال هذا البيت.

رب عذراء زينت فأتتني طالبتني لوصلها فأبيت

عبد العزيز محمد الرشيد
الرياض ــ كلية العلوم الإدارية

★

حاتم الطائي

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ عبد العزيز لحاتم الطائي من بيتين جاءا هكذا.

رب بيضاء فرعها يتثني قد دعتني لوصلها فأبيت
لم يكن بي تحرجٌ غيراني كنت خدناً لزوجها فاستحيت

• **السـؤال :**

ومن الأخ محمد عثمان الدوسري ــ جدة ــ يسأل عمن قال هذا البيت.

إذا كنت لا تدري ولم تكُ بالذي　　يسائلُ من يدري فكيف اذن تدري

محمد عثمان الدوسري
جـدة

★

أبو القاسم الآمدى

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ محمد لأبي القاسم الآمدي من أبيات يقول منها.

إذا كنت لا تدري ولم تك بالذي　　يسائل من يدري فكيف اذن تدري
جهلت ولم تعلم بأنك جاهل　　فمن لي بأن تدري بأنك لا تدري
ومن اعجب الأشياء انك جاهل　　وانك لا تدري بأنك لا تدري

• **السؤال** :

ومن الأخ محمد بن عبد العزيز التويجري ــ القصيم بريدة ــ يسأل عمن قال هذا البيت وما معناه.

عام به النــاس جالــوا حسبما جالــوا
ونـال منـا الأعــادي فيــه ما نالــوا

محمد بن عبد العزيز التويجري
القصيم ــ بريدة

★

ابن مشرف الأحسائي

• **الجواب** : قائل هذا البيت ياأخ محمد يقال أنه ابن مشرف الشاعر الأحسائي وقيل لغيره وهو مع بيت آخر قيل في نكبة الدرعية وهو تاريخ للنكبة ــ يقول فيه.

عام به النــاس جالــوا حسبما جالــوا
ونـال منـا الأعــادي فيــه ما نالــوا

قال الأخـــلاءُ ارخــــه فقـــلت لهم
ارخت قالـــوا بماذا قلت غربـــــالُ

وهذا التاريخ في البيت مصادفة عجيبة فهو في الحقيقة غربال لهذه البلدة المنكوبة وجميع حروفه الأبجدية إذا جئنا لنحصي حروفها بالأبجد وجدناها هكذا ــ الغين ألف ــ والراء مئتان والباء ــ اثنان والألف واحد واللام ثلاثون. فمجموع هذه الحروف بالأبجدي ألف ومئتان وثلاثة وثلاثون وهو تاريخ نكبة الدرعية.

• **السؤال** :

ومن الأخ سلمان مناور الحربي من الخرج يسأل عمن قال هذا البيت.

هو الموت ما منـــه ملاذ ومهـــــرب
متى حط ذا عن نعشه ذاك يركب

سلمان مناور الحربي
من الخرج

★

محمد بن عبد الله بن عثيمين

• **الجواب** : هذا البيت لمحمد بن عبد الله بن عثيمين من قصيدة في رثاء الشيخ عبد الله بن أحمد العجيري وهو من أعز أصدقائه جمعت بينهما أواصر العلم والأدب وكلاهما من بلد الحوطة قال في هذه القصيدة بعد البيت المسئول عنه.

نشاهـــد ذا عين اليـــقين حقيقـــة
عليـــه مضىٰ طفـــل وكهـــل وأشيبُ
ولكـــن على الـــرانُ القلـــوبَ كأننـــا
بما قد علمنـــاه يقينـــاً نكـــذبُ

نؤمل أمالاً ونرجوا نتاجها
وعل الردىٰ مما نرجيه أقربُ
ونبني القصور المشمخرات في الهوىٰ
وفي علمنا أنا نموت وتخربُ
ونسعىٰ لجمع المال حلاً ومأثماً
وبالرغم يحويه البعيد وأقربُ
نحاسب عنه داخلاً ثم خارجاً
وفيما صرفناه ومن أين يكسبُ
ويسعد فيه وارث متعفف
تقي ويشقىٰ فيه آخر يلعبُ
وأول ما تبدو ندامة مسرف
إذا اشتد فيه الكرب والروح تجذب
ويشفق من وضع الكتاب ويمتني
لو ان رُد للدنيا وهيهات مطلبُ
ويشهد منا كل عضو بفعله
وليس على الجبار يخفىٰ المغيبُ
إذا قيل أنتم قد علمتم فما الذي
عملتم وكل في الكتاب مرتب
وماذا كسبتم في شباب وصحة
وفي عمر أنفاسكم فيه تحسبُ
فياليت شعري ما نقول وما الذي
نجيب به والأمر إذ ذاك أصعبُ
إلى الله نشكو قسوة في قلوبنا
وفي كل يوم واعظ الموت يندبُ

ولله كم غاد حبيب ورائح
نشيعه للقبرِ والدمع يسكب
أخ أو حميم أو تقي مهذب
يواصل في نصح العباد ويدأبُ
نهيل عليه الترب حتى كأنه
عدو وفي الأحشاء نارٍ تلهبُ
سقا جدثاً وارىٰ ابن أحمد وابلُ
من العفو رجاس العشيات صيبُ
وأنزله الغفران والفوز والرضا
يطاف عليه بالرحيق ويشربُ
فقد كان في صدر المجالس بهجة
به تحدق الأبصار والقلب يرهب
فطوراً تراه منذراً ومحذراً
عواقب ماتجني الذنوب وتجلب
وطوراً بآلاء الإله مذكراً
وطوراً إلى دار النعيم يرغبُ
ولم يشتغل عن ذا ببيع ولا شرا
نعم في إبتناء المجد للبذل يطربُ
فلو كان يفدا بالنفوس وما غلا
لطبنا نفوساً بالذي كان يطلبُ
ولكن إذا تم المدىٰ نفذ القضا
ومالمرء عن ما قضىٰ الله مهربُ
أخ كان لي نعم المعين على التقىٰ
به تنجلي عني الهموم وتذهبُ

فطـــوراً بأخبـــار الـــرسول وصحبـــه
وطـــوراً بآداب تلـــذُ وتعـــذبُ
على ذا مضىٰ عمري كذاك وعمـــره
صفـــيين لا نجفـــو ولا نتعـــتبُ
وما الحال إلا مثل ما قال من مضىٰ
وبالجملـــة الأمثـــال للنـــاس تضربُ
لكـــل اجتماع من خليـــلين فرقـــةً
ولـــو بينهم قد طاب عيش ومشربُ
ومـن بعـــد ذا حشر ونشر وموقـــف
ويـــوم به يكسىٰ المذلـــة مذنبُ
إذا فر كل من أبيـــه وأمـــه
كذا الأم لم تنظـــر إليـــه ولا الأب
وكم ظالم ينـــدىٰ من الـــعض كفـــه
مقالتـــه ياويلتـــا أيـــن أذهبُ
إذا أقـــتسمت أعمالـــه غرمـــاؤه
وقيـــل له هذا بما كنت تكسبُ
وصك له صك إلى النـــار بعدمـــا
يحمـــل من أوزاره ويعـــذب
وكم قائـــل واحسرتـــا ليت إننـــا
نرد إلى الدنيـــا ننـــيب ونـــرهب
فما نحن في دار المنـــى غير اننـــا
شغفنـــا بدنيـــا تضمحـــل وتـــذهب
فحثـــوا مطايـــا الارتحال وشمروا
إلى الله والـــدار ليس تخرب

فمـــا أقـــرب الآتي وابعـــد ما مضى
وهـذا غراب البين في الـدار ينـــعب
وصلى الهي ما همي الــودق أو شدا
على الايك سجــاع الحمـــام المطـــرب
على سيـــد السادات والآل كلهـــم
واصحابـــه ما لاح في الأفــق كوكب

• **السـؤال** :

ومن الأخ م ح ق المنطقة الغربية يقول وبعد الرجاء منكم أن تفيدونا عن هذين البيتين ومن قائلهما وما المناسبة التي قيلت فيها، وهل لهما تكملة وفي أي كتاب نجد التكملة.

اتذكر إذ قميصك جلد شاة   وإذ نعلاك من جلد البعير
فسبحان الذي اعطاك ملكا   وعلمك الجلوس على السرير

ميم - ح - ق
المنطقة الغربية

★

قصة لمعن بن زائدة

• **الجـواب** : هذان البيتان ياأخ م ح ق من قصة لمعن ابن زائدة في كتاب أعلام الناس ملخصها كالآتي ـــ كان معن لا يغيظ أحداً ولا أحد يغيظه فقال بعض الشعراء أنا أغيظه لكم ولو كان قلبه من صخر فراهنوه على مئة بعير ان اغاظه أخذها وإن لم يغظه دفع مثلها فعمد الرجل إلى جمل فذبحه وسلخه ولبس الجلد مثل الثوب وجعل اللحم من خارج والشعر من داخل والذباب يقع عليه ويقوم، ولبس برجليه نعلين من جلد الجمل وجلس بين يدي معن على هذه الصورة ومد رجليه في وجهه وقال.

أنا واللّه لا أبدي سلاما على معنٍ المسمىٰ بالامير

فقال له معن ــ السلام للّه إن سلمت رددنا عليك وإن لم تسلم ما عتبنا عليك فقال:ــ

ولا أنزل بلاداً أنت فيها ولو حزت الشآم مع الثغور

فقال معن: البلاد بلاد اللّه إن نزلت فمرحباً بك وإن رحلت كان اللّه في عونك. فقال :

وارحل من بلادٍ الف شهر أجد السير في اعلى القفور

فقال له معن: مصحوباً بالسلامة. فقال:

اتذكر إذ قميصك جلد شاة وإذا نعلاك من جلد البعير

فقال معن: أعرف ذلك ولا أنكره فقال:ــ

وتهوى كل مصطبة وسوقٍ بلا عبدٍ لديك ولا وزير

فقال له معن: ما نسيت ذلك ياأخ العرب. فقال:

ونومك في الشتاء بلا رداء وأكلك دائماً خبز الشعير

فقال معن: الحمد للّه على كل حال فقال:

وفي يمنــاك عكــاز قوي تذود به الكلاب عن الهرير

فقال معن: ما خفي عليك خبرها إذ هي كعصا موسىٰ. فقال:

فسبحان الذي أعطاك ملكاً وعلمك القعود على السريـر

فقال معن: ذلك بفضل الله لا بفضلك. فقال:

فعجـل يابــن ناقصة بمال فاني قد عزمت على المسير

فأمر له بألف دينار. فقال:

قليـل ما أمـرت به فاني لاطمع منك بالشيء الكثير

فأمر له بألف دينار أخرى. فقال:

فثلث إذ ملكت الملك رزقاً بلا عقـل ولا جاه خطير

فأمر له بثلاثمائة دينار. فقال:

ولا أدب كسبت به المعالي ولا خلـق ولا رأيٍ منير

فأمر له بأربعمائة دينار. فقال:

فمنك الجود والافضال حقا وفيض يديك كالبحر الغزير

وما زال يطلب منه الزيادة ختى أخذ ما قدر له وانصرف متعجباً من حلم معن وعدم انتقامه منه ثم قال في نفسه مثل هذا لا ينبغي أن يهجىٰ بل يمدح واغتسل ولبس ثيابه ورجع إليه فسلم عليه ومدحه واعتذر له بأن الحامل له على هجوه ـــ المئة البعير التي صار الرهن عليها نظير اغاظته له فأمر له بمئة بعير يدفعها نظير الرهن وبمئه بعير أخرى لنفسه فأخذها وانصرف.

• **السـؤال** :

وللإجابة على السؤال ٣٠ أجابت الأخت زينب علي هيازع من أبها تقول أن الذي قال هذا البيت.

علموهـا إذا أردتم علاهـــا فبـغير التعـليم لن ترفعوهـــا

زينب علي هيازع
أبها

★

محمد حافظ إبراهيم

• **الجـواب** : هو الشاعر نابه الذكر محمد حافظ إبراهيم من أب مصرى وأم تركية وكان جل همه قراءة كتب الأدب وتصفحها وقد درس في الكليات الحربية وتخرج ضابطاً منها وقد عيّن مديراً للقسم الأدبي بدار الكتب المصرية، وله ديوان شعر في مجلدين طبع بعد وفاته وله ليالي سطيح كتاب نثري صور الحياة المصرية وقد ترجم الجزء الأول والثاني من كتاب البؤساء لفيكتور هيجو وهذه القصيدة منها.

علموهـا إذا اردتم علاهـــا فبـغير التعـليم لن ترفعوهـــا

هذبوا خلقها ورقوا نهاها وارفعوا شأنها ولا تهملوها
هي بنت لكم وأخت وأم يحتذيها في كل أمر بنوها
علموها أن التفرنج داء ناح منه قرينها وأبوها
علموها أن الفضيلة كنز ليس يفنى ولا يموت ذووها

وإجابة على السؤال السادس عشر الذي يقول :

طلق اليدين بفعل الخير معتمد ضخم الدسيعة بالخيرات امار
حمال الوية هباط أودية شهاد اندية للجيش جرار

زينب علي هيازع

★

الخنساء

• أجابت الأخت زينب على هيازع معلمة بإحدى المدارس وتواصل دراستها منتسبة في كلية اللغة العربية ومهتمة جداً بالأدب والشعر والثقافة تقول هذه القصيدة للخنساء تماضر بنت عمرو بن الشريد من قبيلة بني سليم لقبت بالخنساء لجمالها وخنس في أنفها قتل أخوها صخر في إحدى المعارك وكان أخاها من أبيها وكانت تحبه جدا وبكته بكاءاً شديداً جعلها تبدع فيه بروائع الرثى وكان قد قتل أخوها معاوية قبله فبكته ولم ترثه بمثل ما رثت صخرا وقد اسلمت واستشهد أولادها الأربعة في معركة القادسية فهي المرأة الصابرة في الإسلام ولقد رثت أخاها صخراً بهذه القصيدة.

قذى بعينيك أم بالعين عوار أم اقفرت اذ خلت من أهلها الدار

كأن عيني لذكراه إذا خطرت　　فيض يسيل على الخدين مدرار
تبكى خناس على صخر وحق لها　　إذا بها الدهر ان الدهر ضرار
لابد من ميتة في صرفها عبر　　والدهر في صرفه حول واطوار
ياصخر وراد ماء قد تवارده　　أهل الموارد ما في ورده عار
وان صخرا لحامينا وسيدنا　　وان صخرا إذا نشتوا لنحار
وان صخرا لتأتم الهداة به　　كأنه علم في راسه نار
لم تلفه جارة يمشى بساحتها　　لريبة حين يخلي بيته الجار
مثل الردينى لم تخضد شبيبته　　كأنه تحت طي البرد اسوار
طلق اليدين بفعل الخير معتمد　　ضخم الدسيعة بالخيرات أمار
حمال الوية هباط أودية　　شهاد اندية للجيش جرار

وجواباً على السؤال الثاني اشترك في الإجابة عنه أربعة أخوة كل منهم أجاد وأفاد في إجابته وأشبع موضوع الإجابة ونحن ذاكرونهم هنا والسؤال هو :

العين بعد فراقها الوطنا　　لا ساكنا الفت ولا سكنى
ريانة بالدمع اقلقها　　ان لا تحس كرى ولا وسنا

ونحن موردون أسماءهم حسب ورودها إلينا.

١ ـــ محمد بن عبد العزيز الخنيني من الرياض جامعة الملك سعود كلية الآداب قسم اللغة العربية.

٢ ـــ زينب على هيازع من أبها فتاة مطلعة تحب القراءة خصوصاً في الأدب والشعر تشتغل مدرِّسة ومنتسبة إلى كلية اللغة العربية بأبها.

٣ ـــ قالط بن مدشوش الشمراني من أبها فرع هيئة الرقابة والتحقيق بالجنوب مولود عام ١٣٧٧هـ بقرية تبالة من أعمال بيشة تعلم القرآن بأحد مساجد تبالة ودرس الإبتدائية

وتخرج من المعهد العلمي ببيشة وتخرج من كلية الشريعة بالرياض وهو الآن محقق شرعي بهيئة الرقابة والتحقيق بالجنوب بأبها.

٤ ـــ سليمان بن شلاح الزايدي الجهني من المدينة المنورة فرع وزارة المالية من مواليد ١٣٧٦هـ حاصل على دبلوم في الدراسات الإدارية من معهد الإدارة العامة بعد الثانوية العامة والعمل موظف بفرع وزارة المالية بالمدينة المنورة.

وها هي ترجمة الشاعر مستقاة من الإجابات الواردة إلينا وتليها القصيدة.

• قائل القصيدة التي منها هذان البيتان هو خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس الزركلي (بكسر الزاي والراء)، ولد في ٩ ذي الحجة ١٣١٠هـ (٢٥ يونيه ١٨٩٣) في بيروت، من أبوين دمشقيين. ونشأ وتعلم بدمشق. وتطوع للتدريس في المدرسة الهاشمية بدمشق وكان قد أحرز شهادة «القسم العلمي فيها» وأصدر مجلة «الأصمعي» فعطلتها الحكومة العثمانية بسبب صورة رمزية كتب تحتها «الخليفة العربي المأمون» وذهب إلى بيروت تلميذاً في مدرسة اللاييك العلمانية الفرنسية ثم أستاذاً للتاريخ والأدب العربي فيها. وأصدر بعد الحرب العالمية الأولى جريدة «لسان العرب» يومية بدمشق، ثم «المفيد» يومية بالاشتراك مع أحد أصدقائه. وهيَّأ للطبع مجموعة من شعره سماها «عبث الشباب» فاحترقت مطبعته وأكلت النار أصول مجموعته الشعرية الأولى.

وغادر دمشق يوم دخلها الفرنسيون محتلين (٢٤ تموز سنة ١٩٢٠) فحكموا عليه بالإعدام (غيابياً) واستقر بمكة فمنح فيها الجنسية العربية (سنة ١٩٢١) وشارك في إنشاء حكومة «الأردن» الأولى، فسمي مفتشاً عاماً للمعارف فرئيساً لديوان رئاسة الحكومة فيها (١٩٢١ ـــ ١٩٢٣م) وتسلط الانجليز عليها في تلك الفترة. فقصد مصر وأنشأ فيها «المطبعة العربية» فطبع «ديوانه الشعري» الأول، وكتاب «ما رأيت وما سمعت» وهو رحلته إلى الحجاز و«عامان في عمان» مذكراته عن الأردن، و«الأعلام» الطبعة الأولى في ثلاثة مجلدات.

وعندما نشبت الثورة السورية الكبري عام ١٩٢٥م حُكم عليه ثانية بالإعدام لما أبدى من نشاط في ذلك الحين.

وساءت صحته في المطبعة، فباعها وذهب إلى القدس (١٩٣٠م) فأصدر مع شريكين «جريدة الحياة» يومية. وعطلتها الحكومة الانجليزية.

ودعي ليكون مستشاراً للمفوضية العربية السعودية بمصر (١٩٣٤م) فانتقل إليها وكان أحد المندوبين السعوديين في المداولات التمهيدية لإنشاء «جامعة الدول العربية» ثم في التوقيع على ميثاقها فهو من مؤسسيها.

ومثَّل العربية السعودية في عدة مؤتمرات دولية.

وانتدب (١٩٤٦م) لإدارة وزارة الخارجية بجدة. ثم كان (١٩٥١م) وزيراً مفوضاً ومندوباً دائماً للحكومة السعودية لدى جامعة الدول العربية.

وفي هذه الفترة أعاد طبع كتابه «الأعلام» في عشرة مجلدات فأصبح موسوعة تشتمل على نحو ١٠ آلاف ترجمة لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعمرين والمستشرقين من أقدم العصور إلى سنة ١٩٥٥ مع صور المتأخرين ونماذج من خطوط المتقدمين والمتأخرين، فكان أول من أدخل هذا النوع من التراجم في الموسوعات العالمية.

وعُيِّن سفيراً للمملكة العربية السعودية ومندوباً ممتازاً في المملكة المغربية (١٩٥٧م) وكان عميد السلك السياسي فيها. وفي هذه المدة تصفَّح أكثر من خمسة آلاف مخطوط في خزائن المغرب العامة والخاصة.

وهو من أعضاء المجمع العلمي بدمشق (منذ عام ١٩٣٠م) ومن أعضاء مجمع اللغة العربية بمصر (سنة ١٩٤٦م) ومن أعضاء المجمع العلمي العراقي (سنة ١٩٦٠م).

وقام برحلات كثيرة خارج البلاد العربية. أتاحت له الاطلاع على كنوز مختلف المكتبات التي زارها.

ثم أعدَّ «ملاحق للأعلام» في نحو أربعة مجلدات، وعمل بعدئذ على دمج من تحقق لديه من تراجم، في تضاعيف المطبوع منها، قبل وفاته، وبذلك صدر الأعلام في طبعة جديدة شاملة.

وله رواية شعرية مطبوعة «ماجدولين والشاعر» وتمثيلية «وفاء العرب ــ خ» و«صفحة مجهولة من تاريخ سورية في العهد الفيصلي ــ خ، ومجموعة مختارة في الأدب والتاريخ باسم «نقول ــ خ».

و«شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز»: أربعة أجزاء طبع عام ١٩٧٠م.

و«الوجيز في سيرة الملك عبد العزيز»: مجلد واحد طبع عام ١٩٧٢م.

وقد توفي بالقاهرة صباح يوم الخميس الثالث من شهر ذي الحجة ١٣٩٦هـ الموافق ل ٢٥ تشرين الثاني ١٩٧٦م وكان آخر عمل له إعداد هذه المجموعة الشعرية التي تصدر باسم «ديوان خير الدين الزركلي».

أما القصيدة فعنوانها **نجوى** وهي هذه.

العين بعد فراقها الوطنا ... لا ساكنا ألفت ولا سكنا

ريانة بالدمع أقلقها ... أن لا تحس كرى ولا وسنا

كانت ترى في كل سانحةٍ ... حسنا، وباتت لا ترى حسنا

والقلب لولا أنه صعدت ... أنكرته وشككت فيه أنا

ليت الذين أحبهم علموا ... وهم هنالك ما لقيت هنا

ما كنت احسبني مفارقهم ... حتى تفارق روحي البدنا

★ ★ ★

يا موطنا عبث الزمان به ... من ذا الذي أغرى بك الزمنا

قد كان لي بك عن سواك غنىً ... لا كان لى بسواك عنك غنى

ما كنت إلا روضة أنفاً ... كرمت وطابت مغرساً وجنى

عطفوا عليك فأوسعوك أذى ... وهم يسمون الأذى مننا

وحنوا عليك فجردوا قضباً ... مسنونةً وتقدَّموا بقنا

★ ★ ★

ياطائراً غنى على غصنٍ ... و«النيل» يسقي ذلك الغصنا

زدني وهج ماشئت من شجني ... إن كنت مثلي تعرف الشجنا

أذكرتني ما لست ناسيه ... ولرب ذكرى جددت حزنا

أذكرتني (بردى) ووواديه ... والطير آحاداً به وثنى

وأحبةً أسررت من كلفي وهواي فيهم لاعجاً كمنا
كم ذا أغالبه ويغلبني دمع إذا كفكفته هتنا
لي ذكريات في ربوعهم هن الحياة تألقاً وسنا؟

★ ★ ★

إن الغريب معذبٌ أبداً إن حل لم ينعم وإن ظعنا
لو مثلوا لي موطني وثناً هممت أعبد ذلك الوثنا

• **السـؤال** :

ومن الأخوين إبراهيم حامد وجابر عايش الجهنيان من العيص يقولان نريدك تعطينا نبذة عن حياة الفارس والشاعر **راكان بن حثلين** وعن قبيلته وهل صحيح أنه عجمي؟ وهل عاصر المرحوم محمد السديري؟ وما هي المجالات التي تطرق لها بشعره؟ وإسماعنا إحدى قصائده بالقهوة.

إبراهيم حامد وجابر عايش
العيص

★

راكان بن حثلين

• **الجـواب** : فيا أخوي هذا هو الْعَلَمُ الشهير وهو الشيخ ــ راكان بن فلاح بن حثلين ــ شيخ وزعيم قبيلة العجمان وهو شاعر وفارس مذكور، وفي كتب التاريخ تطابقت أقواله مع افعاله ــ وهو لم يعاصر محمد السديري، وإنما عاش في عهد الإمام فيصل بن تركي ــ وقد تطرق في شعره لعدة مجالات الفخر ــ والحماسة ــ والوصف ــ ومن قصائده في القهوة قوله:

يامحلا الفنجال مع سيحه البال   في مجلسٌ ما فيه نفس ثقيلة
هذا ولدعم وهذا ولد خال   وهـذا رفيـق مالقينـا مثيلـه

ياليت رجالً يبدل برجال ويا ليت في بدل الرجاجيل حيله
يابو هلا طير الهوى خبث البال الطير نزر والحباري قليله
ياالله ياللي طالبه ما بعد فال يا اللي من الضيقات ينجي دخيله
افرج لمن قلبه غدا فيه ولوال والنوم ماجا عينه إلا قليله
لا من ذكرت ارموس عصر لنا زال شوف الفياض وفقد عز القبيله
يازين شدتهم إليا روح المال يتلون براق حقوق مخيله
يسقى خصيفا والثمان ارضها سال مرتع معطرة السيوف الصقيلة
عجمان لا ركبوا على كل مشوال يفرح بهم راعي النياق الهزيلة
من جو ساقان إلى سيف همال وينوش حسنا والرديفة هميله
ولا قادنا من يمة القفر خيال يصبح شديد البدو عجل رحيله
قاد السلف واستجنبوا كل مشوال والعصر يامحلا تخبيط نزيله

وإن شرف البادي على روس الاقذال
والمال كثر الــزول زود جفيلــه

تلافحت ما بينا شهب الاذيال ومن ضيع المفتاح ياعزتي له
ركبوا على طوعاتهم كل عيال وكل ابلج يحرى بكسب النفيله
تغانموا المفزاع ذربين الأفعال من قبل تسبق غارة تنثني له
يبغون طوعه روسهن قبل الادمال وتغانموا خلف كثير هجيله

وحال الكمى من دون عطرات الاجهال
ومروا ولحقوا مقحمين الدبيله

واللى تريض عقبهم يلبس الشال من صنع داود دروع ثقيله
يلزم عليهم علة عقب الانهال ومن غارته لزم يضيع دليله
والدم من قحص الرمك يثعل اثعال يزعج على وروك السبايا وشيله
هذي براعيها من المعرفة مال وهذى شكلها مطرق ما تشيله
من وقع كل مجرب قدله افعال وفروخ صاد الحباري فصيله

وليا ركبنا فوق عجلات الأزوال   وبإيمانا حدب السيوف الصقيله
وماض نحسب لاشتبك عج واكتال   وترك صبي يقتنع بالفشيلـه
وصلاه ربي عد ما زايل زال   على نبي الحق راعي الفضيله

• **السؤال :**

ومن الأخ خشمان بن وقيان الدهيمي الشمري يقول في رسالته: سبق أن أرسلت إليكم رسالة وبها أسأل عن والد خضير الصعيليكي ولكن لم أجد منكم الإجابة والرسالة كانت تتضمن سؤالين اجبتم على أحدهما لكن الآخر لم تجيبوا عليه وهو من هو والد خضير الصعيليكي وقد سألت وسألت بعض جماعته المقربين ولكنهم لم يؤكدوا لي الاسم فمنهم من قال أنه مانع ومنهم من قال أنه مناع ومنهم من قال أنه شعيب وانا أعلم أنه من شمر من الأسلم ولكن لا أعرف اسم أبيه.

خشمان بن وقيان الدهيمي الشمري

★

عيــــادة

• **الجـواب** : فيأخ خشمان نظراً لتشبثك بهذا السؤال فقد سألت الأخ رضيمان بن حسين وهو راوية وشاعر ومن جماعة الصعيليك فقال أن اسمه عيادة من معاضيد الأسلم من شمر وليس له ذكر مشهور وهو صاحب نخل في سلمى ومن عباءة قومه وإنما الشهرة والشعر والمكانة لابنه خضير فهو رجل نابه الذكر جليل القدر رجل حكام وقوي الشخصية ومعروف معرفة واسعة.

• **السؤال** :

ومن الأخ تركي آل مساعد الحبابي يسأل عمن قال هذا البيت.

ياوجودي على هرجة خفي السراير
وجد خطوى العجوز اللى توفى ولدها

تركي آل مساعد الحبابي

★

دبيان بن عساف السبيعي

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ تركي من قصيدة للشاعر دبيان بن عساف السبيعي يقول منها.

ياوجودي على هرجة خفي السراير
وجد خطوى العجوز اللي توفى ولدها
كل ما حل له طاري تهل العباير
كل ما قيل يالمرحوم تصفق بيدها
ياعشيري ترى لولا العيون النطاير
كان جيتك على الوجنا الوحيده وحدها

باغـي مرتك لو كان بيعـــي خسايـــر
من حسب فايت الدنيا يبذهـا عددها
والله اني على الهزعـة غليـل الضمايـــر
لو ذلـــولي من المطـراش وان جهدهـــا

• **السـؤال** :

ومن الأخ محمد بن عبد الرحمن عمر البكر، يسأل عمن قال هذا البيت.

عبد العزيز اللي يفك الجـلاوي

محمد عبد الرحمن البكر

★

لويحـــان

• **الجـواب** : هذا الشطر ياأخ محمد للويحان في مناسبة مداعبة بينه وبين سليمان بن أحمد السديري.

قال لويحان:

ياليتنـــي مثـــل السديــــري سليمـــــان
لو كان ما والله تفيــــد المنـــــاوي
خالٍ لسبعـــة من سلايـــل كحيــــلان
عبـــد العزيــــــز اللي يفك الجلاوي
فهـــد وعبـــد الله وتركـــي وسلطـــان
وعبـــد الـــرحمن مكمـــــلٍ الدعـــاوي

وتمامهم نايـف مع الشيـخ سلمـان
مانـيب في عد المشاكيـل غاوي
ويوم اتمنـى ماطـرا لي على شان
اعـيش بالدنيـا عزيـز وغنـاوي
اللي وهـايهم طويـلات الأثمان
تقطـع بنـا الـدو البعيـد الخلاوي
تراي فيمـا قلت مانـيب غلطـان
يشهـد لي اللي بالتماثيـل راوي

ويبدو أنه قال هذه القصيدة قبل مجيء الأمير أحمد ويقصد بعبد الله عبد الله بن محمد ابن عبد الرحمن فإنه أخ لهم من الأم.

• **السـؤال :**
ومن الأخ هادي بن راجح العجمي يقول من قائل هذا البيت.

يالله لا تسقـــيك رجـــمٍ زمـــالي
ساعـة بديتــه ارهش القــلب ترهـــيش

هادي بن راجح العجمي

★

نغيمش ابن هادي الشولاني

• **الجـواب** : هذا البيت من قصيدة (لنغيمش ابن هادي الشولاني) عندما عاد إلى مضارب العجمان ولم يجد احداً منهم قال هذه القصيدة.

الله لا يسقيك رجمٍ زمى لي ساعة بديته ارهش القلب ترهيش
قلبي غدا للموج فيه اجتوالي وشبيت في اطراف قلبي نواهيش
يالله عسى ما ذي بجزة زوالي اقفت ظعاينهم كما حومة الحيش
واستجنبـــــوا حمر لهن اجتـــــوالي
وصفـر كما وصف الوضيحـــي مشاويش

وحمرٍ زهن وجيههن السيـالي وصفرٍ زهن قطيهن الرقاقيش
تبدا لقطعان سوات الريـالي علط الرقاب اللي وبرها عكاريش
مرباعها حد الصليّب الشمالي ومقياظها خرس العيون النشانيش
يادار ويـن مبيـحين الحلالي ابكى على العجمان يادار وابكيش
لا عادلك عزً ولا لك جلالي وإن باح سدك يوم كلٍ رعافيش
ارجي هلك رجوى حقوق الخيالي وارقا سنود لا تردا هقاويش
لابد من يومٍ يجي له مجالي علم يعلم به بعيد المطاريش
في ساعة يرخص بها كل غالي ما يستتر فيها جثيل العكاريش
بجمع الى منه مشاله ظلال حومه قنازعهم كما حومت الريش
يقدع شباهـم نادرٍ باجتهالي وقدهم على البيعه حيام ومعاطيش

• **السؤال :**

ومن الأخ عبد العزيز المحمد القعيّر القصيم القواره يسأل عمن قال هذا البيت.

منتوب بامه عقب النير من غاد وسمي ماكول النشاما ياريـه

عبد العزيز المحمد القعير
القصيم القواره

★

عبد الله بن رشيد

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ عبد العزيز من قصيدة لعبد الله بن رشيد يقول منها.

ياهيه ياللي لك من الناس وداد ما ترحمون الحال ياعزوتي ليه
ما ترحمون اللي غدا دمعه ابداد ذاله زمان حرق الدمع خديه
من شوفتى للترف مركوز الأنهاد متمشلحٌ يمشي على أقدام رجليه
الشوك ماله عن مواطيه رداد ايضا ولا سبت قوي يوقيه
الي عاد ما نصل وضرب بالاحداد هبيت ياسيف طوى الهم راعيه
الى عاد ما يرويه من دم الاضداد ودَّوه يم العرفجيـه ترويـــه
والى عاد مامرٍ يزغتر بالاولاد ترى الموصى يذهل اللى يوصيه

وقوله منتوب بامه يعني أنه منسوب إليها فيقال له ابن سعدى وسمي ماكو النشامي يعني الحنينى.

• **السـؤال :**

ومن الأخ غالب علي السبيعي يسأل عمن قال هذا البيت.

يابنت ياللي مثل عين الغزال　　الله علم ياويش سدك على الغيب

غالب علي السبيعي

★

سلطان الأدغم السبيعي

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو سلطان الأدغم السبيعي. وكان قد طعن في السن حيث ورد على ماء وعليه فتاه فطلب منها أن تسقيه فأبت وقالت انظر الماء قدامك، ما نيب مسقيتك انت شايب مخرف فشرب وقال لها.

يابنت ياللي مثل عين الغزالِ　　الله علم ياويش سدك على الغيب
ما ادري من اللى يبعدن المفالِ　　شقح البكار اللى زهن الدباديب
والا من اللى يرضعن الطفالي　　صفر العيون اللى يفرسهن الذيب
يابنت من يذكر إلى جا مجالي　　انحاس بالي يوم طريتي الشيب
والشيب هو قبلة وجيه الرجالي　　وجيه الرجال اللى تسموا على الطيب

كم اشمط ون سربن التوالي   يثني على حوض المنايا الياهيب
وخطوى الغليم لو بوجهه جمالي   ياتيك دعبولٍ هروجه رباريب
هبا الى كربت عليه الحبالي   ويفشل الي جوه الربوع الاصاحيب
ويابنت والله ما بقولي خمالي   لااقول بك خبث ولا اقـــول بك طيب

• **السؤال :**

ومن الأخ علي محمد الحنتش منطقة محايل عسير قنا مدرسة الوعي الإسلامي يسأل عن قائل هذا البيت.

أتاني أنهم مَزِقُون عرضي جحاش الكرملين لها فديدُ

علي محمد الحنتش
منطقة محايل ـــ عسير ـــ قنا
مدرسة الوعي الإسلامي

★

زيد الخيل

• **الجواب** : هذا البيت «لزيد الخيل» وهو من شواهد (الأشموني) وذكره الأعلم «الشنتمري» في شرح شواهد «سيبوية» يقول أن هؤلاء الناس أكثروا من تمزيق عرضي والنيل منه بالطعن والقدح وهم عندي بمنزلة الجحاش فأنا لا أعبأ بهم ولا اكترث. ويقول لمن هذا البيت.

أخا الحرب لباساً إليها جلالها وليس بولاج الخوالفِ اعقلا

هذا البيت. «للقلاخ» ابن حزم بن جناب وهو من شواهد «الأشموني» وابن هشام يقول في هذا البيت لا تراني إلا مؤاخياً للحرب كثير لبس الدروع وإذا اشتدت الحرب فلست الج الأخبية هرباً والشاهد فيه «جلالها» فإنه قد اعمل لباساً وهو صيغة من صيغ المبالغة إعمال الفعل فنصب به المفعول وهو جلالها.

• **السـؤال :**

ومن الأخ صالح بن محمد بن مطلق، الرياض، مؤسسة الصافية حلة ابن دايل يسأل عمن قال هذا البيت.

إذا كان الطباع طباع سوءٍ فلا أدب يفيد ولا أديبُ

صالح بن محمد بن مطلق
الرياض/مؤسسة الصافية/حلة ابن دايل

★

أعـــرابية

• **الجـواب** : هذا البيت لأعرابية أخذت جرو ذئب صغيرا وربته حتى إذا ما بلغ مبلغ الذئاب عدىٰ على شويهتها فافترسها فقالت هذه الأبيات.

عقرت شويهتي وفجعت قلبي وانت لشديها ولدّ ربـــيبُ
غذيت بدرها ونشأت فينا فمن أنباك أن اباك ذيبُ
إذا كان الطباع طباع سوءٍ فلا ادب يفيد ولا اديبُ

• **السؤال :**

ومن الأخ حسن سلامه الحجايا من بلدة السلطاني محافظة الكرك جنوب الأردن يقول سمعت من خلال برنامجكم أن أول من وزن قوافي الشعر أبو العتاهية والصحيح أنه أمرؤ القيس كما يسأل عمن قال هذا البيت :

لقد ثبتت في القلب منكم محبة
كما ثبتت بالراحتين الأصابع

حسين سلامه الحجايا
من بلدة السلطاني محافظة الكرك
جنوب الأردن

★

الخليل بن أحمد الفراهيدي أو من وزن الشعر

• **الجواب** : فياأخ ما آفة الأخبار إلا رواتها فما قلت يوماً أن أول من وزن الشعر هو أبو العتاهية كما أنه ليس امرأ القيس كما زعمت فأول من صنع موازين الشعر هو الخليل بن أحمد الفراهيدي وقبله كان الشعر يقال ويروى ويدون بالفطرة. والصناعة في الوزن صنعة واهية لمن يريد أن يتشبث بالشعر أو يعدل أوزانه بالصنعة وقد عابوا ذلك وقال شاعرهم.

مستفعـــل فاعـــل فعـــول مسائـــل كلهـــا فضول
قد كان شعر الورى صحيحا من قبل أن يخلق الخليـل

أما قائل البيت ياأخ حسين فهو الصلتان العبدي وقد جاء مع قرين له هكذا.

وإن يك بحر الحنظليين واحدا فما تستوي حياته والضفادع
وما يستوى صدر القناة وزجها وما تستوي في الراحتين الأصابع

• **السـؤال :**

ومن الأخ حامد فاضل محمد العياشي، مكة المكرمة طريق الهدا، منطقة الكر. يقول هل من الممكن أن نعرف شيئاً عن أصل الحسن ابن هانيء أبو نواس الشاعر المعروف هل هو فارسي أم عربي؟.

حامد فاضل محمد العياشي

مكة المكرمة ـــ طريق الهدا ـــ منطقة الكر

★

أبـو نــواس

• **الجـواب** : ياأخ حامد كان والد أبي نواس ينسب إلى الحكم ابن الجراح من بني سعد العشيق اليمنيين وكان من جند مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين، والحقيقة المرجحة أنه كان فارسي الأصل من أبويه كليهما وأنه أتقن الفارسية فضلاً عن العربية وشعره مفعم بالبينات على ذلك، والألفاظ الفارسية تترا فيه خمرةً وطرداً وهجاءً وهو من حزب الفرس بلا منازع تتفتح نفسه لهم ويشهق وجده لذكرهم وتنشج حسراته عليهم فأبوه كان مولى فارسياً من موالي الجراح بن عبد الله الحكمي والي خراسان لعهد عمر بن عبد العزيز هذا ما بقول عنه، إيليا الحاوي، محقق ديوانه والحقيقة أننا نشك في هذا القول فأبوا نواس الذي يحمل فصاحة وبياناً عربياً لا لوثة فيه ولا مغمز ويتكلم عن الطرد بما لا يمكن أن يحسنه إلا العارفون بعادات العربي الأصيلة في القنص والطرد وقيد الأوابد وأبو نواس العالم المحقق ـــ أبو نواس

الشاعر الملهم، الذي له الغوص على الدرر ومجاني شوارد اللغة وأوابدها لايمكن إلا أن نحكم له بالعربية الأصيلة اليمانية المتوقحة ونحن وإن كنا ندرك أن العلم والسليقة وإدمان التحسين يأتيان بالغرائب والعجائب من العربي وغيره إلا أن الأصالة والنشئة لهما دخل كبير في تكوين الشخصية.

• **السـؤال :**
ومن الأخ مساعد سعد السيف ــ الخرج الدلم ــ يسأل عمن قال هذا البيت.

وإنما اولادنـــا بيننـــــا اكبادنـــا تمشي على الأرض

مساعد سعد السيف
الخرج ــ الدلم

★

عمران بن حطان

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ مساعد لعمران بن حطان من أبيات يقول منها.

لولا بَنيَّـات كزغُبِ القَطَــا حملن من بعضٍ إلى بعض
لكـان لي مْضطَـربٌ واسع في الأرض ذات الطول والعرض
وإنما أولادنـــا بيننـــــا أكبادنـــا تمشي على الأرض
لو هبت الريح على بَعضِهم لامتنعت عيني مَنِ الغـمضِ

• **السؤال** :
ومن الأخ إبراهيم بن ناصر الفايز ـــ الرياض ـــ يقول من الذي قال هذا البيت.

ترى حلاة الرجل عراف وفهيم　　واستاد في كل المعاني وخبري

إبراهيم بن ناصر الفايز
الرياض

★

لايُعرف لهما قائل

• **الجـواب** : ياأخ إبراهيم هما بيتان جريا مجرا المثل ولا نعرف لهما قائلاً وهما.

ترى حلاة الراجــــل عرّاف وفـــــهيم
واستـــــاد في كل المعــــاني وخبري
إلى نشد عن شيء ما يتـــرك الميم
ما شفت ما عينت ما أوحيت ما أدري

• **السـؤال :**

ومن الأخ فهد بن طواله ـــ معهد الحفر العلمي ـــ يقول من الذي يقول.

لا تخضعن لمخلوق على طمعً فأن ذلك نقص منك في الدين

فهد بن طواله

معهد الحفر العلمي

★

الإمام علي بن أبي طالب

• **الجـواب** : هذا البيت من أبيات للإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه يقول منها بعد البيت الأول المسئول عنه.

واستـــــرزق الله مما في خزائنـــــــه
فأنما الأمـــر بين الكـــاف والنـــون
إن الـــذي انت ترجـــوه وتأملـــه
من البريـــه مسكين ابـــن مسكين

ما أحسن الجود في الدنيا وفي الدين

واقبح البخل في من صيغ من طين

ما أحسن الدين والدنيا إذا إجتمعا

لا بارك الله في دنيا بلا دين

لو كان باللب يزداد اللبيب غنىً

لكان كل لبيب مثل قارون

لكنما الرزق بالميزان من حكمٍ

يعطى اللبيب ويعطي كل مأفون

• **السـؤال** :

ومن الأخ نايف بن عبد العزيز بن لبدة يقول بخصوص القصيدة التي طلبت منكم والتي منها هذا البيت.

الله لا يسقي نهار على تين يوم خذينا به بديعات الاقطاع

ونسبتموها لعون الشريف وهي لعون أو لسلطان الشريف وقلتم أنها للدواسر وتقولون: **جونا الدواسر مع فريق القحاطين.**

نايف بن عبد العزيز بن لبدة

★

• **الجـواب** : فأنا أقول أن هذه القصيدة في وقت محمد بن هادي بن قرمله شيخ قحطان وكان معه حصان علوه واسمه حرقان وكانوا قاطنين على أسفل الوادي وادي الخرمة على القنصلية والشظو وكان الشريف في ذلك الوقت له دوره ومكانته في الحجاز وغيره وكانت قبائل الحجاز التابعين له يرغبون أن الشريف يطلب هذا الحصان من محمد بن هادي بن قرملة ليشبوا به خيولهم وأرسل الشريف لابن هادي رجلاً ومعه مكتوب يطلب فيه الحصان فأجاب ابن هادي طلب الشريف إذا رضوا شيوخ قحطان وأكثرهم الجحادر فاستلحق ابن هادي كبارهم وقرأ عليهم خطاب الشريف وقال الرأي لله ثم لكم فأبوا شيوخ

قحطان على الحصان فغضب الشريف بعدما رجع مرسوله إليه وقال إن شاء الله نغزوهم ونأخذه غصبا عليهم ونصحوا عون أو سلطان الشريف أن لا يغزو على قحطان يوم عيوا على حصانهم فاصر وغزوهم وصبحهم عند تين وانكسر الشريف ومن معه فقال الذي نصحهم بعدم الغزو علي قحطان هذه القصيدة.

الله لا يسقي نهار على تين	**يوم خذينا به بديعات الاقطاع**
الله لا يثري ثراكم قحاطين	**والقلب من نزرين الأصوات يلاع**
لحقوا على شهب سواة الشياهين	**والشقر من ضرب المزاريج ضراع**
الى قلت رده يرتكون القحاطين	**كلنا لهم بالمدود وافوا لنا الصاع**
جونا الجحادر مثل ورد محيمين	**ياما وطوا منا على صحصح القاع**
لشراف لانوا عقب ماكان قاسين	**والشق ما يرفاه خمسة عشر باع**
وش عذرنا من لا بسين السباهين	**اللي يحطون الشويرع بالاصباع**
رفعت رجلي من طويل التوامين	**ورديت غوجي بينهم مثل فراع**

فياأخ نايف هذا ما حفظت وذلك ما كنا نحفظ والكلمة الآن للدواسر ومن يحفظ هذه القصة والقصيدة على حقيقتهما وليس لي من قصد في الدواسر ولا في قحطان كل ما في الأمر أريد تحقيق هذه القصة وإن كنت أومن بما تقوله ياأخ نايف ولكن ما يلزمنا هو التأكد ليس إلا.

• **السـؤال :**

ومن الأخوين حمد بن عايد ومنصور بن جابر، يسألان عمن قال هذا البيت.

ماضنتى يرخص بصنعا بضاعه وابن لحيدان على جاهد القاع

حمد بن عايد

ومنصور بن جابر

★

خضير الصعيليك الاسلمي

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخوي «لخضير الصعيليك الأسلمي من شمر» يمدح محمد ابن علي بن ناصر اللحيدان أمير الوسيطا من الحفن من أبيات يقول منها.

والله ما يرخص بصنعا بضاعة وابن لحيدانٍ على جاهد القاع

مانفقت كفه من البن ساعة يطبخ شهر للزوم بقاص الاصباع

يمن عيلات الاجاويد ضاعة يفدع ولو أن المجيدي على صاع

ويقول فيه فرحان بن سعيد شيخ الدغيرات من شمر.

ياما تمنوك المعايير شايب علات هتاش الخلا هو طبيبه
عليت يانطاح كل النـوايب شايل نقيلة واحدٍ ما درى به

• **السؤال :**

ومن الأخ محمد عبد الله محمد الماضي المعهد الملكي الفني بالرياض يسأل عمن قال هذا البيت.

نحمد اللي عز دينه وصدق بالوعد
والبس التوحيد ثوب من البيضا جديد

محمد عبد الله محمد الماضي
المعهد الملكي الفني ــ الرياض

★

عبد الله بن محمد الصبي

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ محمد للشاعر عبد الله بن محمد الصبي من الصبيان أهل شقراء الملقب مبيلش من قصيدة حربية قال فيها.

أحمد اللي عز دينه وصدق بالوعد
والبس التوحيد ثوب من البيضا جديد
وادرج القالة على راس خوان العهد
ربنا اللي بالمخاليق يفعل ما يريد

كلمة التوحيد معها من المولى مدد
دام أبو تركي عزيز فدين الله يزيد
وال عود ما يميز محمد من حمد
تدعي بالدين والدين عن مثلك بعيد
شايب قلبك بعمياه توه ما بعد
والف الدين الحنيفي ولا دين وكيد
شيخنا اللي درسك في حديث المعتقد
وأنت قبله ما تعرف الحديث من القصيد
ياضعيف الجد والجند ياضعيف الجهد
يامقلب نيته يالعنيد بن العنيد
لا يغرك كثر الاوباش لو كثر العدد
مثل عمدان التهامي تجمع لين صيد
انشد العدوان عن حالهم يابو فهد
جعلها حال عليهم الى عادوا تعيد
كنهم بين العشامير والخد الجلد
في نحور الخيل يوم ادبحوا حب الحصيد
ساعة يذهل بها والدعما ولد
تشتعل نيرانها من حديد في حديد
يابيوت السرق ما عاد يبنى لك عمد
هودي عن دورة الحكم ياسودا لبيد

• **السؤال** :

ومن الأخ سعيد علي أبو دبيل ــ من طريب ــ الحرجة ــ يسأل عمن قال هذا البيت.

لولا المنى مت من هم ومن حزن   إذا تذكرت ما في داخل الكيس

سعيد علي أبو دبيل
طريب ــ الحرجة

★

الثعالبي

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ سعيد للثعالبي من أبيات له يقول فيها.

إذا تمنيت بت الليل مغتبطا   ان المنى رأس أموال المفاليس
لولا المنى مت من هم ومن حزن   إذا تذكرت ما في داخل الكيس

• **السـؤال** :

وجواباً على السؤال الرابع الذي يقول.

بسطت رابعـة الحبـل لنـــا فوصلنا الحبل منها ما اتسع

★

سويد بن أبي كاهل

• **الجـواب** : أجاب الأخ عبد الكريم بن صنيتان العمري من المدينة المنورة كلية الشريعة الجامعة الإسلامية. معيد في كلية الشريعة يقول: هذا البيت لسويد بن أبي كاهل بن حارثة الذبياني الكناني اليشكري توفي بعد الستين هجرية وهو من مخضرمي الجاهلية والإسلام عاش في الجاهلية دهراً وعمر في الإسلام عمراً طويلاً وعده ابن سلام في طبقة عنترة كان يسكن بادية العراق وسجن بالكوفة لمهاجاته أحد بني يشكر فعمل بنو عبس وذبيان على إخراجه لمديحه لهم فاطلق بعد أن حلف ألا يعود إلى المهاجاة، والبيت المسئول عنه هو مطلع قصيدته التي يقول منها.

بسطت رابعـة الحبـل لنـــا فوصلنا الحبل منها ما اتسع
حرة تجلـو شتيتـا واضحـــاً كشعاع الشمس في الغيم سطع
صقلتـــــــه بقضيب ناضر من اراك طيب حتى نصع
ابـيض اللـون لذيـذا طعمـه طيب الريق إذا الريق خدع

إلى أن قال :

وقرونـــا سابغـــا اطرافهـــــا عللتها ريح مسك ذي فنع
هيـج الشوق خيـال زائـــد من حبيب خفر فيه قدع
شاحـــط جاز الي ارحلنـــا عصب الغاب طروقاً لم يدع
آنس كان إذا ما اعتادني حال دون النوم مني فامتنع

إلى أن قال :

واتـــاني صاحب ذو غيِّث رفايان عنـد انفاذ القـرع
قال لبيك ومـا استصرختـه حاقـدا للنـاس قوال القـذع
ذو غبـــات زبـــد آذيَّـــه خمط التيـار يرمـي بالقلـــع
زغـــــربي مستقـــــــر بحره ليس للماهـر فيـه مطلـــع
هل سويد غير ليث خادر تئـدت ارض عليـه فانتجـع

عبد الكريم بن صنيتان العمري
المدينة المنورة ـــ كلية الشريعة
الجامعة الإسلامية
معيد بكلية الشريعة

• **السـؤال :**

وإجابة على سؤال :

يعطـي العطــا من كان ضار بالعطــا
ويمن العطــا من كان خالـــه لاش

★

المتدروش

• **الجـواب** : أجاب الأخ راشد بن عبد الهادي المسلم العجمي يقول كان هنالك درويش أو متدروش مخفى نفسه في زي درويش حل ضيفاً على رجل من البادية فلم يعبأ به وعشاه خضارة لبن وتركه يرقد طاويا وبينما هو كذلك إذ حل ضيف آخر من كبار أمراء البدو ذو جاه ووجاه ويريد خطبة ابنة المعزب فذبح له ذبيحة ولما جهزت قدمها إليه فقال الضيف للمعزب ادع هذا الدرويش المسكين ليتعشى معنا فدعاه وتعشى معهم وفي الصباح قدم المعزب قرصاً مثرودا وأخذ قطعة من القرص قبل ثرده وقدمها للدرويش فأبى الضيف الخاطب إلا أن يدعوه ليأكل معه فدعاه وتناول الإفطار معه. ثم قال الدرويش هذه الأبيات.

شبعنـا وشبـع الـذر من وفـر سورنــا
وللـــذر من زاد الرجـــال معـــاش

ويعطى العطا من كان ضار بالعطـــا
ويمن العطـــا من كان خالـــــه لاش
ومـن لا يعـرب منسبـه قبـــل منشبـــه
راحت عليـــــه الملزمـــــــات بلاش

فأدرك هذا الضيف الخاطب ما يرمي إليه هذا الدرويش وأدرك أن معزبه هذا ليس بكفء لمصاهرته وان أولاده ربما يجرهم الأصل الخبيث فيكونون كجدهم في رداءة الأصل وخيبة الرجاء.

راشد بن عبد الهادي المسلم العجمي

• **السؤال :**

وللإجابة على السؤال (٤٠) الذي يقول :

ما المجد يطلب بالمنى كلا ولا السمر القضاب

★

عبد الله الفيصل

• **الجواب** : أجابت الأخت زينب على هيازع من أبها تقول هذا البيت للأمير عبد الله الفيصل الملقب محروم وقد تحدث عن نفسه في بداية كتابه (محروم) بأنه يحمل الشهادة الإبتدائية فقط لكن الله وهبه شيئاً يشغل فراغه ألا وهو حب القراءة والمطالعة المستمرة وقد تحدث عن حياته وعن سبب حرمانه وهو خوفه من أن الناس لا يحبونه إلا بسبب نفوذه.

وقصيدته هذه هي :

ما المجد يطلب بالمنى كلا ولا السمر القضاب
المجد يبنى بالعلوم تهز عالمنا العجاب
والعلم راية كل شعب ناهض سامي الرغاب
وعليه فلنبن الحياة ولا نساوم في الثواب
ولننطلق في عزمنا مثل انطلاقات الشهاب

كيمـــا نرى فوق السهـــى كيمــا نمجـــد في المآب
هذي نصيحـــــــة مخلص يهوى المجاهـــد والطـــــلاب
كرمتمـــــــوني دائمـــــــا فلكـــم حيــاتي ياشبـــاب

زينب علي هيازع
أبها

• **السؤال :**

وإجابة على السؤال الثاني عشر وهو متمثل في هذين البيتين.

رمت الفؤاد مليحة عذراء بسهام لحظ ماهن دواء
مرت أوان العيد بين نواهد مثل الشموس لحاظهن ظباء

★

عنترة بن شداد

• **الجواب** : أجاب الأخ عبد الله عبد العزيز السراء من حريملاء مدرسة حريملاء الإبتدائية يقول هذا لحامل المجدين مجد السيف والقلم الفارس الشاعر عنترة بن شداد العبسي ذلك الفارس الذي بدأ حياته على ظهر جواده وانتهت حياته على ظهر جواده فهو ما بين كر وفر وإحجام وإقدام اشرع في وجه أقرانه حساماً لهاما قطع هاما وشل ذراعاً وقد عظماوشج رأساً يشكو صداعاً كل ذلك من أجل هدف قريب هو كسب عاطفة (عبلة) عروس شعره ومالكة هواه ومن أجل هدف بعيد هو إثبات جدارته بالإنتساب إلى شداد أبيه فلا يعيبه لون اسود ولا أم أمة طالما بنو عبس يلوذون به ويلجأون إليه فاستمع إليه وهو يقول.

لي النفوس وللطير اللحوم وللوحش العظام وللخيالة السلب

إنه صاحب المعلقة المشهورة التي مطلعها :

هل غادر الشعراء من متردم   أم هل عرفت الدار بعد توهم

وقد قال الأبيات المسئول عنها في صباه يصف ابنة عمه بنت مالك بن قراد العبسي وكان مغرماً بها. قال بعد البيتين المسئول عنهما.

فاغتالني سقمي الذي في باطني   اخفيتـــه فاذاعـــه الاخفـــاء
خطرت فقلت تغيب بان حركت   اعطافه بعد الجنـوب صبـاء
ورنت فقلت غزالة مذعورة   قد راعها وسط الفلاة بلاء
وبدت فقلت البدر ليلة تمه   قد قلدتـه نجومهـــا الجوزاء
بسمت فلاح ضياء لؤلؤ ثغرها   فيـه لداء العـاشقين شفـاء

عبد الله عبد العزيز السراء
من حريملاء
مدرسة حريملاء الإبتدائية

• **السـؤال :**
وإجابة على السؤال (٣٧) الذي يقول.

اقيما عليَّ اليوم أو بعض ليلة   ولا تعجلاني قد تبين ما بيا

★

مالك بن الريب التميمي

• **الجـواب** : إجابة الأخت زينب علي هيازع من أبها تقول أن هذا البيت من قصيدة للشاعر مالك بن الريب يرثي نفسه وهو مالك بن الريب التميمي وكان من الصعاليك وكان شجاعاً وكان من قطاع الطرق ولقد صحب سعيد بن عثمان بن عفان مجاهداً وفي أثناء غزوه لدغته حية فلما أحس بقرب أجله قال هذه القصيدة.

ألاالـــيت شعـــري هل ابيتـــن ليلـــــة
بوادي الـغضى ازجـي القـلاص النواجيـــا
فليت الـغضا لم يقطـع الـركب عرضه
ولـــيت الــغضا ماشى الــركاب لياليـــا
لقد كان في أهل الغضا لو دنا الغضا
مزار ولكـــن الـــغضا ليس دانيـــــا

الم ترني بعت الضلالـــــــة بالهدى
واصبحت في جيش بن عفان غازيــا
تذكـرت من يبكـى علي فلـم أجــد
سوى السيـف والـرمح الردينــي باكيــا
واشقـــــر محبـــوك يجر عنانـــــه
إلى الماء لم يتـرك له الدهـر ساقيــا
ولما تراءت عنــــد مرو منيتـــــــى
وظــل بها جسمـــى وحــانت وفاتيــا
اقـــول لاصحـــابي اريضوا فاننــــي
يقـــر بعينـــي أن سهيـــل بداليــــا
فيـا صاحبـي رحلي دنـا الموت فانـــزلا
برابيــــــة أني مقيم لياليـــــــا
اقيمــا علي اليـــوم أو بعض ليلـــة
ولا تعجــــلاني قد تبين مابيـــــا
وقوما إذا ما استـــل روحـــي فهيئــا
لي السدر والاكفـــان ثم ابكياليـــا
وخطــا باطـــراف الأسنـــة مضجعـــي
وردا على عينـــــي فضل ردائيـــــا
ولا تحسداني بارك الله فيكمـــــــا
من الأرض ذات العـرض أن توسعاليــا
خذاني فجـــــراني ببردي اليكمـــــا
فقـد كنت قبـل اليـوم صعب مقاديـــا
وقد كنت عطافا إذا الخيـل أحجـمت
سريعاً لدى الهيجـــا الى من دعانيـــا

وبالرمـــل منـــا نسوة لو شهدننـــي
بكين وفديـــن الطبـــيب المداويـــا
فمنهن امـــي وابنتاهـــا وخالتـــى
وباكيـــة اخـــرى تهيـــج البواكيـــا
ومـا كان عهـد الرمـل منـى واهلـه
ذميمـــا ولا بالرمـــل ودعت قاليـــا

زينب علي هيازع
أبها

وإجابة على السؤال الذي طرحناه للمستمعين.

أجاب الأخ عبد اللطيف محمد الغامدي من الإذاعة السعودية بالرياض على هذا السؤال.

لقيتها ليتني ما كنت القاها   تمشي وقد أثقل الإملاق ممشاها
أثوابها رثه والرجل حافيه   والدمع تذرفه في الخد عيناها

★

معروف الرصافي

• **الجواب** : فأجاب بأن القائل هو «معروف الرصافي» الذي قال عنه عبد القادر المغربي أنه ربما لم يقم إلى اليوم في بلادنا شاعر مثله وهذه القصيدة هي في وصف الأرملة المرضعة، مضى فيها بعد البيتين المتقدمين يقول:

بكت من الفقر فاحمرت مدامعها   واصفر كالورس من جوع محياها
مات الذي كان يحميها ويسعدها   فالدهر من بعده بالفقر أشقاها
الموت افجعها والفقر أوجعها   والهم انحلها والغم اضناها
فمنظر الحزن مشهود بمنظرها   والبؤس مرآه مقرون بمرآها
كر الجديدين قد ابلى عباءتها   فانشق اسفلها وانشق اعلاها

ومزق الدهر ويكُ الدهر مأزرها — حتى بدا من شقوق الثوب جنباها
تمشي بأطمارها والبرد يلسعها — كأنه عقرب شالت زُباناها
حتى غدت جسمها بالبرد مرتجفا — كالغصن في الريح واصطكت ثناياها
تمشي وتحمل باليسرى وليدتها — حملا على الصدر مدعوما بيمناها
ما انس لا انس اني كنت اسمعها — تشكو إلى ربها أو صاب دنياها
تقول يارب لاتترك بلا لبنٍ — هذى الرضيعة وارحمني واياها
ما تصنع الأم في تربيب طفلتها — ان مسها الضر حتى جف ثدياها
يارب ما حيلتي فيها وقد ذبلت — كزهرة الروض فقد الغيث أدماها
ما بالها وهي طول الليل باكية — والام ساهرة تبكي لمبكاها
يكاد ينقد قلبي حين انظرها — تبكى وتفتح لي من جوعها فاها
ويل امها طفلة باتت مروعة — وبت من حولها في الليل ارعاها
تبكى لتشكو من داء أُلم بها — ولست افهم منها كنه شكواها
قد فاتها النطق كالعجماء ارحمها — ولست اعلم اي السقم آذاها
ويح ابنتي ان ريب الدهر روعها — بالفقر واليتم آه منهما آها
كانت مصيبتها بالفقر واحدة — وموت والدها باليتم ثناها
هذا الذي في طريقي كنت اسمعه — منها فأثر في نفسي واشجاها
حتى دنوت إليها وهي ماشية — وادمعي أوسعت في الخد مجراها
وقلت ياأخت مهلا انني رجل — اشارك الناس طراً في بلاياها
سمعت ياأخت شكوىٰ تهمسين بها — في قالة أوجعت قلبي بفحواها
هل تسمح الأخت لي اني اشاطرها — ما في يدى الآن استرضي به الله
ثم اجتذبت لها من جيب ملحفتي — دراهما كنت استبقي بقاياها
وقلت ياأخت ارجو منك تكرمتي — بأخذها دون ما منٍّ تغشاها
فأرسلت نظرة رعشاء راجفة — ترمي السهام وقلبي من رماياها
واخرجت زفراتٍ من جوانحها — كالنار تصعد من اعماق احشاها

واجهشت ثم قالت وهي باكية　　واه لمثلك من ذي رقة واها
لو عم في الناس حسٌ مثل حسك لي
ما تاه في فلوات القفر من تاهـــا
وكان في الناس انصاف ومرحمة　　لم تشك ارملة ضنك بدنياها
هذه حكاية حال جئت اذكرها　　وليس يخفى على الاحرار مغزاها
اولىٰ الأنام بعطف الناس ارملة　　واشرف الناس من في المال واساها

عبد اللطيف محمد الغامدي
من الإذاعة السعودية الرياض

• **السؤال** :

ومن الأخ مهدي بن رباح يسأل عمن قال هذا البيت وما هي القصيدة التي هو منها.

بقعا خذت ما الولين وعادها   في خشمها للمقبلين عرام

مهدي بن رباح

★

مفرح بن مسهية آل سليمان

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ مهدي لمفرح بن مسهية آل سليمان العجمي كما أخبرني بذلك راشد بن عبد الهادي بن مسلم يقول كان مفرح هذا في الرين مع نسابته قحطان وولده محمد ذباح صيد وقناص وفي أحد الأيام قنص ولم يرجع ولما أيس والده من رجوعه أدرك أنه قد مات فقال هذه القصيدة.

بقعا خذت من الاولين وعادها   في خشمها للمقبلين عرام
الا ياجبال الرين شفتى محمد   عليش منه ياجبال ملام
يبكيه عود ثالثة رجلها العصا   يكوده من عقب القعاد مقام
ويبكيه عذرا فاتها عجة الصبا   كما فات لقاف العصير نعام

من قبلك ال هلال ياعين فاصبري بيوتهم عقب الطمام هدام
ومن قبلك ال حميد ياعين فاصبري الزاد عسر والبيوت خيام
ومن قبلك ال معيض ياعين فاصبري
أهل بيوت توها جهام
ومن قبلك ال حبيش ياعين فاصبري جريس وزبن الجاذيات حزام
وكل القبايل قد عشت في نزولها وجموعهم عقب الصفاق اثلام

وهو الذي يقول عندما حل به أضياف ولم يجد ما يقدمه لهم غير جراد قدمه وقال:

يامرحبا بضيوفنا اللي لفونا ترحيبة للي مغرب له سنين
والله ما نذخر عليكم غالي لو كان ناجد ما حلفت يمين
فارب فيكم ياضيفان مثلنا قد جرب الدنيا عسر ولين
وانا دخيل مشدودكم من عدوكم من هرجة فينا وحن غافلين

فقال كبيرهم عرفتم ياضيفان ان معزبكم لا ياجد غير ما قدم وانه داخل علي من السب فهو في وجهي عن ذلك.
وجريس المذكور كان في وقت ابن عريعر وقد سجنه وقد حصل وقعة من أجل سجنه وأخرج من السجن.

• **السؤال** :

ومن الأخ طارق محمد من ــ حوطة بني تميم ــ يسأل عمن قال هذا البيت.

والشيخ لا يترك اخلاقه حتى يواري في ثري رمسه

طارق محمد

حوطة الجنوب

★

صالح بن عبد القدوس

• **الجواب** : هذا البيت يأخ طارق للشاعر صالح بن عبد القدوس من قصيدة يقول منها.

لا يبلغ الاعداء من جاهل ما يبلغ الجاهل من نفسه
والشيخ لا يترك اخلاقه حتى يواري في ثرى رمسه
إذا ارعوى عاد له جهله كذى العيا عاد إلى بلسه

• **السؤال :**

ومن الأخ خالد الحسين من القصيم يقول من الذي قال هذا البيت.

لقد لامنى عند القبور على البكا صديق لتذ راف الدموع السوافك

خالد الحسين

القصيم

★

متمم بن نويره

• **الجواب** : هذا البيت يأخ خالد لمتمم بن نويره التميمي يرثي أخاه مالكاً الذي قتله خالد بن الوليد في حروب الردة فهو يقول.

لقد لامني عند القبور على البكا صديق لتذراف العيون السوافك
فقال اتبكى كل قبر رأيته لقبر ثوى بين اللوى فالدكادك
فقلت له ان الشجا يبعث الشجا فدعني فهذا كله قبر مالك

• **السؤال** :

ومن الأخ محمد جابر محمد عبد الله ـــ من تهامة عسير ـــ محايل مدرسة الدوحة بمحصن يسأل عمن قال هذا البيت.

أقسمت يانفسُ لتنزلنه ... مالي أراك تكرهين الجنة

محمد جابر محمد عبد الله
تهامة عسير ـــ محايل
مدرسة الدوحة بمحصن

★

الصحابي الجليل عبد الله بن رواحة

• **الجواب** : قائل هذا البيت هو الصحابي الجليل عبد الله بن رواحة وكان قد أخذ الراية يوم مؤته بعد مقتل زيد بن حارثة وجعفر بن أبي طالب مما دفع بنفسه النزول عن فرسه خشية الموت، فنزل وهو يهددها ويحدد مصيره ويغني هذا النشيد.

أقسمت يانفس لتنزلنه ... طائعة أو لا لتكرهنه
ان اجلب الناس وشدوا الرنه ... مالي اراكِ تكرهين الجنه
قد طال ما قد كنتي مطمئنه ... هل انتي إلا نطفة في شنه
جعفر ما أطيب ريح الجنة

• **السؤال** :

ومن الأخ سعود المسعود الهذلي ــ جدة ــ طريق الجامعة يسأل عمن قال هذا البيت.

الا من مخبر فتيان قومي بما لاقيت عند رحا بطان

سعود المسعود الهذلي

جدة ــ طريق الجامعة

★

الصعلـوك

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ سعود للشاعر الصعلوك تأبط شراً من قصيدة له يزعم فيها أنه قتل غولا فقال:

الا من مبلغ فتيان قومي بما لاقيت عند رحا بطان

فاني قد لقيت الغول تهوي بسهب كالصحيفة صحصحان

فقلت لها كلانا نضو دهر اخو سفر فخلي لي مكاني

فشدت شدة نحوي فأهوى لها كفي بمصقول يماني

فاضربها بلا دهش فخرت صريعاً لليدين وللجران

فقالت عد فقلت لها رويدا مكـانك انـني ثبت الجنـان
فلـم انــفك متكئـا لديها لا نظر مصبحا ماذا اتاني
إذا عينان في رأس قبيـح كرأس الهر مشقوق الـلسان
وساقا مخدج وشواة كلب وثوب من عباء أو شنان

• **السـؤال** :

ومن الأخ حسين بن علي بن سليمان القُحسل ــ معهد الرياض العلمي ــ يقول أرجو الإجابة على سؤالي وهو من قائل هذا البيت.

انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامـة تعرفـوني

فلقد حدث نزاع بيني وبين ابن عمي في هذا البيت فأنا أقول أن قائله هو سحيم بن أثيل الرياحي، وهو يقول ان قائله الحجاج بن يوسف الثقفي.

حسين بن علي بن سليمان القُحسل

معهد الرياض العلمي

★

سحيم ابن اوثيل التميمي

• **الجـواب** : فياأخ حسين. قائل هذا البيت هو سحيم ابن اوثيل التميمي والذي جعل أخاك يزعم أن قائله هو الحجاج ما استشهد به الحجاج في خطبته في أهل العراق حينما ولي عليهم فقد افتتح خطبته بهذا البيت مستشهداً لا قائلاً .

انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامـة تعرفـوني

أما والله لا حز منكم حزم السلمه، ولا ضربنكم ضرب غرائب الإبل، فإنه لا يقعقع لي بالشنان، ولا يغمز جانبي كتغماز التين.

وإجابة على السؤال الذي يقول :

يالله بنو من ثقيل المراويح عشرين يوم والسحاب متقافي
لاجا الثنيــة ركدتـه البـواريح يشيل ما تحت الحيود الخفافي

★

محيسن المشعلي

• **الجـواب** : أجاب الأخ سلمان بن مطلق القريني يقول: سمعنا في برنامجكم الشيق بعض الأسئلة التي طرحتموها على المستمعين ولا شك أن في هذه الفكرة الخير كله وإنها لفكرة حسنة جيدة تعقد أواصر الصلة بين البرنامج ومستمعيه وقد كان بين هذه الاسئلة هذان البيتان.

تسأل عمن قالهما وقائلهما هو الشاعر «محيس المشعلي» من سكان الحفاير من نفود قنيفذه وهو رقيق العبارة حلو التعبير، يحب الشعر ومجالسة الشعراء وهو أمير هجره الحفاير ومن قبيلة قحطان وكثير ما يتردد على المزاحمية وشعره في الغزل عفيف ورقيق وأشعاره جزله وهذان البيتان من مقطوعته التي يقول فيها:

المشعلي عدا بروس اللحاليح تسمعوا ياهل الهوى رسم قافي
ياونتـي ونـة بعير الملاليـــح ماهوب من شيل المسامه بعافي

يَالله بنو من ثقيل المراويح عشرين يوم والسحاب متقافي
لاجا الثنيـة ركدتـه البـواريح يشيل ما تحت الحيود الخفافي
مدهال منهو يخلط المسك والريح اللي ذبحني بالخفا قبل اشافي
العين عين اللي ترب اللحاليح شيهانة بين الخشوم الطفـافي

والثنية التي ذكرها في بيته الرابع تقع بين جبلين تطل على قصور آل مقبل من الغرب.

ويسرني أن أكتب إليكم هذه الأبيات لنفس الشاعر في رثاء زوجته يوجهها إلى أخ هذه الزوجة (صنداح) من قحطان يقول في هذه القصيدة .

المشعلي عدا بروس اللحاليح يبست غصون القلب كالحنظليله
البارحة ما امسيت بد البواريح وصبي عيني ما يوقف هميله
عيني تراعي للنجوم المدابيح لا غاب نجم ذاك يظهر بديله
ياونتي ياخوك خطر اني اطيح مثل الخريش اللي عثر في شليله
ياليتني عقب التصبار ما صيح صيحة عميل بايقن به عميله
على الوليف اللى جرا له سواميح قضوا على خده هيالٍ النثيله
مصيونـة مادنسوهـا الشلاليـح مثل السراب الي قليلٍ حصيله
العنق عنق أدميه صكها الريح استتبعدت جرد المها من مقيله
والراس ذيل اللى جذبها المصابيح ذيل الكحيله في نهار الدبيله
والخد براق سرا له قواديح جثل مخيلـه والمنـاشي جميلـه
ياركب ياللي من عصيرٍ مراويح ما تردفون مولعٍ به مليلـه
وإلا فودوا رسالتي ياهل الفيح حلو السلام اللى خفيف مشيله
مني الى عيد الوجيه المفاليح صنداح سعد اللى خطاهم طويله
أمـا يعزينـي بذكـر وتسبيـح والا على الفرقا يجي واشتكى له

وترجمة الأخ سلمان بن مطلق القريني صاحب هذه الإجابة: يقول لقد ولدت في مدينة المزاحمية عام ١٣٨٥ هجرية ودرست فيها الإبتدائي ثم انتقلت مع العائلة إلى الرياض حيث اكملت فيها دراستي الإعدادية والثانوية وأنا الآن في كلية الطب بجامعة الملك سعود، كما أنني من المعجبين ببرنامج من القائل حيث أن الإنصات إليه خير والاستماع إليه فضيلة فهو غذاء للروح والفكر والعقل.

حرى بناشئتنا المداومة على الاستماع إليه حيث أنه يذكرنا بمآثر الأجداد ويخبرنا بما كانوا عليه من شيم وشمم، كما نشكر لكم إخراج الجزء الأول منه الذي قد ابدعتم في ترتيبه ووضعه على هذا النهج الذي يجمع بين الأدبين «الأدبي والشعبي» فشكراً شكراً.

سلمان بن مطلق القريني

• **السؤال** :

ومن الأخت نورة بنت محمد آل الشيخ، تسأل عمن قال هذا البيت.

البارحة يوم العباد رقود والنوم ما يطري على بالي

نورة بنت محمد آل الشيخ

★

أحمد الناصر

• **الجواب** : قائل هذا البيت ياأخت نوره هو أحمد الناصر من قصيدة سامرية يقول منها بعد البيت المسئول عنه.

مجروح جرح وخاطري ملهود ياناس خلوني على فالي
تبكى عيوني والدموع شهود اي والله ابكى صاحب غالي
ترى المحبة ما بها منقود والله فلا اسمع هرج عذالي
ياعود ريحان عليه ورود ومنين ماهب الهوى مالي

• **السـؤال :**
ومن الأخ مسفر دريع العجرمي الرشيدي ــ النعيرية ــ مركز الدفاع المدني يقول من الذي يقول.

ياذا الحمام اللي على ملج وانطاع ... وراك ما تنحر امام المصلي

مسفر دريع العجرمي الرشيدي
النعيرية ــ مركز الدفاع المدني

★

المهلهل بن هذال

• **الجـواب** : قائل هذا البيت ياأخ مسفر هو المهلهل بن هذال شيخ عنزة من قصيدة وجهها لمحمد بن فهيد الفهيد في الأسياح من القصيم يقول منها.

ياذا الحمام اللي على ملج وانطاع ... بالله عليك انحر امام المصلي
تلقى محمد بسفل السيح زراع ... قرم الي جوه النشاما يهلي
حيل تقـدم والمعاميـل شراع ... وسوالف عن كل هم تسلي
لا دبر الوزنه ولا كال بالصاع ... متعنـي به واحـدٍ ما يخلي

ومناسفٍ يرمي بها زين الأنواع   يلحق بها راع الهزيل المتلي
الصيت لولا فاعل الجود ما شاع   ولا ساد في قومٍ بخيلٍ مذلي

وعند ورود هذه القصيدة على محمد الفهيد رد عليه بهذه الأبيات.

ياراكب من عندنا فوق مطواع   يشبه لدلو مع شفا البير زلي
ما قلبوا خفه بسيرٍ ومرقاع   يشدي لدانـوق بموجٍ مولي
تلفي مهلهل ساكنٍ ملج وانطاع   زبن الحصان الدوبلي كان خلي
خيال ذودٍ نايدٍ ماله افزاع   لا درهم المظهور والضان خلي
تلقاه باولهم الى صار مفزاع   وان ادبروا دايم خلاف المتلي
شيخ الشيوخ اللي يفكون الاقطاع   وزبن الدخيل اللي لفاهم مدلي
كم فارس برماحهم يارد القاع   وكم عودةٍ منهم صوابه يشلي
ياستر من حط الخواتم بالاصباع   بالذكر والا شوفهم ما حصل لي
سلم عليهم عد ماهب ذعذاع   وعداد ما خيل سحابٍ وهلي
افرح الى قيل اقبلو والسلف زاع   هذا مناي وخاطري يسفهلي
وان كان قيل اقفوا ترى القلب ينلاع   اخوان بتلى قربهم ما يحلي
الرابح اللي مخلصٍ للولي طاع   اعمل وتلقى من دقاق وجلي
يالله تعين الروح لا جاه نزاع   وراجيك تسمح عن ذنوب مضن لي

• **السـؤال** :

ويسأل الأخ مطني بن رسام الشمري ــ إدارة التعليم بحائل ــ عمن قال هذا البيت.

يابيه أنا لكروش لا عطي ولا بيع   قبلك طلبها فيصل وابن هادي

مطني بن رسام الشمري
إدارة التعليم بحائل

★

عبيد الرشيد

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ مطني لعبيد الرشيد من قصيدة يقول منها بعد البيت المسئول عنه.

يابيه لو كثرت بالقول ما اطيع   هل كيف تبغيني اسلم جوادي
يابيه ما يرهم على مثله البيع   ولا يجي مثله يقوده مهادي
ما جمع اصله بالقراطيس تجميع   اصله يعرفونه جميع البوادي
باغٍ الى من لقمن المصاريع   وصاح الصياح وثار عج الطرادي
تلحق وانا عليه ترثع تراثيع   مثل الفحل لا صار وقت الهدادي

وَاصِلَّها لعيون بيض مفاريع   بين القنا ومخضرات الهنادي
هذاك بيعه كانك تفهم البيع   إلى منهن جلبن بسوق المزادي
يابيه انا لا سمع جوابك ولا اطيع   هرجك بمقلة ناظري والفؤادي
ياسابقى ما نرخصك بالمطاميع   حتما ولوقيل ارفعوا بالحدادي
ابغي إلى حلٍ القضا والزعازيع   وغاروا وحاديهن من الخوف حادي
بيوم يشيب من حذاه المراضيع   يوم يشيب حضرها والبوادي
انطح ورا ربعي وجيه المداريع   وفك عليه دنهن والعيادي
مادام راسي للرياح الذعاذيع   بالعون طالبها من الناس غادي

• **السـؤال :**

ومن الأخ مسعد بن محمد المفدي يقول: يقال **(إن كل رجل عظيم وراءه امرأة)** فما صحة ذلك، وهل لنا أن نسمع القصيدة التي ألقيتموها أمام جلالة الملك عبد العزيز.

مسعد بن محمد المفدي

★

وراء كل عظيم امرأة

• **الجـواب** : فأما قولهم أن وراء كل رجل عظيم امرأة فالذي يظهر أن الرجل إذا كانت في بيته امرأة صالحة حاذقة مدبرة تكفيه كل ما يهمه وتفرغه للاشتغال بمهام شأنه فكثيراً ما يبدع ويأتي بالعجائب وتبرز عظمته ويعلو قدره ومن ثم يكون لهذه المرأة كبير الأثر في عظمته ونبوغه.

أما القصيدة التي ألقيتها بين يدي جلالة الملك عبد العزيز فهي هذه:

تهلل فيك الشعب وافتر ثغره ... واقبل في ثوب الفخار يجره
وتاهت بك الدنيا زهواً واقبلت ... يغص بها سهل الطريق ووعره
ونادى المنادي عند رؤياك قائلاً ... تبدى لنا من ظلمة الليل فجره
هلمن يافخر الشعوب فشعبكم ... بطلعتك الغراء يزداد فخره

فأنت لآمال العروبة رائدٌ … هنيئاً لشعبٌ آل نحوك أمره
سلكت لعمري ياأبا العرب مسلكاً … يعز على من رام علياه قدره
ومن ذا الذي في الناس يبلغ شأوه … ولو هامت الجوزاء قد نال أمره
إذا ذكرت للأكرمين شمائل … يضائلها من عاهل العرب ذكره
وإن يك قرن في الأنام مفضلاً … فأفضل ما بعد الخلافه عصره
تدل علي عبد العزيز فعاله … وقد طبق الافاق بالمجد ذكره
وهل ينبت الخطي إلا وشيجه … وما ثمرٌ إلا وينميه بذره
مليكي رعاك الله ناد بأمة … يراجع منها صاحب الفخر فخره
وشق لها في عالم العصر مرتقى … يذل لها نجد الطريق ووعره
فبالعلم تزداد الشعوب جلالة … ويجنبها كيد العدو ومكره
فهيا بنا قدماً نواصل سيرنا … بعزم له يهوي ويندك صخره
لنا بالألى شادوا الممالك اسوة … فدونك تاريخ الشعوب يقره
فياليت شعري أي شيء يعوقنا … فيبرز يوما من فتى العرب عذره
لقد بذلوا في العلم غاية جهدهم … فراق لمن يستعذب الورد مره
تصدى لها حبر قدير موفق … بلوغ أمانيها العزيزة نذره
فلله ما أبلى ولله ما انطوى … عليه من الاخلاص والنصح سره
وإن من التوفيق للشعب أن يُرى … ينوء بأعباء العظائم خيره
فدم للعلا كهفا وللعرب ملجاً … وللدين بالبيض الخفاف تقره
وللعلم نبراساً وللفضل موئلاً … يجاريك توفيق الأله ونصره

• **السـؤال** :

ومن الطالبتين عائشة حائي السفياني، ومرزوقة حائي السفياني تقولان إنهما اختلفا مع استاذة حول بيتي المرقش الاكبر وبالأصح حول كلمة في البيتين والبيتان هما.

انـا محيـوك ياسلمـى فحيينـا وان سقيت كرام الناس فاسقينا
وان دعوت إلى جلى ومكرمة يوما سراة كرام الناس فادعينا

تقولان كلمة (جلى) هل هي تقرأ مشددة أو مخففة فإن الأستاذة تقرأها مخففة ونحن نرى أنها مشددة فبين لنا الحقيقة.

عائشة حائي السفياني
ومرزوقة حائي السفياني

★

الجلـى

• **الجـواب** : ياأختى لا يستقيم وزن البيت إلا بتشديد (جلى)والحق معكما والحمدلله الذي جعل السليقة والفطرة لا تزالان تسودان مجتمعنا فعسى أن نغذيها وننميها لتعيش دائماً وأبداً بيننا.

والجلى في البيت الثاني المشددة معناها الأمر الجلل الخطير الذي يدعى إليه عند تفاقم الخطر وتعاليه للنجدة والفعالية.

• **السـؤال :**

ومن الأخ إبراهيم فواز الفوزان، والأخ معوض عطية الله العصلان من جدة المدرسة الفهدية يسألان عمن قال هذا البيت.

ولو أن ما اسعى لادنى معيشة كفاني ولم أطلب قليل من المال

إبراهيم فواز الفوزان
معوض عطية الله العصلان
جدة المدرسة الفهدية

★

امرىء القيس

• **الجـواب** : هذا البيت يأخ إبراهيم لامرىء القيس من قصيدة مطلعها:

الا عم صباحا ايها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي
وهل يعمن إلا سعيد مخلد قليل الهموم مايبيت بأوجال
ديار لسلمى عافيات بذى الخال الح عليها كل اسحم هطال
ويارب يوم قد لهوت وليلة بآنسة كأنها خط تمثـــال

ومثلك بيضاء العوارض طفلة لعوب تنسيني إذا قمت سربال
تنورتها من اذرعات وأهلهـا بيثرب ادنى دارها نظر عال
سموت إليها بعدما نام اهلها سمو حَباب الماء حالاً على حال

إلى أن قال :

اتقتلنـي والمشرفي مضاجعـــي ومسنونة زرق كانياب اغوال
كاني لم اركب جوادا للذة ولم اتبطن كاعبا ذات خلخال
وقد اغتدى والطير في وكناتها لغيث من الوسمي رائده خال

إلى أن قال :

كان قلوب الطير رطباً ويابسا لدى وكرها العناب والحشف البالي
فلو ان ماأسعىٰ لادنى معيشة كفاني ولم اطلب قليل من المال
ولـكنما اسعـى لمجد مؤثـــل وقد يدرك المجد المؤثل امثالي

• **السـؤال :**

ومن الأخ ناصر بن إبراهيم العمهوج ــ الرياض ــ ديوان المظالم يسأل عمن قال هذا البيت.

السيل لا تنزل محاني شعيبه ولا تنزل الوادي الى صار محناب

ناصر بن إبراهيم العمهوج
الرياض ــ ديوان المظالم

★

عبد العزيز بن عيد

• **الجـواب** : هذا البيت لعبد العزيز بن عيد المدعو العزي من قصيدة مطلعها.

يامزنة غرا نشت من مغيبه ترعد وتبرق ساقها رب الارباب
همت ودمت وادلهمت غضيبه واستثقلت باللي للارواح جذاب
تبغىٰ الحريب اللى دنا من حريبه ابن صباح اللي تعرض للاسباب
قاده وجابه واحد ما يثيبه لو بي يثيبه كان في ما مضى ثاب
جمع ولفق من تردى نصيبه ما حدت النقره وسالم وغصاب

وعريب دار ولا بته مع نسيبه   واللي يحدقون السمك زام حراب
أهل الجبل ردوا لهند عطيبه   شمر مفاتيح الفرج عند الاكراب
ياذيب سفوه ناد ذيب الزريبه   وأقنب لها ياذيب في كل مرقاب
عاضوه بالحلوى رياض عشيبه   ما يشبع الدجال من عشب عشاب
خمسة عشر يوم يداوي الشطيبه   وتسعين يوم ومركب الشيخ ما طاب

إلى أن قال :

لاتامـن الدنيـا ولا ترتهي به   تقبل وتعطي عند الاقفاي عرقاب
ان ادبرت قصت محوص قطيبه   وان اقبلت فادنى شريط لها جاب

• **السـؤال :**

ومن الأخ محمد حسن بن يوسف الفريح كلية الهندسة جامعة الملك عبد العزيز يسأل عمن قال هذا البيت.

أمس الضحى عديت راس الجذيبة وما كان في عيني من الدمع جت به
ياعلي سيـور الليـالي تجيبـــه الا ان غدت بي عنه والا غدت به

محمد حسن بن يوسف الفريح
كلية الهندسة جامعة الملك عبد العزيز

★

سليمان الطويل

• **الجـواب :** هذا البيت من قصيدة لسليمان الطويل غزلية يقول منها.

ياعلي لي خل دلوله عجيبه مير الليالي ياخو ساره غدت به
ياعلي ما بين النواهد وجيبه خط كما خط القلم عطف كتبه
ياعلي لابـد الليـالي تجيبـــه الا ان غدت بي عنه والا غدت به
الردف طعس ياعلي ما وطي به غب المطر شمس العصير اشرقت به

والراس قنو مايل به رطيبه مالت فنونه والهبايب ذرت به
والعين عين اللي ترب الجذيبه في ماكر عسر لها طيرت به

• **السـؤال :**

ومن الأخ عبد الله بن سعد بن محمد من أمانة مدينة الرياض يسأل عن ألفية ابن عمار في أي كتاب توجد ويرجو ذكر بعض أبياتها.

عبد الله بن سعد بن محمد

من أمانة مدينة الرياض

★

ألفية ابن عمار

• **الجـواب** : ياأخ عبدالله لا أعرف كتاباً دونت فيه هذه الألفية وهي لدي مخطوطة ومطلعها.

الف اولف من كلام نظيفي　　ودموع عيني فوق خدي ذريفي

كله على فرق الحبيب وليفي　　دقيق رمش العين سيد الخوندات

خوندات ياللي ما بعد عاشرنه　　قل له تراهن بالهوى يذبحنه

قلبك وقلبي من عروقه خذنه　　وعزى لمن مثلي تعرض للافات

حتى وصل إلى الياء فقال فيها :

واليا يبيني ميرانا عنه صديت   بلاي من كثر المواعيد مليت
الى ذكرت اللي مضى قلت ياليت   يوم الهوى له مع هل الغى حزات
حزات تلقى اللي على شف بالك   ياعد ويافي ما يدور بدالك
والى بغيته في لزوم عنا لك   يقول انا لك والليالي مقيمات

• **السـؤال :**

ومن الأخ محمد ناصر سيف حاصله من بني واهب من شهران بيشه قوز نعمان يسأل عمن قال هذا البيت.

انا ليا ضاقت عليه تفـرجت   منيب مثبور هموـه تشايلـه

محمد ناصر سيف حاصله
من بني واهب من شهران
بيشه قوز نعمان

★

حجرف الذويبي

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ محمد لحجرف الذويبي من قصيدة لها قصة أذعناها في حلقة مضت ومن أبياتها.

ترى رزق غيري ياملا ماينولني   ورزقي يجي لو كل حي يحايله
يرزقني رزاق الحيايا بجحرها   لا خايلت برق ولا هيب حايله
ما دورت الاسعار في كل قرية   ولا وردت على قراح ثمايله
انا ليا ضاقت عليه تفرجت   منيب مثبور هموـه تشايلـه

• **السؤال** :

ومن الأخ عمر محمد المانع من شقراء يسأل عمن قال هذا البيت.

ياليـــل الصب متـــى غده اقيـــام الساعـــة موعـــده

عمر محمد المانع
من شقراء

★

علي بن عبد الغني الفهري

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو علي بن عبد الغني الفهري الحصري أبو الحسن شاعر مشهور وأشهر شعره هذه القصيدة كان ضريراً من أهل القيروان انتقل إلى الأندلس ومات في طنجة اتصل بالمعتمد بن عباد ومدحه بقصائد وألف له كتاب (المستحسن من الأشعار) وله ديوان شعر وهو ابن خالة إبراهيم الحصري صاحب زهر الآداب. وقصيدته هذه اشتهرت بمالم يشتهر مثلها أبداً وعارضها ثلاثة وتسعون شاعراً كلهم نسجوا على منوالها وقلدوها ويندر أن يبلغوا جودتها مع أنهم أعلام وأقطاب في الشعر منهم أبو القاسم الشابي، وأحمد شوقي، وأمجد السامرائي، وابن مليك الحموي، وبشارة الخوري، وجميل الكاظمي،

وجميل صدقي الزهاوي، وخير الدين الزركلي، وعاتكة الخزرجي، وعبد الرزاق بستانه، وعلي النيفر، وفوزي المعلوف، ومحمود بيرم التونسي، ووليد الأعظمي، وقد جمعت هذه المعارضات في كتاب ألفه محمد المرزوق الجياني يقع في حوالي ما ئتي صفحة بالقطع المتوسط.. وأكثر هذه المعارضات جيد جداً وقد قال المؤلف في مقدمته: هذه قصيدة أشهر من نار على علم فقد سار ذكرها في الخافقين وردده المنشدون في العالم العربي من عصر صاحبها إلى يوم الناس هذا تلقفها الشعراء شرقاً وغرباً يقلدون بحره وموضوعه ويحاولون تزيين قصائدهم بروائع معانيه ورقة ألفاظه ومبانيه فلم يدركوا شأوه ولا وصلوا إلى نغمه المرقص وعذوبته المعدومة النظير وقد أعان على ذيوع هذه القصيدة زيادة عن رقة نسيبه وإشراق معانيه وعذوبة ألفاظه هذا النغم الحلو المرقص الذي اشتهر به ميزان الخبب وهذا ما جعل المطربين والمنشدين يتلقفون هذه القصيدة فيصوغون لها ألحاناً رددتها المحافل ودفع الشعراء إلى معارضتها بعشرات القصائد وإلى الاغارة على معانيه يحاولون صوغها فما اقتربوا من ساحه ولا استطاعوا التعلق بجناحه.

وقصيدة ياليل الصب. مدح بها الحصري الأمير عبد الرحمن بن طاهر صاحب مرسيه ومقدار إبياتها تسعة وتسعون بيتاً منها ثلاثة وعشرون بيتاً كلها في الغزل. ومطلع القصيدة.

ياليـل الصب متـى غده ... اقيـام الساعـة موعـده
رقـد السمـار فأرقـه ... اسف للـبين يردده
فبكـاه النجـم ورق له ... مما يرعـاه ويـرصده
كلف بغزال ذي هيـف ... خوف الـواشين يشرده
نصبت عينـاي له شركا ... في النـوم فعـز تصيـده
وكفـى عجبـا اني قنص ... للسرب سبـاني اغيـده
صنـم للفتنـة منـتصب ... اهـواه ولا اتعبـده
ينضو من مقلتـه سيفـا ... وكـأن نعـاسا يغمـده
فيريـق دم الـعشاق به ... والويـل لمن يتقلـده

كلا لا ذنب لمن قتلت عينـــاه ولم تقتـــــل يده
يامن جحـدت عينـاه دمـي وعلى خديـــــــــه تورّدُه
ما ضرك لوداويت ضَنـــــا حب يدنــــيك وتبعـــــده

• **السؤال :**

ومن الأخ عويد بن محمد المطرفي من مكة المكرمة وادي الشامية، قرية المليحة يسأل عمن قال هذا البيت.

يا بايـــعٌ جوخٌ على غير أهاليـــــه
مثـــل الـــذي ينـــزل بقصر خرابـــا

عويد بن محمد المطرفي
مكة المكرمة وادي الشامية
قرية المليحة

★

مشعان بن هذال

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو الشيخ مشعان بن هذال من أبيات يقول منها.

يابايـــع جوخ على غير أهاليـــــه
مثـــل الـــذي ينـــزل بقصر خرابـــه
لو يدهلـــه وبـــل الثريـــا ويسقيـــه
ويمطـــرب بياقـــوت ومسكٌ سحابـــه

ما ينــبت النــوار لو سال واديــــه
سبخــه وجفجـــاف هيـــار ترابـــه
ولد الـردى لو طاب لك لا تماشيه
يومين والثـــالث يبين الردابـــــه

• **السؤال :**

ومن الأخ راشد بن عبد الهادي بن مسلم له عدة تعقيبات على ما ورد في البرنامج، منها.

أولاً : ما سبق أن اذعناه في الأبيات التي منها.

حن قلبي حَن ماك على سبر العجل
عشق السواق والحوض عنـده قد ملاه

ونسبنا هذه الأبيات (لبخوت المرية) حسب ما هو مستفيض لدى بعض الناس وحسب ما هو وارد في كتاب ((شاعرات من البادية)) غير أن الأخ «راشد المسلم» يقول أن هذه الأبيات ليست لبخوت وإنما هي «لعبد الهادي بن سهل الحري» ونحن وإن كنا مقتنعين بما قدمنا إلا أننا نطرح هذا الموضوع أمام المستمعين ليقولوا ما صح لديهم فيها.

ثانياً : يقول الأخ راشد إن الأبيات التي منها.

ياحـن قلبـي حن هاف مع الطلعـات
لا عشقــه بالعايــدي والدبــل جره

يقول صحيح أن هذه الأبيات «لبخوت المرية».

ثالثاً : قول الشاعر :

ما شيب المقرن معي يوم شيبت

إلى آخره.

فنحن لم ننسب هذه الأبيات إلى قائل وجاء الأخ راشد ليقول إن قائل هذه الأبيات هو «الشويعر» من «الشواولة» العجمان وهو جلاوي مع الدواسر ومعروف مرقب الشويعر في المقرن.

رابعاً : سبق أن أوردنا قصة الذئب وخويه من العجمان ولم نسم هذا الخوي وجاء الأخ راشد فقال أنه سيف بن ضبان من الهتلان العجمان ومن شعره فيه يقول راشد.

نعـــم الخوي ياسيـــف بن ضبـــان
اللي في خويـــه ما رضي بالهوانـــه

هكذا أورد راشد البيت.

خامساً : عقب الأخ راشد على ما سبق أن أذعناه عن قصيدة روضة «مصده» التي قال عنها الشاعر.

يوم عديت أنا الرجم معتجل شافت العين زول معـــنيها
حولي بي عن الرجم يارجلي قبـــل عينـــي تجيها طواريها
عل روضة مصده لها الدجلي حيث خمص القدم قد وطىٰ فيها
ريقهـا يالبـــن حرة هجـــل راتـع باسفـل الحبـل راعيها

وقلنا عن هذه الأبيات أن صاحبها غير معروف ولكن الأخ راشد يقول أن صاحب هذه الأبيات هو «الهويجري» من «القبابنة».

سادساً : يقول الأخ راشد، أن الفتاة التي قالت.

ياذيب ياللي جر صوت عوى به
ما ادري طرب وإلا من الجوع ياذيب

إنها تقصد أخاها وليس بعشيرها وقصدها من هذه الأبيات أن تدل أخاها على أبل فريق زوجها فهي تقول.

ياذيب ياللي جر صوت عوى به
ما ادري طرب وإلا من الجوع ياذيب
الإبـــل عنـــدك يم خشم الغرابـــه
ما عندهـــا إلا لابس الخصر ياذيب

ولما سمعتها أم زوجها قالت هذا البيت.

الـــذيب لا يشلـــع صوابك بنابـــه
ترى صواب الـــذيب يرث تسابـــيب

ردت عليها البنت بقولها.

وحيـــاة ربي والحيـــا من سحابـــه
اني نقيـــه ما بعـــد جاني الـــذيب
أنـــا كما عد قليـــــل شرابـــه
ما تدهلـه في القيـظ حرش العراقـــيب

وبعد يسأل الأخ راشد عمن قال هذا البيت.

يالله عسى العجمـــان ما يذهبـــون
لاجـــيت ساحتهم رمـــيت بعبـــاتي

هذا البيت ياأخ راشد (لحويدي العاصمي القحطاني) كان مجاوراً في العجمان ويقول.

يالله يالمطلوب منشي المزون	رب كريم يعلم الكاينــات
بطلبك أنا يوم العرب يطلبون	طلبة نصوحَ صادق بالثباتِ
يالله عسى العجمان ما يذهبون	لاجيت ديرتهم رميت بعباتي
وإن جيتهم ضيف بعد كروموني	والعيش ما يكفيني إلا بشاةِ
ولا جيتهم في رفة قلطوني	صفقا صفوقٍ لين تمضي حكاتِ
وقصيرهـم ما يركبنـه ديـونِ	وكنه بعيطا من جميع العداتِ

• **السـؤال** :

ومن الأخوين مبارك تميم الحسين، وسعد محمد القريني يسألان عمن قال هذا البيت.

دع الهون للهزلا اضعاف المطامع وشم للعلا بالمرهفات اللوامع

مبارك تميم الحسين

وسعد محمد القريني

★

محمد بن سعود

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخوي لمحمد بن سعود الملقب (باهميلان) وهو من قصيدة يقول فيها.

دع الهون للهزلا اضعاف المطامع وشم للعلىٰ بالمرهفات اللوامع

إلى أن قال :

مضينا إلى الداعي ملبين كلنا كما اشبال ضرمات الأسود البواسع

رحلنا من الوادي سريع على النقا   نحث النضا من نازح البعد شاسع
ضربنا ببيض الهند هامات ضدنا   ونزلنا بلاد العز ملقا المجامع
ولينا وعفينا وحق لمثلنا   إذا سعى ساعَ بالإحسان شافع
نعفو ونحن في مراعي إلهنا   إلى عاد ما ندري من الناس وازع
نزلنا بها والعبدلي كان قبل ذا   لطيب الجنا منها لذيذ النوايع
يهديه لأشرار مداراة شرهم   ومن بر خوف الشر في البر ضايع
وسكنا بها سكنى قريش حجونها   غصب على من كان للمال جامع

وهو يحكى في هذه الأبيات قصة نزوح محمد بن سعود (هميلان) وجماعته حينما خفوا لنجدة بني عمهم في وادي بريك. أ.هـ.

• **السـؤال** :

ومن الأخ ظافر سليمان الشهري ــ بلاد بني شهر تنومة قرية الدبوعه يسأل عمن قال هذا المثل.

(سبق السيف العذل)

ظافر سليمان الشهري
بلاد بني شهر
قرية الدبوعه

★

ضبة بن أد

• **الجـواب** : قائل هذا المثل ياأخ ظافر هو ضبة بن أد لما لامه الناس على قتله لقاتل ابنه في الأشهر الحرم وكان من خبره أن ابناً له ذهب في إبله وعليه كساء جميل فقابله شخصٌ فرغب في أخذ كسائه فأبىٰ الغلام، فأخذ سيف الغلام وقتله به وأخذ السيف والكساء ولما ورد العرب سوق عكاظ عرف والد الغلام السيف فطلب من القاتل أن يريه إياه ولما أخذه وهزه ضرب به القاتل فقتله فلامه الناس على القتل في الأشهر الحرم فقال هذا المثل **سبق السيف العذل**.

• **السؤال :**

ومن الأخوين سلطان بن خلف الله الحارثي، وعبد الله مساعد هندي الحارثي من قرية ظفر بلاد بني الحارث يسألان عمن قال هذا البيت.

أتـاني هوهـا قبـــل أن أعـــرف الهوى
فصادف قلبــــاً خاليـــــاً فتمكنـــــــا

سلطان بن خلف الله الحارثي
وعبدالله مساعد هندى الحارثي
من قرية ظفر ـــ بلاد بني الحارث

★

ابن الطثرية

• **الجواب** : هذا البيت ياأخوي لابن الطثرية وهما بيتان له يقول فيهما.

برغـــم اطيـــــل الصد عنها إذا نأت
أحـــــاذر أسماعـــــاً عليها وأعينـــــــا
أتـاني هواهـا قبـــل أن أعـــرف الهوىٰ
فصادف قلبـــــاً خاليــــــا فتمكنـــــــا

• **السـؤال :**

ومن الأخ حسن محمد هاشم الراشدي من القنفذة إدارة التعليم يقول : ما الفرق في التعبير بين أن نستعمل أحد هذه الألفاظ ((**آمل**)) و((**أرجو**)).

حسن محمد هاشم الراشدى
القنفذة ـــ إدارة التعليم

★

آمل وأرجو

• **الجواب** : يا أخ حسن المترادفات في اللغة العربية كثيرة جداً ولكنَّ بين بعضها فروقاً دقيقة لا يعرفها إلا الحذاق وكذلك فإن للمخاطب لدى الاستعمال دوراً لابد من مراعاته، ولابد عند التعبير أن يتنبه الشخص لهذه الفروق إن أمكن ويتنبه لواقع المخاطب ومنزلته في التعبير فقد يبدو أن هذين التعبيرين [**آمل ـــ وأرجوا**] بمعنى واحد ولكن الفرق الدقيق بينهما لابد من مراعاته فلفظ «آمل» فيه التوسل لتحقيق الأمل مع الاحتفاظ بالاحتشام ولفظ «أرجو» فيه محبة تحقيق الرجاء مع الخضوع نوعاً ما للمخاطب وهي فروق دقيقة لا تبرز إلا للمتأمل الدقيق.

• **السؤال :**

ومن الأخ عبد الله عبد الرحمن عويض العنزي من حائل محكمة العظيم يقول ما هي قصة الأخوة الذين اختلفوا بعد موت والدهم في قسمة التركة وذهبوا إلى رجل ليقسم بينهم وواجهوا في طريقهم ما واجهوا من هؤلاء؟ وما هي نتيجة سفرهم؟.

عبد الله عبد الرحمن عويض العنزي
حائل محكمة العظيم

★

أبناء نزار بن معد

• **الجواب** : ياأخ عبد الله تحدثنا كتب الأدب أنه لما حضرت ((نزار بن معد)) الوفاة جمع بنيه [مضر — واياد — وربيعة — وأنمار] وقال لهم يابني هذه القبة الحمراء — لمضر — وهذا الفرس الأدهم والخباء الأسود — لربيعة — وهذا الخادم — لاياد — وهذه الندوة والمجلس — لأنمار — فإن اشكل عليكم كيف تقتسمون فأتوا ((الأفعىٰ الجرهمي)) بنجران ليحكم بينكم ولما مات اشتجروا في هذه القسمة فأزمعوا السير إلى الأفعى بنجران فبينما هم في مسيرهم رأى مضر أثركلاً قد رعىٰ فقال أن البعير الذي رعىٰ هذا أعور وقال ربيعة إنه لأزور وقال أياد إنه لأبتر وقال أنمار إنه لشرود ثم ساروا قليلاً فإذا هم برجل يسأل عن جمله فقال مضر أهو أعور؟ قال نعم. قال ربيعة أهو أزور؟ قال نعم. قال أياد أهو ابتر؟ قال

نعم. قال أنمار أهو شرود؟ قال نعم. قال صاحب البعير هذه والله صفات بعيري فدلوني عليه قالوا والله ما رأيناه قال هذا والله الكذب بعينه وتعلق بهم وقال لايمكن لأحد أن يوصف هذا البعير بأوصافه إلا من رآه فساروا وسار معهم صاحب البعير ولما حضروا بين يدي ((الأفعى الجرهمي)) صاح صاحب البعير وقال هؤلاء أخذوا بعيري فقال الأفعي لبنى نزار كيف وصفتموه ولم تروه؟.

قال مضر رأيته يرعي جانباً ويترك جانباً من الشجرة فعلمت أنه أعور، وقال ربيعة رأيت إحدى يديه ثابتة الأثر والأخرى فاسدته فعلمت أنه أزور. وقال أياد عرفت أنه أبتر بجماع بعره ولوكان ذيالا لمصع به. وقال أنمار عرفت أنه شرود لأنه كان يرعى في المكان الملتف نبته ثم يجوزه إلى مكان ارق منه وأخبث فعلمت أنه شرود فقال الأفعى لصاحب الجمل. ليسوا بأصحاب بعيرك فاطلبه وسأل الأفعي أبناء نزار ولما عرفهم أنزلهم وذبح لهم (شاة) ولما قدمها لهم إختبأ قريباً منهم ليسمع ما يقولون فقال ربيعة لم أر كاليوم لحماً أطيب منه لولا أن شاته غذيت بلبن كلبة فقال مضر لم أر كاليوم خمراً أطيب منه لولا أن شجرته نبتت على قبر فقال أياد ولم أر كاليوم رجلاً أسرى منه لولا أنه ليس لأبيه فقال أنمار ولم أر كاليوم كلاماً أنفع في حاجتنا من كلامنا وكان كل كلامهم في أذنه فقال بينه وبين نفسه ما هؤلاء إلا شياطين فدعى القائم بأعماله وسأله وقال ماهذا الخمر وما أمرها؟ فقال أنها من شجرة غرستها على قبر أبيك وقال للراعي ما أمر هذه الشاة؟ قال هي شاة صغيرة ماتت أمها فأرضعتها بلبن كلبة، ثم أتى أمه فسألها عن أبيه فأخبرته أنها كانت تحت ملك كثير المال وكان لا يولد له فخافت أن يموت ويذهب الملك ولا ولد له، فخرج عليهم الأفعى فقصوا عليه قصتهم فقال ما أشبه القبة الحمراء من مال فهو لمضر، فذهب بالدنانير والإبل الحمر ومن ثم سميت مضر الحمراء.

وقال أما صاحب الفرس الأدهم فكل شيء أسود صار لربيعة ومن ثم قيل لهم ربيعة الفرس.

وما أشبه الخادم الشمطاء فهو لأياد، فسارت له الماشية البلق النقد، ومن ثم سميت إياد الشمطاء وقضى لأنمار بالدراهم وبما فضل ومن ثم سمى أنمار الفضل وهكذا تنتهي هذه القصة بما فيها من غرابة في ذكاء هؤلاء الا بناء وحذقهم وغرابة قصتهم.

• **السـؤال :**

من الأخ الشيخ عبد اللطيف الشايع من الكويت يسأل عن رواية هذا البيت.

ولو نعطي الخيار لما افترقنا ولكن لا سبيل إلى الخيار

يقول هل روايته ولكن لا خيار مع الزمان أو لا خيار مع الليالي اشتبه علي أحد اللفظين.

عبد اللطيف الشايع
الكويت

★

غير صحيح

• **الجـواب** : ياأخ عبد اللطيف كلا اللفظين غير صحيح ولكن الرواية الصحيحة هي هكذا.

ولـــو نعطـــى الخيـــار لما افترقنـــا
ولكـــن لا سبيـــل إلى الخيـــار

وهو اللفظ الصحيح الذي لا لبس فيه.

• **السؤال :**

ومن الأخ تركي متعب العنزي ورفقاؤه يسألون عمن قال هذا البيت.

وإذا المطـي بنـا بلغـن محمـداً
فظهورهـن على الرجـال حرام

تركي متعب العنزي ورفقاؤه

★

أبو نواس

• **الجواب** : هذا البيت ياأخواني لأبي نواس الحسن بن هانيء من قصيدة يمدح بها الأمين يقول فيها.

يادار ما فعلت بك الأيام ضامتك والأيام ليس تضام
عرم الزمان على الذين عهدتهم بك قاطنين وللزمان عُرام
أيام لا اغشى لأهلك منزلاً إلا مراقبة علـيَّ ظلام
ولقد نهزت مع الغواة بدلوهم وأسمت سرح اللهو حيث اساموا
وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه فإذا عصارة كل ذاك أثام

وتجشمت بي هول كل تنوفة هو جاء فيها جرأة اقدام
تذر المطي ورائها فكأنها صف تقدمهن وهي أمامُ
وإذا المطي بنا بلغن محمداً فظهورهن على الرجال حرامُ
قربننا من خير من وطىء الحصىٰ فلها علينا حرمة وذمامُ
رفع الحجاب لنا فلاح لناظرٍ قمرٌ تقطع دونه الأوهامُ
ملك إذا علقت يداك بحبله لا يعتريك البؤس والاعدام
ملك توحد بالمكارم والعلى فردٌ فقيد الند فيه همام
ملك أغر إذا شربت بوجهه لم يعدك التبجيل والأعظام
فالبهو مشتمل ببدر خلافة لبس الشباب بنوره والإسلام
سبط الزمان إذا احتبىٰ بنجاده فارعىٰ الجماجم والسماط قيام
إن الذي يرضىٰ الإلٓه بهديه ملك تردى الملك وهو غلام
ملك إذا اعتصر الأمور مضى به رأيٌ يفل السيف وهو حسام
داوى به الله القلوب من العمىٰ حتى افقن وما بهن سقام
اصبحت يابن زبيدة ابنة جعفر أملاً لعقد حباله إستحكامُ
فسلمت للأمر الذي ترجىٰ له وتقاعست عن يومك الأيام

• **السؤال** :

ومن الأخ حامد فاضل العياشي اليماني المقيم في مكة المكرمة، يسأل عمن قال هذا البيت.

لقد وجدت الموت قبل ذوقه إن الجبان حتفه من فوقه

حامد فاضل العياشي اليماني
المقيم في مكة المكرمة

★

عمر بن أمامه

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ حامد لعمر بن أمامة وجدته هكذا مفرداً بالشوارد: ولقد بحثت فيما لدي من المراجع لأعثر على القصيدة التي هو منها فما عثرت على شيء وبحثت أيضاً لأعثر على قائلها فلم أوفق بالعثور على ترجمته فحتى نعثر عليه وعلى شعره! إصبر معنا ياأخ حامد.

• **السؤال :**

ومن الأخ عتيق على معيتق المرواني ينبع، البحر أمارة ينبع يسأل عمن قال هذا البيت.

أهابك إجلالا وما بك قدرةٌ علّي ولكن ملء عين حبيبها

عتيق على معيتق المرواني
ينبع البحر ــ أمارة ينبع

★

محمود الوراق

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ عتيق للشاعر محمود الوراق من أبيات يقول منها.

إن القلوب على القلوب شواهدٌ فبغيضها لك بين وحبيبها
وإذا تلاحظت العيون تفاوضت وتحدثت عما تجن قلوبها
ينطقن والأفواه صامتةٌ فما يخفى عليك مريبها ومنيبها

• **السـؤال :**

ومن الأخ عبد الكريم فرج الشمري البحرين، يسأل عمن قال هذا البيت.

لا تخضعن لمخلوق على طمع فإن ذلك نقص منك في الدين

عبد الكريم فرج الشمري
البحرين

★

الإمام علي بن أبي طالب

• **الجـواب** : هذا البيت يأخ عبد الكريم للإمام علي بن أبي طالب من أبيات يقول منها.

لا تخضعن لمخلوق على طمع	**فإن ذلك وهنٌ منك في الدين**
واسترزق الله مما في خزائنه	**فإنما الأمر بين الكاف والنون**
ان الذي انت ترجوه وتأمله	**من البرية مسكين ابن مسكين**
ما أحسن الجود في الدنيا وفي الدين	**واقبح البخل فيمن صيغ من طين**
ما احسن الدين والدنيا إذا اجتمعا	**لا بارك الله في دنيا بلا دين**
لو كان باللب يزداد اللبيب غنىٰ	**لكان كل لبيب مثل قارون**
لكنما الرزق بالميزان من حكم	**يعطى اللبيب ويعطى كل مأفون**

• **السؤال** :

ومن الأخ عبد الرحمن أحمد سعدان الدهمي من سامطه قرية شعب آل دهمي يسأل عمن قال هذا البيت.

ملاعب جنة لو سار فيها سليمـــان لسار بتـــــرجمان

عبد الرحمن سعدان الدهمي
من سامطة ــ قرية شعب آل دهمي

★

المتنبي

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ عبد الرحمن لأبي الطيب المتنبي من قصيدة يصف فيها شعب بوان مطلعها.

مغاني الشعب طيب في المغاني بمنزلـة الربيـع من الزمـــان
ولكـن الفتـى العـــربي فيها غريب الوجه واليد واللسان
ملاعب جنة لو سار فيها سليمـــان لسار بتـــــرجمان

طبت فرساننا والخيل حتى ... خشيت وان كرمنَ من الحرانِ
غدونا تنفض الأغصان فيها ... على اعرافهـا مثل الجمـان
فسرت وقد حجبن الشمس عني ... وجئن من الضياء بما كفاني
والقى الشرق منها في ثيابي ... دنـانيرا تفـــر من البنـــان
لها ثمرٌ تشير إليك منـهُ ... بأشربـــة وقفـــن بلا أواني
وأمـواه تصل بها حصاهـــا ... صليل الحلي في أيدى الغواني

إلى أن قال :

إذا غنى الحمام الورق فيها ... أجابتـــه اغانـــيَّ القيـــاني
ومن بالشعب احوج من حمامٍ ... إذا غنى وناح الى البيـان
وقد يتقارب الوصفـان جداً ... وموصوفـــاهما متباعـــدان
يقـول بشعب بوان حصاني ... اعن هذا يسار إلى الطعان

• **السـؤال :**

ومن الأخ عبد الله بن محمد الحازمي منطقة جيزان صبيـا المحكمة الشرعية يقول من قائل هذا البيت.

النفس تجزع أن تكون فقيرة والفقر خيرٌ من غنىً يطغيها

عبد الله بن محمد الحازمي
منطقة جيزان ـــ صبيـا
المحكمة الشرعية

★

الإمام علي بن أبي طالب

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ عبد الله مع بيت آخر للإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه وهما.

النفس تجزع أن تكون فقيرة والفقر خيرٌ من غنىٌ يطغيها
وغنى النفوس هو الكفاف فأن ابت فجميع ما في الأرض لا يكفيها

• **السؤال :**

ومن الأخت أشواق الغيث من الزلفي تقول من قائل هذا البيت.

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ   زغب الحواصل لا ماء ولا شجر

وما المناسبة التي قالها الشاعر فيها علماً بأن هناك بئراً في أعلى وادي مرخ بالزلفي تنسب إلى الشاعر فهل كان يقصدها أم يقصد غيرها.

أشواق الغيث
الزلفي

★

الحطيئة

• **الجواب :** ياأخت أشواق قائل هذا البيت هو الحطيئة من أبيات يتعطف بها أمير المؤمنين عمر بن الخطاب وقد حبسه في مطمورة لوقوعه بأعراض المسلمين بالهجاء فاستعطفه بهذه الأبيات.

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ   زغب الحواصل لا ماء ولا شجر
القيت كاسبهم في قعر مظلمة   فاغفر عليك سلام الله ياعمر

أنت الأمين الذي من بعد صاحبه — القت اليك مقاليد النهى البشر
لم يأثروك بها إذ قدموك لها — لكن لانفسهم كانت بك الخير

فأطلقه واشترى منه أعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهم فكف حتى إذا مات عمر إستأنف، والبئر ياأخت أشواق لاشك أنها تنسب للشاعر على أن هناك خلافات في مسكنه هل هو مرخ اليمامة أو مرخ العالية والمرجح أن يكون مرخ اليمامه والله أعلم.

• **السؤال** :

ومن الأخ حمود فرج القحطاني من الأكحل يسأل عمن قال هذا البيت.

لم يبق عندي ما يباع بدرهم
تنبيك حالة منظري عن مخبري

حمود فرج القحطاني
من الأكحل

★

ابن الخياط

• **الجواب** : هذا البيت يا أخ حمود لابن الخياط وهما بيتان جاءا هكذا.

لم يبق عندي ما يباع بدرهم
تنبيك حالة منظري عن مخبري
إلا بقية ماء وجه صنتها
عن أن تباع وأين أين المشتري

• **السـؤال :**

ومن الأخ حمد أحمد حسين سهيل متوسطة القحمة يسأل عمن قال هذا البيت.

شهـد الأنـام بفضلـه حتـى العـدا
والـفضل ما شهـدت به الأعـداء

حمد أحمد حسين سهيل
متوسطة القحمة

★

السري الرفا

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ حمد للسري الرفا ولم أجده إلا يتيما هكذا.

• **السـؤال** :

ومن الأخ سويلم محمد بن سويلم من حائل قرية الفيضة مركز الامارة يسأل عمن قال هذا البيت.

رشق الفؤاد بأسهم لم تخطه ريم يشوق الريم مهوى قرطه

سويلم محمد بن سويلم
حائل قرية الفيضة مركز الإمارة

★

محمد الحرفوش

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ سويلم لمحمد الحرفوش من أبيات يقول منها.

رشق الفؤاد بأسهم لم تخطه ريمٌ يشوق الريمَ مهوى قرطه
اعطيته قلبي وقلت يصونه فأضاعه ياليتني لم أعطه
غض الشباب وهذه وجناته قد كاد يقطر ماؤها من فرطه
يجلو عليك صحائفاً وردية رسم الجمال بها بدائع خطه
وتريك هاتيك المعاطفُ بانة تهتز ليناً في منمنم مِرطه

• **السؤال** :

ومن الأخ حميد محمد المالكي مدرسة الريان وادي الفرع يسأل عمن قال هذا البيت.

النـــفس تجزع أن تكـــون فقيرة
والفقـــر خير من غنـــى يطـــغيها

حميد محمد المالكي
مدرسة الريان ــ وادي الفرع

★

لم أعثر له على قائل

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ حميد لم أعثر له على قائل وهما بيتان يأتيان هكذا.

النـــفس تجزع أن تكـــون فقيرة
والفقـــر خير من غنـــى يطـــغيها
وغنـى النفـوس هو الكفـاف فإن أبت
فجميـــع ما في الأرض لا يكـــفيها

• **السـؤال** :

من الأخ محمد مسفر خلف ورفقائه من الطائف يسألون عمن قال هذا البيت.

ولـو تشرب الكلبـى المراض دمائنـا
شفتها وذو الخبـل الـذي هو أذلـف

محمد مسفر خلف ورفقاؤه
الطائف

★

الفـرزدق

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخوتي من ملحمة الفرزدق الطويلة التي مطلعها.

عزفت بأعشاش ومـا كدت تعـزف
وانكـرت من حدراء ماكـنت تعـرفُ
ولج بك الهجـران حتـى كأنما
ترى الموت في البيت الذي كنت تألفُ
لجاجـة صرم ليس بالـوصل إنما
اخـو الـوصل من يدنـو ومـن يتلطـفُ

إلى أن قال :

ويبذلن بعد اليأس من غير ريبة
أحاديث تشفي المدنفين وتشغف

إذا هن ساقطن الحديث حسبته
جنى النحل أو أبكار كرم تقطف

وإن نبهتهن الولائد بعدما
تصعد يوم الصيف أو كاد يُنْصَفُ

دعون بقضبان الآراك التي جنا
لها الركب من نعمان أيام عرفوا

فمحن به عذب الثنايا رُضابُه
رقاق واعلى حيث ركبن أعجف

وان نُبهت حدراء من نومة الضحى
دعت وعليها مِرطُ خز ومطرف

بأخضر من نعمان ثم جلت به
رضاب الثنايا طيبا يترشف

لبسنا الفريد الخسرواني تحته
مشاعرُ خزي العراق المفوف

إلى أن قال :

إليك أمير المؤمنين رمت بنا
هموم المنى والهوجل المتعسف

وعض زمان يابن مروان لم يدع
من المال إلا مُسحتاً أو مجلَّف

إلى أن قال :

لنا العزة القعساء والعدد الذي
عليه إذا عد الحصا يتخلفُ
ولو تشرب الكلبي المراض دمائنا
شفتها وذو الداء الذي هو أدنف
ومنا الذي لا ينطق الناس عنده
ولكن هو المستأذن المتنصف
تراهم قعوداً حوله وعيونهم
مكسرة ابصارها ما تصرف
وبيتان بيت الله نحن ولاته
وبيت بأعلى إيلياء مشرف
ترى الناس ما سرنا يسيرون خلفنا
وان نحن أومأنا إلى الناس وقفوا
الوف الوف من رجال ومن قنا
وخيل كريعان الجراد وحرشف
ولا عز إلا عزنا قاهر له
ويسألنا النصف الذليل فننصف
وكنا إذا نامت كليبٌ عن القرى
إلى الضيف نمشي مسرعين ونلحف
وقد علم الجيران أن قدورنا
ضوامن للأرزاق والريح زفزف

• **السـؤال :**
ومن الأخ محمد الدخيل من المدينة المنورة محلة السيح يسأل عمن قال هذا البيت.

ياالله إني طالـــبك يامفيـــد اللى صبر
خيّــــــر كل الملا ترتجي فضايلـــــــه

محمد الدخيل
المدينة المنورة
محلة السيح

★

زامل السليم

• **الجـواب** : قائل هذا البيت ياأخ محمد هو زامل السليم أمير عنيزه من قصيدة حربية يقول منها.

ياالله إني طالبك يامفيد اللي صبر خيّر كل الملا ترتجي فضايله
ياودود ترزق الدود في صم الصخر مستجيب للدعا مايخيب سايله
عز قوم نازلين على جال الخطـــر
في مفيض العتش درب الجموع الصايله

عزهم بالدين والنصر وسهوم الظفر   محتزين عن رماة تجينا عايله
نضرب البر العبر ما نخاف من الخطر   بأمر شيخ مقدم قد مضت فعايله
من عصا الإسلام مازبنه عنا البحر   ما ظهر من غبته كود نفسه زايله
ذالنا بعمان حولين والزايد شهر   والنسا من عقبنا ياعشيري حايله
ربعي القصمان ما منهم اللى ما حضر   كلهم ياشيخ كسابة للطايله
مع شيخ كنه الحر لامنه شهر   ضاهر للدين يبغي يعدل مايله
مع هل العوجا كما السيل لامنه حدر   من وقف بنحورهم ركزت نصايله

• **السـؤال** :

ومن الإخوان خالد عيد العياط من حائل إدارة التعليم ورفقائه يسألون عمن قال هذا البيت.

يالله ياللي تعلم السر والغيب   تقبل صلاتي له وتقبل صيامي

خالد عيد الخياط ورفقاؤه
حائل إدارة التعليم

★

الأمير عبيد بن علي بن رشيد

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخوتي للأمير عبيد بن علي بن رشيد في آخر أيامه في قصيدة يقول منها.

طلبت رب يعلم السر والغيب   يقبل صلاتي له ويقبل صيامي
ويجعل لنا عرضا نزيه عن العيب   ويفكنا من شر سو الآثامي
ابن ادم ملفا الردى والعذاريب   لو ما فعل رميت عليه التهامي
جليت عن نفسي شبا الشك والـريب
ولا حسب يلقــون العــرب بي كلامِ

وربعي لقوا بي عقب شيبي عذاريب بتسطير كذب مفسرين الحلام

قلت أخبروني ويش معنـى هاك العـيب

قالــوا على ساقــة رفيـــقك تحامــــــي

قلت ان هذا من قديم لنا عيب مستا رثينه من خوال وعمامِ

العيب ترك المعرضة بالمواجيب ولا الرفيق بفزعته ما يلامِ

رفيقنا كنه بروس الشخانيب يجبر لنا لو مكسره بالعظامِ

ورفيقنا ما نجدعه للقصاصيب في راس حيد نايف ما يضامِ

ورفيقنا لو هو من الجد وصليب متعلقٌ منـا براس السنـــامِ

هذى قدايمنا إلى عدو الطيب ونذرا إلى هبت لنا بالولامِ

ويوم الوغى ما نستشير الزواريب لا طار عن سود العيون اللثام

ومركاضنا يشبع به الطير والذيب ونروي معاطيش السيوف الظوامي

نلحق على سردٍ يجنك جناديب بمطارق مع مثل صف النعامِ

• **السـؤال** :

ومن الأخ سعد بن حمد السلمان يسأل عمن قال هذا البيت.

ياخرص قصر العبد عندك وداعه خل الهبايب تصطفق في مبانيه

سعد حمد السلمان

★

محمد بن عبد الله بن سلمان

• **الجـواب** : هذا البيت للشاعر محمد بن عبد الله بن سلمان الذي سمى هذا القصر باسمه وهو قصر في طرف حشة الانكير الشمالية الغربية على الطريق بين القويعية وصبحا مما يلي (أم الدبا) وهو الذي عناه العبد بقوله.

ياجاهل فيها عن البدع يمه وظلال خرص العصر يضفي عليها

وقصيدته التي منها البيت المسئول عنه سببها مضايقة بعض أمراء البادية له في قصره هذا فقال:

ياخرص قصر العبد عندك وداعه خل الهبايب تصطفق في مبانيه

عقب الونس والناس غاد مراعه وان جوه عقب العصر ما نوخوا فيه

شد الضحى مقفي بليا مباعه محد درى عن شدته ويش مجزية

جزاه شورجاه راعي خداعه ييي إلى هبت جنوب نذريه

منيب مع ربع ودرب مهاعه وعربانا اللي حولنا عيفونيه

مهيب تطفى ضونا كل ساعة هذا مغدينه وهذا نعشيه

ما نيب أبو تركي معشى جياعه يصرف على هذا وهذاك يعطيه

عبد على ثور بديرة مجاعه لو نرغده ما نخل ما برقوا فيه

لي جيت جو، جايعات سباعه لياك يالمخلوق تنزل حواليه

وإن ضرك احد فيه خله وقاعه خل السباع الجايعة تعتلج فيه

شديت من داري وفيها بضاعه خمس وثمانين من الغرس ناقيه

• **السؤال** :

من الأخ عبد الرحمن بن سليمان الثنيان الزلفي يسأل عمن قال هذا البيت.

يأهل النضا من يخاويني لسمنان　　إما على الجيش وإلا قوه رجليه

عبدالرحمن بن سليمان الثنيان
الزلفي

★

سبيكة العبدالله الخليف

• **الجواب** : قائل هذا البيت يأخ عبد الرحمن هي السيدة (سبيكة العبدالله الخليف) تقول وقد تزوجت في بلاد خليجية واشتاقت بلدها الزلفي وحنت إلى مغانيه ومجاليه وعذوبة مائه ووفرته وكثرته تقول.

ياهل النضا من يخاويني لسمنان　　اما على الجيش وإلا قوه رجليه
اسرح واروَّح واقيل فوق غدرانِ　　ولد العجم ما يجيبه لي بقوطيه
من دون داري يهرف الذيب سرحانِ　　ياما من البعد والدو الخلاويه

• **السؤال** :

ومن الأخ جبرين عبد الله الجبرين القويعية المعهد العلمي يسأل عمن قال هذا البيت.

ماني على زين الحكايا بخيل هرج على غير النشاما غثا بال

جبرين عبد الله الجبرين

القويعية ــ المعهد العلمي

★

فجحان الفراوي

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ جبرين لفجحان الفراوي وقد حل ضيفاً على رجل ليس بذي شأن فلم يهم بإكرامه والذبح له ولكن إمرأته غضبت وقالت هذا الفراوي أكرمه وأد واجبه فذهب متثاقلاً وذبح له وجاء ليحادثه وقال هل أنت الفواري قال أنا الغباري قال أنت اللي يقولون انك قصاد قال يقولونه قال سمِّعنا من قصيدك قال الفراوي.

ماني على زيـــن الحكايــــا بخيــــل

وهرج على غير النشاما غثا بال قال: آل

شفـي على اللي هرجهـــم يستـــوي لي
اللي لا شدو بعيديـــن منـــزال   قال: آل
يامعـــــــزبي ياللي سوات الـــــــفصيلي
عز الله انك ثور مانت برجـال   قال: آل

ولم يزد المضيف وراء كل بيت يقوله إلا أن يقول ــ آل ــ آل.

• **السـؤال** :

ومن الأخوين ضيف الله عوض السلوم، ومحمد سعود العصيمي نجران ثانوية حبونا، يسألان عمن قال هذا المثل.

(رمتني بدائها وإنسلت)

ضيف الله عوض السلوم
ومحمد سعود العصيمي
نجران ثانوية حبونا

★

بنت الخزرج

• **الجـواب** : هذا المثل ياأخوي لإحدى ضرائر رهم بنت الخزرج امرأة سعد بن زيد مناه رمتها ضرتها بعيب كان فيها فقالت ((**رمتني بدائها وانسلت**)) ويضرب هذا المثل لمن يعير صاحبه بعيب هو فيه.

• **السـؤال :**

ومن الأخ محمد المعيلي مكة المكرمة يسأل عمن قال هذا البيت.

طربت وما شوقا إلى البيض أطرب ... ولا لعب مني وذو الشوق يلعب

محمد المعيلي
مكة المكرمة

★

الكميت ابن زيد الأسدى

• **الجـواب** : قائل هذا البيت يأخ محمد هو الكميت ابن زيد الأسدي صاحب الهاشميات من قصيدة يقول فيها:

طربت وما شوقا إلى البيض اطرب ... ولا لعب مني وذو الشيب يلعب
ولم يلهني دارٌ ولا رسم منزل ... ولم يتطربني بنـان مخضب
ولا السانحات البارحات عشية ... أمر سليم القرن أم مر أعضب
ولكن الى أهل الفضائل والنهى ... وخير بني حواء والخير يطلب
بني هاشم رهط النبي وآله ... بهم ولهم أرضى مرارا واغضب

خفضت لهم من الجناح مودة   على كنف عطفاه أهل ومرحب
ومالي الا آل أحمد شيعة   ومالي إلا مذهب الحق مذهب
باي كتاب أم بأية سنة   يري حبُهم عارٌ عليَّ ويحسب

• **السـؤال** :

ومن الأخ عبد العزيز عشيش عايض الأحمدي ثانوية أحد بالمدينة المنورة. يقول أريد أن توضح لي رأيك في اللغة العربية من حيث البلاغة ومتانة التركيب وقوة التأثير.

عبد العزيز عشيش عايض الأحمدى

ثانوية أحد بالمدينة المنورة

★

اللغة العربية

• **الجـواب** : ياأخ عبد العزيز اللغة العربية بفصاحتها وبلاغتها وسمو بيانها وجلالة قدرها في المكانة الرفيعة ولهذا إختارها الله لكتابه من بين سائر اللغات برزت في مقاويل ((لسن)) وفي خطباء ((مصاقع)) وفي شعراء ((حذاق)) ملئوا الدنيا بياناً مبيناً ودللوا على انها عظمى في الجزالة والبلاغة وسمو المنطق ولقد كانت آيات الرسل ومعجزاتهم تأتي من نوع ما هو سائد وظاهر في قومهم فآية موسى جاءت في قوم شاع فيهم السحر والكهانة وأيه عيسى جاءت في قوم شاع فيهم الطب والحكمة وجاءت آية محمد في قوم بلغوا من الفصاحة والبلاغة والجزالة وسمو التعبير وقوة التأثير بما لا مجال لأحد أن يزاحمهم فيه أو يجاريهم ومع ذلك تحداهم القرآن أن يأتوا بمثله فعجزوا وتحداهم أن يأتوا بعشر سور من مثله فعجزوا وتحداهم أن يأتوا بآية من مثله فعجزوا فقال لهم بعدئذ ﴿**فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة اعددت للكافرين**﴾.

فالبلاغة التي تسمو بها اللغة العربية والبيان واللسن والإعجاز والأسرار الكامنة في غضون اللغة العربية إعجاز لايمكن لأي لغة أو لأي لسان أن يجاريها أو يدانيها.

حفـظت كتـاب الله لفظـاً وغايـة
ومـا ضقت عن آي به وعضات
فكيـف أضيـق اليـوم عن وصف آلـة
وتنسيـق أسماء لمخترعـات

• **السؤال :**

ومن الأخ حمود محمد منصور صميلي كلية اللغة العربية أبها طالب، يسأل عمن قال هذا البيت.

بليت بلا الاطلال إن لم اقف بها وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه

حمود محمد منصور صميلي
طالب بكلية اللغة العربية ــ أبها

★

أبي الطيب المتنبي

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ حمود لأبي الطيب المتنبي من قصيدة يمدح فيها سيف الدولة بأنطاكية ــ مطلعها.

وفاء كما كالربع اشجاه طاسمه بأن تسعدا والدمع أشفاه ساجمه
وما أنا إلا عاشق كل عاشق أعقُ خليليه الصفيين لائمه
وقد يتزيا بالهوى غير أهله ويستصحب الإنسان من لا يلائمه
بليت بلا الاطلال إن لم اقف بها وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه

كئيباً توقاني العواذل في الهوى كما يتوق ريّض الخيل حازمه
قفي تغرم الأولى من اللحظ مهجتي بثانية والمتلف الشيء غارمه
سقاك وحيانا بك الله إنما على العيس نور والخدور كمائمه
وما حاجة الإظعان حولك في الدجى
إلى قمر ما واجدٌ لك عادمه
إذا ظفرت منك العيون بنظرة اثاب لها معي المطي ورازمه
حبيبٌ كأن الحسن كان يحبه فآثره أو جار في الحسن قاسمه
تحول رماح الخط دون سبائه وتُسباله من كل حي كرائمه
ويضحي غبار الخيل ادنى ستوره وآخرها نشر الكباء الملازمه
وما استغربت عني فراقاً رأيته ولا علمتني غير ما القلب عالمه
فلا يتهمني الكاشحون فإنني رعيت الردى حتى حلت لي علاقمه
مشب الذي يبكي الشباب مشيبه فكيف توقيه وبانيه هادمه
وتكملة العيش الصبا وعقيبه وغائب لون العارضين وقادمه
وما خضب الناس البياض لأنه قبيح ولكن احسن الشعر فاحمه
واحسن من ماء الشبيبه كله حيا بارق في فازة انا شائمه
عليها رياض لم تحكها سحابة واغصان دوحٌ لم تغن حمائمه
وفوق حواشي كل ثوب موجه من الدر سمط لم يثقبه ناظمه
ترى حيوان البر مصطلحا بها يحارب ضدٌ ضده ويسالمه
إذا ضربته الريح ماج كأنه تجول مذاكيه وتدءا براغمه
وفي صورة الرومي ذي التاج ذلة لابلج لا تيجان إلا عمائمه
تقبل أفواه الملوك بساطه ويكبر عنها كمه وبراجمه
قيام لمن يشفي من الداء كيه ومن بين اذني كل قرن مواسمه
قبائعها تحت المرافق هيبة وانفذ مما في الجفون عزائمه
له عسكرا خيل وطير إذا رمى بها عسكراً لم يبق إلا جماجمه

أجلتها من كل طاغٍ ثيابه ... وموطئها من كل باغ ملاغمه
فقد مل ضوء الصبح مما تغيره ... ومل سواد الليل مما تزاحمه
ومل القنا مما تدق صدوره ... ومل حديد الهند مما تلاطمه
سحاب من العقبان يزحف تحتها ... سحاب إذا استسقت سقتها صوارمه
سلكت صروف الدهر حتى لقيته ... على ظهر عزم مؤيدات قوائمه
مهالك لم تصحب بها الذئب نفسه ... ولا حملت فيها الغراب قوادمه
فأبصرت بدرا لا يرى البدر مثله ... وخاطبت بحراً لا يرى العبر عائمه
غضبت له لما رأيت صفاته ... بلا واصف والشعر تهذي طماطمه
وكنت إذا يممت ارضا بعيدة ... سريت وكنت السر والليل كاتمه
لقد سل سيف الدولة المجد معلماً ... فلا المجد مخفيه ولا الضرب ثالمه
على عاتق الملك الأغر نجاده ... وفي يد جبار السموات قائمه
تحاربه الاعداء وهي عبيده ... وتدخره الأموال وهي غنائمه
ويستكبرون الدهر والدهر دونه ... ويستعظمون الموت والموت خادمه
وأن الذي سمى عليا لمنصف ... وأن الذي سماه سيفاً لظالمه
وما كل سيف يقطع الهام حده ... وتقطع لزبات الزمان مكارمه

• **السؤال :**

ومن الأخ رجاء عبد الهادي الشمري ــ جامعة الملك سعود كلية الآداب يقول شاهدت «قبرا» في قرية «النعي» بحائل بالجهة الجنوبية منها ويقال انه لعنترة بن شداد كذلك هنالك غار بتلك المنطقة بالقرب من القبر يقال انه غار عنترة الذي كان يلجأ إليه وكذلك مربط حصانه، وهنالك رواية تناقض ذلك حيث تقول أن قبر عنترة بمنطقة القصيم وبالذات في مدينة الرس فأيهما الأصح.

رجاء عبد الهادي الشمري

جامعة الملك سعود

كلية الآداب

★

بلاد عنترة

• **الجواب** : ياأخ رجاء لانستطيع أن نجزم بصحة كلا القولين والروايات التي من هذا القبيل لاتعتمد على رواية متسلسلة صحيحة وكل ما هنالك هو التخرص والظنون التي يضعها العوام عن هذه الأشياء ثم أن بلاد عنترة مع قومه بنى عبس هي أعلى القصيم مما يلي قطن وماحوله، ولهذا قالت الرواية الشعرية ليس لعبس جبل غير قطن فلا تصدق هذه الروايات العامية المنحولة.

• **السـؤال** :

ومن الأخ محمد حسن حافظ جدة شركة تهامة للإعلان يقول من هو نصر بن عاصم وهل صحيح أنه أول من وضع نظام النقط على الحروف؟.

محمد حسن حافظ

جدة ــ شركة تهامة للإعلان

★

نصر بن عاصم

• **الجـواب** : نصر بن عاصم الليثي من أوائل واضعي النحو قال الزبيدي أول من أصل علم العربية وأعمل فكره فيه أبو الأسود الدؤلي ونصر بن عاصم وعبد الرحمن بن هرمز.

كان نصر فقيهاً عالماً بالعربية أخذ النحو عن يحيى بن يعمر العدواني وأخذ عنه أبو عمرو ابن العلاء. وذكره السيوطي في الاتقان مع من عنوا بالشكل والنقط والضبط.

• **السؤال :**

ومن الأخ الشيخ عبد اللطيف الشايع الكويت يسأل عمن قال هذا البيت.

فتشبهوا إن لم تكونوا مثلهم إن التشبه بالكرام فلاحُ

الشيخ عبد اللطيف الشايع
الكويت

★

السهر وردي

• **الجواب** : هذا البيت ياشيخ عبد اللطيف (للسهر وردي) من قصيدة جيدة يقول في مطلعها.

ابداً تحن إليكم الأرواحُ ووصالكم ريحانها والراحُ
وقلوب اهل ودادكم تشتاقكم وإلى لذيذ لقائكم ترتاحُ
وارحمتا للعاشقين تحملوا ثقل المحبة والهوى فضاحُ
بالسر إن باحوا تباح دمائُهم وكذا دماء البائحين تباحُ
فإذا همُ كتموا تحدث عنهمُ عند الوشاة المدمع السفاحُ

وبدت شواهد للسقام عليهمُ فيها لمشكل امرهم ايضاحُ
خفض الجناح لكم وليس عليكمُ للصب في خفض الجناح جُناحُ
فالى لقاكُم نفسه مرتاحة وإلى رضاكم طرفه طماحُ
عودوا بنور الوصل من غسق الجفا فالهجر ليل والوصال صباحُ
لا ذنب للعشاق ان غلب الهوى كتمانهم فنما الغرام وباحُ
سمحوا بأنفسهم وما بخلوا بها لما رأوا أن السماح رباحُ
صافاهم فصفوا له فقلوبهم في نورها المشكاة والمصباح
ودعاهمُ داعِ الحقائق دعوةً فغدوا بها مستأنسين وراحوا
ركبوا على سفن الوفا فدموعهم بحر وشدة شوقهم ملاحُ
والله ما طلبوا الوقوف ببابه حتى دعوا واتاهمُ المفتاحُ
لا يطربون لغير ذكر حبيبهم ابدا فكل زمانهم افراحُ
حضروا وقد غابت شواهد ذاتهم فتهتكوا لما رأوهُ وطاحوا
افناهمُ عنهم وقد كشفت لهم حجب التقى فتلاشت الأرواحُ
فتشبهوا ان لم تكونوا مثلَهُم أن التشبه بالكرام فلاحُ

• **السـؤال :**

ومن الأخ علاء موسى الصعوب الأردن الكرك الثنية، يسأل عمن قال هذا البيت.

لسنـا وإن أحسابنـا كرمت يومـاً على الاحساب نتكـل

علاء موسى الصعوب
الأردن الكرك الثنية

★

المتوكل الليثي

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ علاء للمتوكل الليثي وقيل لعبدالله بن معاوية وهما بيتان جاءا هكذا.

لسنـا وإن أحسابنـا كرمت يومـاً على الأحساب نتكـل
نبني كما كانت اوائلنا تبني ونفعــل مثلمـــا فعلـــوا

• **السؤال** :

ومن الأخ جابر أحمد الفاهمي ورفقائه يسألون عمن قال هذا البيت.

إذا كنت في نعمة فارعها فإن المعاصي تزيل النعم

جابر أحمد الفاهمي ورفقائه

★

الإمام علي بن أبي طالب

• **الجواب** : هذا البيت للإمام علي بن أبي طالب من أبيات يقول منها.

إذا كنت في نعمة فارعها فإن المعاصي تزيل النعم
وحافظ عليها بتقوى الإلٰه فإن الإلٰه سريع النقم
فإن تعطى نفسك آمالها فعند مناها يحل الندم
فإن القرون ومن حولهم تفانوا جميعاً ورب الحكم
وكن موسرا شئت أو معسراً فما تقطع العيش إلا بهم
حلاوة دنياك مسمومة فلا تأكل الشهد إلا بسم
محامد دنياك مذمومة فلا تكسب الحمد إلا بذم

إذا تم أمـــر بدا نقصه		ترقب زوالا إذا قيـل تم
وكم قدر دب في غفلـــة		فلم يشعر الناس حتى هجم

• **السؤال :**

ومن الأخوين محمد العبد الله الحسين، وسعد بن ناصر القريني حوطة بني تميم يقولان ما هي حدود نجد وأين مركزه سابقاً وحدود اليمامة وأين مركزها وقيل أن مسيلمة الكذاب يسكن حوطة بني تميم فما صحة ذلك؟.

محمد عبد الله الحسين

سعد بن ناصر القريني

حوطة بني تميم

★

حدود نجد واليمامة

• **الجواب** : ياأخوي حدود نجد غرباً منحدرات جبال السروات الشرقية، وحدودها شمالاً رمل عالج، وحدودها جنوباً الربع الخالي، وحدودها شرقاً مشارف الجوف جوف العجمان وما صاقبه جنوباً وشمالاً، ومركز نجد قديماً وحديثاً هي اليمامة.

وحدود اليمامة شمالاً رمال الثويرات، وجنوباً الربع الخالي، وغرباً العاليه عالية نجد، وشرقاً الدهناء.

وعمودها الفقري جبل طويق الذي هو جبل اليمامة يقول عمرو بن كلثوم.

فأعرضت اليمامة واشمخرت كأسياف بأيدي مصلتينا

ولا صحة ياأخوي لما قيل من أن موطن مسيلمة حوطة بني تميم فموطنه وادي حنيفة.

• **السؤال** :

ومن الأخت مها الصالح من الزلفي تقول من قائل هذا البيت.

ربَ ورقاء هتوف في الضحى ذات شجو صدحت في فنن

مها الصالح

الزلفي

★

الشبلي

• **الجواب** : قائل هذا البيت يأخت مها هو الشاعر الشبلي من أبيات يقول منها.

رب ورقاء هتوف في الضحى ذات شجو صدحت في فنن

ذكرت إلفاً ودهراً صالحاً فبكت حزنا فهاجت حزني

فبكائي ربما أرقها وبكاها ربما أرقني

ولقد تشكو فما أفهمها ولقد أشكو فما تفهمني

غير أني بالجوى اعرفها وهي أيضاً بالجوى تعرفني

• **السـؤال :**
ومن الأخ محمد بن محمد جماعي اليمن الشمالي الحديدة يسأل عمن قال هذا البيت.

العلم مبلغ قومٌ ذروة الشرف وصاحب العلم محفوظ من التلفِ

محمد بن محمد جماعي
اليمن الشمالي ــ الحديدة

★

لم نعثر له على قائل

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ محمد لم نعثر له على قائل وهو من أبيات منها.

العلم مبلغ قوم ذروة الشرف وصاحب العلم محفوظ من التلفِ
ياصاحب العلم مهلا لا تُدنسه بالموبقات فما للعلم من خلفِ
العلم يرفع بيتاً لا عماد له والجهل يهدم بيت العز والشرفِ

• **السـؤال :**
ومن الأخ محمد بن بجاد التويجري القصيم الذيبية، يسأل عمن قال هذا البيت.

لا يحسن الحلم إلا في مواضعه ولا يليق الوفا إلا لمن شكرا

محمد بن بجاد التويجري
القصيم ـــ الذيبية

★

للصفي الحلي

• **الجـواب** : هذا ياأخ محمد للصفي الحلي يحرض السلطان الصالح على الاحتراز من المغول وهو من قصيدة مطلعها.

لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا ولا ينال العلى من قدم الحذرا
ومن أراد العلى عفوا بلا تعب قضى ولم يقض من إدراكها وطرا
لابد للشهد من نحل يمنعه لا يجتني النفع من لم يحمل الضررا
لا يبلغ السؤل إلا بعد مؤلمة ولا يتم المنى إلا لمن صبرا
واحزم الناس من لومات من ضمأ لا يقرب الورد حتى يعرف الصدرا

واغزر الناس عقلا من إذا نظرت عيناه أمراً غدا بالغير معتبرا
فقد يقال عثار الرجل إن عثرت ولا يقال عثار الرأي ان عثرا
من دبر العيش بالآراء دام له صفواً وجاء إليه الخطب معتذرا
يهون بالرأي ما يجري القضاء به من أخطأ الرأي لا يستجنب القدرا
من فاته العز بالاقلام أدركه بالبيض يقدح من أطرافها الشررا
لا يحسن الحلم إلا في مواطنه ولا يليق الوفا إلا لمن شكرا
ولا ينال العلى إلا فتى شرفت خلاله فأطاع الدهر ما أمرا

• **السـؤال** :

ومن الأخ إبراهيم بن محمد بن إبراهيم القصير الصندوق السعودي للتنمية يقول في حلقة يوم الجمعة الموافق ١٤٠٤/٥/٢هـ استفسر سائل عن المناسبة التي قيلت فيها الأبيات التالية.

طلع البدر علينا من ثنيات الوداع
وجب الشكر علينا ما دعا لله داع

يقول السائل فكان جوابكم إنها قيلت عند استقبال أهل يثرب للرسول ﷺ عند هجرته من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة ويقول على حد علمي أن هذه الأبيات قيلت عند استقبال أهل يثرب للرسول الكريم ﷺ وهو عائد من غزوة تبوك حيث أن ثنيات الوداع على طريق تبوك وقد ورد ذلك في كتاب البداية والنهاية الجزء الخامس، أرجو منكم الإفادة عن ذلك.

إبراهيم بن محمد بن إبرهيم القصير
الصندوق السعودي للتنمية

★

ثنيات الوداع

• **الجـواب** : مع احترامي لما تقول ياإبراهيم خصوصاً وأن ثنيات الوداع على طريق تبوك إلا أن هذا لا يمنع أن يكون بمناسبة الهجرة وهو أظهر الروايات التي أوردها المؤرخون

وأصحاب السير ومن ذلك ما جاء في كتاب شعراء الدعوة الإسلامية وليست هذه القضية من كون ثنيات الوداع على غير طريقه ﷺ حينما قدم من مكة المكرمة ليست هذه حجة لمن قال أنها قيلت حينما أقبل من تبوك فالاحتمال وارد إنها لسبب من الأسباب وإذا ورد الإحتمال سقط الاستدلال كما يقول الأصوليون. فنحن لا زلنا عند قولنا والله أعلم.

• **السـؤال :**
ومن الأخ ع ط ج يسأل عمن قال هذا البيت.

ان كان جاك سعود يادار جينا　　وان راح عنك سعود رحنا بعد غاد

ع ط ج

★

فجحان الفراوي

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ ع ط ج لفجحان الفراوي ويقصد سعود بن فيصل فهو يقول.

اللي يود القلب عنهم حدينا　　ما عند ابن حجي وبراك مقعاد
دار قزت بسعود عنها قزينا　　مالي بها زاد ولالي بها أزواد
ان كان جاك سعود يادار جينا　　وان راح عنك سعود رحنا بعد غاد
قالوا تجلوى قلت حنا جلينا　　قالوا تصير منافقي قلت وش عاد
لو ان مقصدنا العطا قد عطينا　　مير القلوب لها نحايا بالوداد

• **السؤال :**

ومن الأخ عبد الجليل عباد عطية الثقفي بلاد ترعة ثقيف يقول من الذي قال هذا البيت.

لا تعجبي ياسلمُ من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

عبد الجليل عباد عطيه الثقفي
بلاد ترعة ثقيف

★

ابن المعتز

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ عبد الجليل لابن المعتز وهما بيتان يقول فيهما.

لا تعجبي ياسلمُ من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى
لا تطلبن بظلامتي أحدا قلبي وطرفي في دمي اشتركا

• **السؤال :**

ومن الأخ مطلق عوده الحمزي من حائل قرية سعيدان يسأل عمن قال هذا البيت.

إذا كنت في حاجة مرسلاً فأرسل حكيمـاً ولا توصه

مطلق عوده الحمزي
حائل ـ قرية سعيدان

★

عبد الله بن جعفر الطالبي

• **الجواب** : قائل هذا البيت يأخ مطلق هو عبد الله بن جعفر الطالبي المتوفي سنة ٥٨٠هـ يقول منها.

إذا كنت في حاجة مرسلا فأرسل حكيمـا ولا توصه
وإن باب أمر عليك التوى فشاور لبيبـا ولا تعصه
وإن ناصحٌ منك يوماً دنا فلا تنأى عنـه ولا تقصه
وذا الحق لا تنتقص حقه فإن القطيعـة في نقصه
ولا تذكر الدهر في مجلس حديثـا إذا أنت لم تحصه

ونص الحديث إلى أهلـــه فإن الأمانــــــة في نصه
وكم من فتـى عازب لبـه وقد تعجب العين من شخصه
وآخـــر تحسبـــــه أنـــوكا ويأتـيك بالأمـــر من فصه

• **السـؤال** :

ومن الأخ صالح الحمود البليهي الشماسية من القصيم، يسأل عمن قال هذا البيت.

الورع راعي الذود حبه شعاني　　شعي النياق اللي شعاهن شليويح

صالح حمود البليهي

الشماسية ـــ القصيم

★

شاعرة بدوية

• **الجـواب** : هذا البيت يأخ صالح لشاعرة بدوية عاشقة تعلق قلبها بشاب عند ابله ويقال إنها وهي خالية بنفسها في البرية أخذت تغني هذه القصيدة وكان شليويح العطاوي قد استمع لها وهي تغني لم تشعر به وقد جاء لأخذ إبلها، فلما سمعها تقول هذه القصيدة عف وتركها ومن هذه القصيدة.

الورع راعي الذود حبه شعاني　　شعو القطيع اللي خذاهن شليويح

اللي على الظلع القصير كواني　　ثلاث مراتٍ وانا أقوم واطيح

شعلن شعاهن من ديار قحطاني　　ركب عليهن مرذى الفطر الفيح

• **السؤال :**
ومن الأخ عبد العزيز محمد العتيبي عفيف يسأل عمن قال هذا البيت.

مانـــع خيـــال في الدكـــه ضفــــر في راسى المقصورة

عبد العزيز محمد العتيبي
عفيف

★

حميدان الشويعر

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ عبد العزيز يقال أنه لحميدان الشويعر وهو من قصيدة منحدرة تافهة تمثل الشعر المشبوه الذي نشك في أن حميدان الشويعر بيطار الأشعار ينحدر إلى هذا المستوى وقد ألصق به وألحق بشعره من أمثال هذه القصيدة محاولة في الحط من شأنه وتقليل مستواه لما وقع به في أعراض كثير من الناس الذين تصدوا لمهاجمته والحط من شأن شعره وأياً ما كان فهذه القصيدة تقول.

مانـــع خيـــال في الدكـــه وضفــــر في راس المقصورة
وان صاح صياح من برا توايـــق هو والغنــــــدوره

اليمنـــى فيها الفنجـــال	والـــيسرا فيها البربـــوره
والى ظهـــر يم السكـــة	تأخـــذ جوختـــه السنـــوره
وينخـــا بلسانـــه ويشـــاثي	والذلـــة سدت حنجـــوره
تلقـــاه من الخوف يرهبـــن	كنـــه حداة ممطـــوره
اقصى ما يعـــد للطايـــه	والمطبـــخ ورده وصدوره

إلى آخر ما قاله في ابنه من هذه الخزعبلات الهزيلة أن صحت روايته عنه.

• **السؤال :**

ومن الأخ حمود مقبل القصيم مدرسة العين السعودية يسأل عمن قال هذا البيت.

ياجبر هو ضيم الليالي ينجلي أو هو يخيم في حشاي ويطولي

حمود مقبل

القصيم ــ مدرسة العين السعودية

★

رميزان بن غشام التميمي

• **الجواب** : هذا ياأخ حمود مطلع قصيدة لرميزان بن غشام التميمي يخاطب فيها جبر ابن سيار بن حزمي يقول منها.

ياجبر هو ضيم الليالي ينجلي أو هو يخيم في حشاي ويطولي
اعض اطراف البنان بناجدي والدمع حرق وجنتي وهلهلي
والعين كن الشب يجلا موقها والنوم عني له زمان مطولي
ياجبر وان بانت اعيوبي للملا تراه من فرقا غزال عندلي
حورية يغشا الظلام بنورها سبع المثنا حرزها لا ينطلي

اثيابها يشكن ظيم اردوفها   والوسط كالريح الجديل امعزلي
الى مشت كن النعاس بعينها   من ثقل ردف مثل طعس معتلى
انا اشهد ان اللى خلقها قادر   حيثه ابخلق اردوفها متجزلي
ياجبر كن انويهدات أصويحبي   تفاحتين أو حمل سفرجلي
ان صدعني شفت بيض أخدودها   يصد إلى منه لحظني واغفلي
دنق على ابحنى فاننى   ظلمت نفسي وأنت لست تحملي
تعذرت ياجبر وابدت عذرها   ومن حلف له بالله لزماً يقبلي
واصبحت في بحر الغرام مسمر   بحر الهوايا ياجبر غرق محملي
في حب ظبي له هوى في ضامري   لك العنا ياعاذلي لا تعذلي
من لامنى جعله بكوِّس في العما   أعما اصم ما يقوم محرولي
اسرى لها عقب العتيم بساعه   وبالكف من صنع الهنود امصقلي
ياجبر حد السيف مفتاح الفرج   تراه لصْعُوب الرجال يذللي
واقول لها اهلا وسهلا ياهلا   وتقول لي اهلا وسهلا ياهلي
هاروت سحره ناشيء في عينها   تودع اقلوب العاشقين اتبلبلي
ياجبر ما تسعى بصلح بيننا   حتى تنول الخير وأنت محللي
ياجبر ما شافت اعيوني مثلها   مصيونة ما وقفت في محفلي
مضا زمانك يابن حزمي عامر   وانا زماني خارب متعطلي
ان تقبل التوبة وتمحى زلتي   ذا قول من هو عن ذنوبه مجزلي
واغفر ذنوبي واعف عني بالذي   على الخلايق فوق عرشه معتلي
ثم الصلاة على النبي محمد   ماحن رعد في سماه وهلهلي

• **السـؤال :**

ومن الأخ غيث فرج الحربي المدينة المنورة يقول من قال هذا البيت.

يادارنا من جاك جيناه عجلين   من الراس ما يحتاج رد الرسايل

غيث فرج الحربي
المدينة المنورة

★

عبيد العلي الرشيد

• **الجـواب** : قائل هذه القصيدة يأخ غيث هو عبيد العلي الرشيد من قصيدة يقول منها.

يامن لقلب فيه تسعه وتسعين   هجس وهاجوس وعدل ومايل
يديرهن دولاب الأفكار في الحين   بالصدر ينشر دقهن والجلايل
اصبحت منهن خالي كود ثنتين   سعدى ومصقول يداوي الغلايل
يادارنا من جاك جيناه عجلين   بالليل نسري والصفر والقوايل
فان كانهم عنا بالإنشاد محفين   من الراس ما يحتاج رد الرسايل

جينا صباح وهم لنا مستكنين　　وثار الدخن من حر صلو الفتايل
وحصل لنا عقب المواصل وفى الدين　　وراعي السلف رده عليه الجمايل
ربعي مروية السيوف المسانين　　خلو صفا بقعا من الدم سايل
جونا يبون ديارنا والبساتين　　ويطرون منزلهم قفار وحايل
واللي عطوا حق الديار الهزازين　　وحنا إلى عدة رجال الحمايل

• **السـؤال :**

ومن الأخ فيحان بن شعيل وإخوانه آل صليهم يسألون عن قصيدة الخلاوي حينما أخفى بندقيته في «الدحل» وطلب من ابنه البحث عنها بموجب هذه الأبيات.

فيحان بن شعيل وإخوانه

★

الخـــلاوي

• **الجـواب :**

عن طلحة الجودي توا قيم روحه　　وعليها شمالي النسور يغيب
وعنها مهب الهيف رجم وفيضة　　وحروري إن كان الدليل نجيب

ولما عثر عليها ابنه في دحل أبو مروة في الصمان قال:

رحم الله أبي لو ضم إلى هذين البيتين بيتاً ثالثاً لما اتعبني في العثور عليها فلو قال:

وترى دليله مروة فوق جاله　　خيمة شريف في مراح عزيب

لو قال هذا لاسترحت من عناء البحث.

• **السـؤال :**
ومن الأخ محمد بن هديب الدوسري من الأفلاج قرية الحمر يسأل عمن قال هذا البيت ومن يعني.

ياباني بيته على مجمع الطرق ويباما خذ ضيف الحمر بالضماني

محمد بن هديب الدوسري
الافلاج قرية الحمر

★

عبد الله بن بلال القحطاني

• **الجـواب** : هذا البيت لعبد الله بن بلال القحطاني من مقطوعة قالها في هذال بن وقيان من الشكرة أمير الحمر يقول منها.

كريم يابرق على يمة الشرق اخايله لين أول الصبح بان
يادار هذال لها لايح البرق عساه يسقيها حقوق الغشاني
عطيته لا من عطى يعطى الفرق ما هوب من يرتد فيها مثاني
شيخ على شيخ ومجناه من غرق ما هو من اللي ماكره مشبهان
ياباني بيته على مجمع الطرق وياماخذ ضيف الحمر بالضمان

• **السؤال :**
ومن الأخ فهد بن سعد الحميضان يسأل عمن قال هذا البيت.

يابو حمد ياعويض الروح قم واشتف   عملية تطوي الديان ياشافي

فهد بن سعد الحميضان

★

حمد المغلوث

• **الجواب** : قائل هذا البيت يأخ فهد هو الشاعر حمد المغلوث بعث بها من الأحساء لأخيه عبد العزيز بالكويت وكان الأخير يلومه على طول مكثه بالأحساء فأجابه بهذه القصيدة وهي كالآتي.

يابو حمد ياعويض الروح قم واشتف   عملية تطوي الديان ياشافي
مامونة من بطين عمان غاية شف   منجوبة من سلايل قطم الاخفافي
متروسة الورك والعضدين والمردف   مقبولة المنحر المفجوج والقافي
الدفتين اتسن والوسط منها خف   ومن الشحم ماوزا بجنوبها كافي
من غب الأصلاف والمسراولـــوتردف   مع سبق الهجن تاخذ حقها وافي

ممرورة من يواسي كورها تختف خطر على الكور لولا الراكب إسنافي
من تونس المس قامت بالعقل تزحف مثل حبيان الذي للصيد لقافي
مذعورة ما تداني بالعصا تنحف في مشيها مع مدى الوديان زفزافي
محنية مثل قوس حينما يعطف تحتار فيها وصوف الناس ووصافي
مرداه منها المخاصر تتسي كالرف ينعس عليها الرديف بلين الأرداف
مرباعها في فياض من شمال الطف ترعى بنجد سقاها وبل هتاف
يوم أقبل القيظ والهتاف حف وكف سند بها في حزايز ذيك الأطراف
ياشافي اكرب حبال الكور ثم انسف خِرجك عليها وصر للعلم عرافي

اركب إلى شفت نور الصبح بان وطف
وانساح في لونه سوات المشخص الصافي
ثور من الحزم واحذر خاطرك يرجف
مادمت في ظهرها فالرب لك كافي
من قصر صاهود ثور مشمل واعرف
ممشاك واعرف سنع مسراك ياشافي
خله يحف الجدي منكبك الايمن حف
والصبح عندك علايم روس الأشراف
بتل عليها نهارك والعشا تهدف
هل تاج وإلا اهل منداة الأصحافِ
واحلو زج انزعاج ادلاجها بالخف
تبعج مناهيج وادي عوج الأفيافي
اسرع من البرق بالديجور لا رفرف
واسبق من الريل أو عاصوف الأصيافي
لا نحت مع مبطح الوديان ما تعرف
ولا يميز لها مقدم ولا قافي

سر ياندييي ولو بالسير تسكلف

أوطى القرايا وعقب عنك الأسيافي

ملفاك ليث الدجا سمح الرجا مرجف

شوفي سنادي حسين الدل بوصافي

حاوي جميع الثنا بالسيف والمنسف

عبدالعزيز العزيز بشبره الوافي

قله ترى قصتي تكتب بمستطرف

وفتوق قلبي عجز يرفاهن الرافي

ياصاح ما تنقبض رمانتين بكف

ولا يهوش الذي مكتوف بكتافي

تبغيني انصاك واطرش من هجر واشتف

من غض الأنهاد منت بصاحب صافي

بالعون بالحق ما تسعى ولا تنصف

تبغيني اترك هوى مياس الأعطاف

هذا وهو ما بدى منه الخطا وانكف

ماشي على شوفتي مغرم وميلافي

كم مغرم بالهوى قبلي مشى واسرف

واضحى من الحب مشغوف ومتلافي

في غبة الغي معلوق الضماير هف

هفت عصا ساري والهجن زلافي

معلوم لو تفتهم ما صابني وانصف

همي وهمك تشوف اشكال واصنافي

انت امتفرغ وانا بالحب عقلي خف

متولع في هوى منبوز الأرداف

طفل ظريف وخصر ناحل واهيف
من شيشة الزيت غض العود غرياف
انعم من العبقري والعطبلي والطف
من فاتن الورد قبل يجيه قطافِ
والين من البان خص لامشى واحرف
بلفتة منه خطر يطق الأطراف
خصر نحيل وردف نايف واترف
من ريش خافي خوافي والبدن صافي
لامخ لازبد لا برغال لا رفرف
ديباج ونهود كالكاسات وقافي
ومجدل بالشمطري دايم يعكف
متعثكل كالدجا سافٍ على سافٍ
ياما انعطف لي وقمت من اشفتيه ارشف
من ذبل كالأليء بيض ورهاف
واحييت ريضان جاشي من لماه وزف
عشب الحشا وانتشى من عقب ماهافي
وياما توسدت ذرعان الحبيب وضف
صدرى بصدره وبت مكيف غافي
واصبحت كني ملكت الشام ذاك بكف
يمناي والهند والبصره والاحقاف
ومن الدجر مشيتي بالهون واتغريف
سكران كني وانا صاحي ومتعافي
ياصاح ما دام هذي كيفتي كيف اخطف
عيني بيمناي وارميها بالإكفافي

ياصاح مثلك الى شاف الحبيب اذرف
دمـــع النواظـــر وهـــام بحب الاولافي
يسمـع ولا يلحقـه مكـروه لا يكلـف
بفـراق من له حبـــيب دوم ميـــلاف
والختم صلـوا على خير الـــورى واشرف
ما ناح ورق ومـــا بيــــحت بالخافي
واعداد ما قلت في مبداي قم واشتف
عمليـــــة تطـــوي الديـــــان ياشافي

• **السؤال** :

ومن الأخ شداد بن محمد الهاجري واخوانه الرياض حي البحراوية، يسألون عمن قال هذا البيت.

يا راكب حمرا من العوجا هميم   تجفل إلى شافت سمار ظلالها

شداد بن محمد الهاجري واخوانه
الرياض ــ حي البحراوية

★

فهيد بن دحيم

• **الجواب** : هذه القصيدة للشاعر فهيد بن دحيم من أعيان أهل الرياض وممن عاش ومات في الجندية تحت راية الجهاد مع الملك عبد العزيز رحمه الله وكان وجهاً من وجوه أهل العارض البارزة إذا جد الجد وحزب الأمر ونادى منادي الجمع وقرعت الطبول ولبس السلاح وتجمعوا تمهيداً لأيامهم المعروفة واندلاقاتهم المسعورة تجده هنالك ترمقه الأبصار وتنشد نحوه الأسماع ماذا سوف يهزج به فهد بن دحيم؟.

وهذه القصيدة قالها أيام حرب اليمن.

ياراكب حمرا من العوجا هميم تجفل إلى شافت سمار اظلالها
حمرا إلى قفت كما خطوى الظليم مع الخلا ياملى زرفـــالها
تلفي على العايل وقله يافهيم سلطان نجد ارجف عليك رجالها
قله جرا يومٍ يشيب له الفطيم به شاشه الاشراف ربي زالها
ندوسهم باقدامنا مثل الهشيم يوم تربه يعـل فالك فالها
يوم اشهب البارود غادله رزيم من وبله العدوان زاد إجفالها
قيدو منا الضرغام والشهم الحشيم صعب على غيره ينال خصالها
من دون بيت الله وزمزم والحطيم ترخص مداغيش العيال احوالها
ربعي هل العوجا هل الفعل القديم كل القبايل خابريـن افعـالها
مع شيخنا لطام والحر العديم لي كبرت القاله يفك اشكالها
لا كملت هقوات خيال الحريم بمصادم العيـال هو خيـالها

• **السـؤال :**

ومن الأخ سرحان مبارك القحطاني الرياض السجن العام بالملز يسأل عمن قال هذا البيت.

ألا وهني إللي إلا من بلي صبر صبور على الفرقا إلى غاب مظنونه

سرحان مبارك القحطاني
الرياض ـــ السجن العام الملز

★

لم نعثر له على قائل

• **الجـواب** : لم نعثر لهذا البيت على قائل وهو من قطعة مشهورة جاءت هكذا.

سقى الله زماني يو أنا توني بزر وأنا داله ما ادري عن الهم وشلونه
أنا دمع عيني كل ما هل من شهر هماليل واغضي عن هلي لا يشوفونه
مرٍ يصب دموع ومرٍ دمٍ حمر كما كوكب عد هل المال يردونه
أنا ياهل المجمول ما في يدي حمر وذي بندقي فيما تريدون مرهونه
ألا وهني اللي إلا من بلي صبر صبور على الفرقا إلى غاب مضنونه

• **السـؤال :**

ومن الأخ متعب بن مسعود المزيد الحوطه ــ الرس يسأل عمن قال هذا البيت.

الصاحب اللي نسنحه بالغزية من قبل هذا ما نويناه بالشين

متعب بن مسعود المزيد
الحوطة ــ الرس

★

جهز بن شرار

• **الجـواب :** هذا البيت ياأخ متعب لجهز بن شرار من شيوخ مطير من بني عبد الله ميمون من قصيدة قالها إثر معركة بينه وبين الذوبة من شيوخ «حرب» وكان بينهم وبينه هدنه فقيل إن الذوبة نكثوا هذه الهدنة وحصل بينهما لقاء على إثره قال جهز هذه القصيدة.

حمدت ربي دبر العلم ليه ومن غير تدباره ما حنا مسوين
ياراكب من عندنا عدمليه منوة مودين الجواب المعنين
تلفي على ابن عقاب زبن الونية ضيف الله اللي يحتمي خربة القين
عميلنا اللي نسنحه بالغزية ياعنك والله ما نويناه بالشين

يقصنا كما رويعي مطيه | ييي ركايينا وحنا معيّين
عيا الولي ثم عزوة عبدليه | وربع على كثر الحرابه مضدّين
الخيل نركبها الحزوم الحفيه | وقفت بدسمين الشوارب مطيعين
طاح العشا لذيابة الحفشرية | يوم الملاقا عند طلابة الدين
اخوان نورة شافوا المكرهية | اقفوا على قب سواة الشياهين
ما اذمهم والله رقيب عليه | معين الله والخلايق معييّن
اهل الصخا صبابة الشاذليه | ايضا إلى جات الغطامل وديمين
خلوا زبون الفاطر العرمسيه | قاسم عقيد مطاع بدو منيسين
ياليت متعب شاف هاك العشيه | ليته تحلى ما تحليت بالعين
اقفوا وكلن ما يراعي خويه | اقفوا كما وصف الحجيج المليّن

• **السـؤال** :

ومن الأخ صالح سمير الحربي من القصيم ــ بريدة يسأل عمن قال هذا البيت.

سلامي على حكلا ومن حل حيها ومن كان عن حكلا حفي مسايل

صالح سمير الحربي
القصيم ــ بريدة

★

الخــلاوي

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ صالح من قصيدة الخلاوي اللامية الطويلة التي تبلغ نحو من مئتي بيت مطلعها.

يقول الخلاوي والخلاوي راشد وهو واقف بالما قبال النثايل
مضلٍ ولا يستأكد إلا بعينه وكل مضلٍ عن مغانية سايل
تمنيت لا حافانى الله بالمنى بهيفية تلوي بعشب المسايل
إلا طار حب القلقلان ودورجت فروخ القطا يلتم شمل الحمايل
وتازي حلال من حلالٍ قريبة ونحظى بشوف العين لا بالرسايل

غدت بكرتي غفلٍ وأنا ما وسمتها ... سوى خط نيلٍ بين أشافيه سايل
ترى بكرتي بالوصف عفرا دقيقة ... ومخصرة الأذنين سمرا الجدايل
وفي عنقها طوق تلالا بروقه ... وفي خدها الوضاح للهم زايل

إلى أن قال :

فكم من صموت الحجل تبلى بعاقة ... وكم عاقةٌ تبلى لواف الخصايل
ومدات رب البيت تاتي جزيله ... من دون وزان ومن دون كايل
ومن كانت الدنيا من الله حظه ... مغبون لو يعطى مثلها مثايل
والمال عده كالرديف المحول ... والملك من هذا إلى ذاك زايل
ولياك بيرٍ باليمامة تيممه ... عنها وعن بير الخطا لا تسايل
اصغه ايسارٍ صوب وادي حنيفة ... تلقى بها المرعى وهجل المخايل
دارٍ لبو سالم فتى طال شبره ... شيخ الكمام ومنتدى كل سايل
فلا جيت في جو الثليما بنزله ... وقد لم جال الماء رجال القبايل
وتجمعوا لك من ظفير وغيرهم ... ولام ومعهم من عقيلٍ حمايل

إلى أن قال :

تحب الهوى ياشيخ نفسي جبله ... والناس اطوارٍ كما الله قايل
سلامي على حكلا ومن حل حيها ... ومن كان عن حكلا حفي مسايل
نبيع الى باعوا ونشرى الى شروا ... ولا غبن إلا بالنضا والحلايل

• **السؤال** :

ومن الأخ إبراهيم بن محمد بن درعان من ملهم بالشعيب يسأل عمن قال هذا البيت.

طير ياللي على الفيضة يحوم يوم شاف البيارق والجهام

إبراهيم بن محمد بن درعان
من ملهم بالشعيب

★

إبراهيم بن دخيل الخربوش

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ إبراهيم من قصيدة حربية لإبراهيم بن دخيل الخربوش في حرب الرس أيام حرب الدرعية يقول منها :

طير ياللي علي الفيضة يحوم يوم شاف البيارق والجهام
يوم شاف الجموع اللي تزوم بشره بالعشا منهم شمام
ياندييي على حمرا ردوم قافل كنها هيق النعام
جنب السهل واركبها الحزوم والعصر وانت في ديرة دها
الف أبو تركي عطها العلوم وده الخط مني والسلام

قل ترا ذالنا خمسين يوم نسهر الليل والله ما ننام
وانتحـــراك تاتينـــا بقـــوم لابـــة كنها دولـــة نظـــام
أرنب فوقهـــــا طير يحوم والعشا من فقار ومن سنام

• **السؤال** :

ومن الأخ تركي نياف بن تمباك القصيم ــ الهمجة المدرسة الإبتدائية يسأل عمن قال هذا البيت.

وما استعصى علي قوم منال   إذا الأقدام كان لهم ركابا

تركى نياف بن تمباك
القصيم ــ الهمجة
المدرسة الإبتدائية

★

أحمد شوقي

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ تركي لأمير الشعراء شوقي من قصيدته الطويلة التي قالها في ذكرى المولد النبوي الشريف ومطلعها.

سلو قلبي غداة سلا وثابا   لعل على الجمال له عتابا
ويسأل في الحوادث ذو صواب   فهل ترك الجمال له صوابا
وكنت إذا سألت القلب يوما   تولى الدمع عن قلبي الجوابا

إلى أن قال :

فلم أر غير حكم الله حكماً ولم أر دون باب الله بابا
عجبت لمعشرٍ صلوا وصاموا عواهرٍ خشية وتقاً كذابا
وتلقاهم حيال المال صماً إذا داعي الزكاة بهم أهابا
وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
وما استعصى على قومٍ منال إذا الاقدام كان لهم ركابا
أبا الزهراء قد جاوزت قدري بمدحك بيد أن لي انتسابا
فما عرف البلاغة ذو بيان إذا لم يتخذك له كتابا
مدحت المالكين فزدت قدرا فحين مدحتك اقتدت السحابا
وما للمسلمين سواك حصن إذا ما الضر مسهم ونابا
كأن النحس حين جرى عليهم اطار بكل مملكة غرابا

• **السؤال** :

ومن الأخ إبراهيم بن عبد العزيز بن سليم حريملاء مدرسة خزيمة بن ثابت يقول: هناك كلمتان تترددان في وسط الجزيرة وهما كلمة **قبيلي** وكلمة **خضيري** وحول هاتين الكلمتين يجول في خاطري بعض الأسئلة وهي.

١ ــ ما معنى كلمة قبيلي وخضيري ومتى بدأ استعمالهما؟.

٢ ــ هل استعمالهما في وسط الجزيرة فقط أم في جميع أنحائها؟.

٣ ــ هل كلمة خضيري يكون أصله مملوكاً وأنه عبد؟.

٤ ــ إذا كان أصل النسب هو التناسل فالخضيري يتناسل ويتكاثر فلماذا لا يكون جد الخضيريين الأول أو الأعلى اسما لقبيلتهم ويصبح لهم انتماء كما هو الحال في القبيليين.

٥ ــ لو أراد الخضيري أن يبحث عن جده الذي خرجت به أسرته من القبيليين إلى الخضيريين فهل يمكن أن يعرفه ويعرفه القبيلة التي خرج منها وهل لكم بحوث في ذلك.

٦ ــ إذا أراد الخضيري أن ينتمي فماذا يقول.؟

إبراهيم بن عبد العزيز بن سليم
حريملاء ــ مدرسة خزيمة بن ثابت

★

• **الجـواب** : يأخ إبراهيم يقول الله تعالى: ﴿**يأيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم**﴾.

ويقول النبي ﷺ ((**كلكم لآدم وآدم من تراب لا فضل لعربي على عجمي ولا لأبيض على أسود إلا بالتقوى**)) والنعرة القبلية والفخر بالأحساب والطعن في الأنساب هذه من أمور الجاهلية والمحافظة على النسب ليست إلا لما يعنيه ﷺ: ((**تعلموا من أنسابكم ما تصلون به أرحامكم**)).

وما سألت عنه نوجز الإجابة عليه فيما يلي.

جـ١ : معنى كلمتي **قبيلي وخضيري**، فالقبيلي ما يرجع بنسبه إلى قبيلة من قبائل العرب المعروفة على ما في اصول هذه القبائل من خلاف كبير ليس هذا محل إيراده.

والخضيري، وهو ما عدا القبيلي وخضيريته ترجع إلى عدة أسباب إما أن يكون من أصل رقيق قديماً أو حديثاً وهذا يرجع بالولاء إلى القبيلة التي ينتمي إليها فهو إما قحطاني أو عنزي أو دوسري أو ينتمي إلى أية قبيلة من القبائل بالولاء.

وإما أن يكون مهاجراً من بلد خارج الجزيرة العربية فاراً بدينه أو تاجراً أو حاجاً أو من بقايا الجيوش الغازية فبقي في هذه الجزيرة ولكنه غير معروف النسب فأصبح خضيريا.

وإما أن يكون من أصل قبيلي فالجأته ظروفه إلى أن ينغمس في بلد غير بلده وفي قبيل غير قبيله لدم أو مصاهرة أو نحو ذلك فأصبح من جملة الخضيريين.

وإما أن يكون ممن وقع تحت طائلة حكم بني الأخيضر في قلب الجزيرة العربية دام حكمهم في اليمامة ما يزيد على القرنين وكانت فلسفة حكمهم محو القبلية من هذه الربوع حتى فر من فر من القبائل إلى خارج هذه الجزيرة قريباً أو بعيداً ومن بقي من هذه القبائل انغمس في هذه الأمة ولم ينتسب إلى قبيلة حتى نسيت القبلية في هذه البلاد وبقوا ينتسبون إلى بني الأخيضر ومن ثم سموا بذلك أو تصرف في النسبة فقالوا خضيريين وهذا ما رجحه بعض الكاتبين.

جـ٢ : وهذا الاستعمال لايوجد إلا في قلب الجزيرة العربية فقط أما ماعداها فالكفاءة في الدين والخلق والاستقامة وفي هذا يتفاوت الناس ويتفاضلون.

جـ٣ : وما كل خضيري اصله مملوك كما مر في تفصيلنا السابق.

جـ٤ : والذي لا يجعل جد الخضيريين واحداً هو الاختلاف في أصولهم كما مر بنا فلا يمكن والحالة هذه أن يتحدوا في جد واحد.

جـ٥ : ولا يمكن لأي خضيري أن يهتدي إلى جده الأول نظراً لما مر عليه من قرون لايمكن معها أن يسلسل نسبه في هذه الفترة المتباعدة ما عدا أهل الولاء لأية قبيلة فهم يحفظون ولاءهم لأية قبيلة هم ينتمون إليها.

جـ٦ : وإذا أراد الخضيري أن ينتسب قال أنه خضيري وهذا ملخص الجواب على ما سألت عنه ياأخ إبراهيم والله أعلم.

• **السؤال :**

ومن الأخ سعود جبران بن قالط الناهس من يعرا بلاد ناهس مدرسة التوفيق يقول: نحن نعلم بأن امرأ القيس هو أول من وقف على الديار وبكاها ووصف الاطلال إلا أن هناك بيتاً من الشعر يقال انه لامرىء القيس وهو.

عوجا على الطلل المحيل لعلنا نبكي الديار كما بكى بن حذام

فهل تعرف من امر ابن حذام هذا شيئاً.

سعود جبران بن قالط الناهس
بلاد ناهس ـــ مدرسة التوفيق

★

ابن حذام

• **الجواب** : ابن حذام هو امرؤ القيس بن حارثة بن الحمام بن معاوية، قال ابن الكلبي وهو الذي عناه امرؤ القيس بن حجر بقوله:

ياصاحبي قفا النواعج ساعة نبكي الديار كما بكى بن حمام

وقال أبو عبيدة هو بن حذام بالذال وأنشد.

عوجا على الطلل المحيل لعلنا نبكي الديار كما بكى بن حذام

فقيل أن ابن حذام هذا هو أول من بكى الديار قبل امرىء القيس بن حجر ولكننا لم نعثر من شعره في بكاء الديار على شيء وربما أنه ذهب فيما ذهب ومن ذهب.

• **السـؤال** :

ومن الأخ سعود صالح إبراهيم الدويخ الكويت ثانوية الجاحظ، يسأل عن أبي العتاهية من هو؟ ما مميزات شعره؟ في أي عصر نشأ؟.

سعود صالح إبراهيم الدويخ
الكويت ــ ثانوية الجاحظ

★

أبو العتاهية

• **الجـواب** : أبو العتاهية ياأخ سعود كنية غلبت عليه اسمه إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان مولى لعنزه وسبب كنيته بأبي العتاهية أن الخليفة المهدي قال له يوماً أنت إنسان متحذلق معته والعته إضطراب في العقل.

ولد عام ١٣٠ هجرية ــ وتوفي عام ٢١٠ ــ كان في أول أمره يبيع الجرار ويحملها على ظهره ويدور بها في الكوفة ولكن نفسه الميالة إلى الشعر جعلته يترك هذه المهنة ويزاول الشعر وكان حلو الإنشاد مليح الحركات شديد الطرب أقدر الناس على وزن الكلام ويقال عنه إن شعره كرحبة الملوك يقع فيها الجوهر والذهب والتراب والخزف والنوى يقول فيه سلم الخاسر والفراء إنه أشعر الإنس والجن، ويقول عنه ابن الأعرابي لم أر شاعراً قط أطبع ولا أقدر على بيت منه وما أحسب مذهبه إلا ضرباً من السحر، اتصل بخلفاء بني العباس ومدحهم ونال

منهم وكان مشهوراً بذكر الآخرة في شعره والموعظة وكان بخيلاً شحيحاً على نفسه. رغم أنه كان يشجب البخل ويقول إنه يضر بصاحبه، وكان شعره متأثراً بالأدب الفارسي والحكمة اليونانية وهو أول من فتح باب الوعظ والتزهيد بالدنيا. والله أعلم.

• **السـؤال** :

ومن الأخ إبراهيم أحمد عامر الألمعي ــ من تهامة عسير رجال ألمع مكتب بريد الشعبين ــ يقول ياحبذا أن تضع هذه الأجوبة المفيدة لبرنامج من القائل في مؤلفات تستفيد منها الأمة ويحصلون على ثروة كبيرة في الثقافة مما وعته ذاكرتكم وجئتم به غضاً طرياً وكنزاً فيه مالذ وطاب .. فهل لنا أن نحصل على هذه الرغبة المتوخاة.

إبراهيم أحمد عامر الألمعي

تهامة عسير

★

• **الجـواب** : ياأخ إبراهيم إن ما دعوت إليه هو ما نحن بصدده وما اعتمدناه منذ البداية فها هو الجزء الأول من هذه الأجوبة قد صدر في سبعمائة وثلاثين صفحة وبدأ توزيعه في المكتبات وسوف تتلوه الأجزاء الأخرى فنشكرك على شعورك ونثني على غيرتك ونتمنى من الله تحقيق الآمال.

• **السـؤال** :

ومن الأخ حسين علي قحل يسأل عمن قال هذا البيت.

قلبـي يحدثنـي بانك متلفـي روحي فداك عرفت أم لم تعرف

حسين علي قحل

★

ابن الفارض

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ حسين لابن الفارض إمام أهل وحدة الوجود والصوفي المشهور والشاعر المبدع من قصيدة يقول منها:

قلبـي يحدثنـي بأنك متلفـي روحي فداك عرفت أم لم تعرف

يامانعي طيب المنام ومـانحي ثوب السقام به ووجدي المتلف

ان لم يكن وصل لديك فعدبه املى وماطل إن وعدت ولا تفي

ياأهل ودي أنتم أملي ومن ناداكم ياأهل ودي قد كفي

عودوا لما كنتم عليه من الوفا كرما فاني ذلك الخل الوفي

اخفيت حبكم فاضناني أسى حتى لعمري كدت عني اختفي

دع عنك تعنيفي وذق طعم الهوى فإذا عشقت فبعد ذلك عنفي

• **السـؤال :**
ومن الأخ محمد العبد الرحمن اليحيى من الرياض يقول من قائل هذه العبارة:

(ضيعني صغيراً وحملني دمه كبيراً)

محمد العبد الرحمن اليحيى
الرياض

★

امرؤ القيس

• **الجـواب** : قائل هذه العبارة ياأخ محمد هو امرؤ القيس بن حجر. ذلك أنه في عنفوان شبابه شاب غزل يلاعب النساء ويعاقر الخمر ويلهو ويعبث ويعطي نفسه شهواتها وهذه الأخلاق لا تتفق وسلوك والده وجده وعزته وصرامته فطرده الأب وذهب في غيه وسهوه ولهوه ولما قتل والده بنو أسد ثاب إلى رشده وعاد إلى خلقه العربي الأصيل وقال اليوم خمر وغدا أمر لا صحو اليوم ولا سكر غد ضيعني صغيراً وحملني دمه كبيراً وقد آلى على نفسه أن لايأكل لحماً ولا يشرب خمراً حتى يثأر لأبيه وقال.

ارقت لبرق بليـــل أهـــل يضيء سناه بأعلى الجبـــل
بقتـــل بنـــي أسد ربَّهـــم الا كل شيء سواه جلـل

• **السؤال :**

ومن الأخ ناصر مفرح محمد الألمعي كلية الشريعة واللغة بأبها ومن الأخ يحيى جديع حسن. كتابة عدل المجاردة يقولان من قائل هذا البيت.

ايا جبلي نعمان بالله خليا نسيم الصَّبا يخلص إلي نسيمها

وأين يقع جبلا نعمان.

ناصر مفرح محمد الألمعي
كلية اللغة والشريعة بأبها
ويحيى جديع حسن
كتابة عدل المجاردة

★

ابن الجوزي

• **الجواب** : يقال إن هذا البيت للإمام ابن الجوزي أو استشهد به في حلقة وعظه: ذلك أنه يحب فتاة اسمها نسيمُ الصبا حبا بريئاً والفتاة تعرف منه ذلك وهي تجيء دائماً لحضور حلقة وعظه وفي هذه المرة جاءت مستترة بامرأتين جسماهما كبيران أما هي فجسمها رشيق وقامتها قصيرة فاختبأت خلف هاتين المرأتين فاجتلب في وعظه مناسبة يستشهد فيها بهذا البيت لكي تعرف ما يقصده هذه الفتاة أما هذه الحلقة العظيمة بما فيها

المرأتان فلايدريان من القول إلا ظاهره ويقصد بجبلي نعمان هاتين المرأتين ونسيم الصبا هي محبوبته هذا هو معناه الباطن. أما جبلا نعمان فهما الجبلان اللذان يكتنفان وادي نعمان قبالة عرفة وهما جبلان عظيمان ونسيم الصبا هو هبوبها.

أيـــا جبـــلا نعمـــان بالله خليـــا
نسيـــمَ الصَّبـــا يخلص إلي نسيمهـــا

• **السؤال** :

ومن الأخ فريد بن عبد الله المشاري من الحلوة حوطة بني تميم حارة المزيد. يقول لقد قرأت في كتاب (وفيات الأعيان) لابن خلكان قصة نسبت لخالد بن الوليد مع متمم بن نويره في حروب الردة وقد قتله خالد وتزوج بامرأته.

فكيف نجد أنفسنا عند مثلها إذا قرأنا عن الصحابة أو التابعين وقد مدحهم رسول الله ﷺ كيف يقع منهم مثل هذا.

فريد بن عبد الله المشاري

الحلوة ــ حوطة بني تميم

حارة المزيد

★

• **الجواب** : ياأخ فريد إننا لا نستطيع أن نخرج خالد بن الوليد ولا غيره عن حيز البشرية فقد بدى له أن ابن نويره والحالة هذه من ردته ونكوصه عن الإسلام لايخرج عن كونه كافراً فاجتهد وقد يكون اجتهاده سليماً وقد يكون غير ذلك هذه واحدة والثانية أن خالداً حينما وصل أمره إلى أبي بكر وعنده أعيان الصحابة أنكروا هذا عليه حتى لقد طالب واحد منهم بقتله، فقال أبـو بكر (لا) والله لا اغمد سيفاً اخترطه رسول الله ﷺ وقد أخذت هذه خطيئة على خالد ولايمكن أن تأخذ هذه جناية على الإسلام أو على رسول الله ﷺ أو على رجاله المؤمنين الذين جاهدوا في الله حق جهاده وقال عنهم النبي ﷺ

((لا تسبوا أصحابي فوالذي نفسي بيده لو أنفق أحدكم ملء الأرض ذهباً ما بلغ مُد أحدهم ولا نصيفه)).

ياأخ فريد مهلاً فهذه قضية عين وقعت من خالد وقوبلت بما قوبلت به من الإنكار فلا يمكن لنا أن نأخذها حجة على الإسلام.

• **السـؤال :**

ومن الأخ عبيد عبد الله البقمي من جدة معهد الدفاع الجوي يسأل عمن قال هذا البيت.

ألا هل إلى شم الخزامى ونظرة ... الى قرقرى قبل الممات سبيلُ

ويقول ما مناسبته وما هي قرقرى؟.

عبيد عبد الله البقمي
جدة معهد الدفاع الجوي

★

يحيى بن طالب الحنفي

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو «يحيٰى بن طالب الحنفي» من قصيدة قالها حينما تغرب عن وطنه اليمامة في دَيْن لحقه وتغرب إلى خراسان هارباً من الدين وقال:

أيا أثلات القاع من بطن توضح ... حنيني إلى اطلا لكن طويلُ
ويا أثلات القاع قلبي موكلٌ ... بكن وجدوى غيركـن قليـلُ
ويا أثلات القاع قد مل صحبتي ... مسيري فهل في ظلكن مقيلُ

ألا هل إلى شم الخزامى ونظرة إلى قرقرى قبل الممات سبيلُ
فأشرب من ماء الحجيلاء شربة يداوى بها قبل الممات عليلُ
احدث عنك النفس ان لست راجعاً اليك فحزني في الفؤاد دخيلُ
أريـد انحداراً نحوهـا فيصدني إذا رمته دين عليَّ ثقيـلُ

وهكذا أخذ يتابع قصائده المحزنة ويذيلُ عبراته الحرىٰ على وطنه وأيامٍ حلوة قضاها فيه بين أهله وعشيرته أما قرقرى فهي هذا البطن الممتد من رغبة وما حولها شمالاً إلى وادي «لحا» جنوباً وهو ما يسمى الآن ببطن ضرما.

• **السؤال :**

ومن الأخوين عوض بن شرف الذويبي، وعواض عوض الذويبي من الطائف بني سعد وادي الذوييات قرية اللحيان، يسألان عمن قال هذا البيت.

إذا قامت لحاجتها تثـــنت كأن عظامها من خيـزران

عوض بن شرف الذويبي
عواض عوض الذويبي
الطائف ــ بني سعد
وادي الذوييات ــ قرية اللحيان

★

بشار بن برد

• **الجواب** : قائل هذا البيت ياأخوي هو الشاعر بشار بن برد من أبيات يقول منها.

ودعجاء المحاجر من معدٍ كأن حديثها ثمر الجنـــان
إذا قامت لمشيتها تثـــنت كأن عظامها من خيـزران
يُنسِّيك المُنَى نظـــرٌ إليها ويصرف وجهها وجه الزمان

• **السؤال :**

ومن الأخ عبد الله بن محمد الحسين من الرياض يقول نسمع هذا البيت.

يالله ياللي حط لهويدية بيت إنك ترد هويدية في غنمها

فما معناه ومن هي هويدية هذه؟.

عبد الله بن محمد الحسين

الرياض

★

• **الجواب** : ياأخ عبد الله حينما كان الإمام تركي بن عبد الله جالياً في جبال عليه خوفاً من ظلم السلطة الحاكمة في نجد المتمثلة في جيش محمد علي وأعوانه الذين يدفعون في العثور على تركي الأموال الطائلة ليفتكوا به كانت هويدية الشامرية ترعى غنم أبيها في جبال عليه ومخابئها فمرت غنمها بغار تركي فاستأذن الفتاة في احتلابها فأذنت له فأعجبه خَلقها وخُلقها حينما جعلت تتردد بغنمها عليه وتسقيه من حليبها فاستوضح منها عن أبيها وما اسمه وما قبيلته فاخبرته فجاء تركي إليه متسللا فخطبها من أبيها فزوجه ولما أعاد الله الكرة لتركي أخذها مِن عُلَيَّه فأسكنها بيتاً في الرياض وكشأن البداة احبو أن يأتوا إليها في بيتها ضيوفاً للمأكل والمشرب والنزول ولكن ظروفها لا تمكنها من تطبيق عادات البدو فارجعتهم فقالوا هذا البيت.

يالله ياللي حط لهويدية بيت إنك ترد هويدية في غنمها

• **السؤال** :

ومن الأخ فهد غالب الدرويش الربيعان التميمي ورفاقه من حائل قرية المستجدة الاماره يسألون عمن قال هذا البيت.

عديت في رجم طويل مسيان ياما على روس الطويلات عديت

فهد غالب الدرويش الربيعان التميمي
ورفاقه ــ حائل قرية المستجدة ــ الاماره

★

عبد الله بن علي بن صقيه

• **الجواب** : قائل هذا البيت ياأخوتي فهد غالب الدرويش ورفاقه هو الشاعر عبد الله ابن علي بن صقيه من قصيدة وجهها إلى جماعته بني تميم في الجبل وعدد قراهم قرية قرية ووجهائهم وأعيانهم واثنى عليهم ثناء يستحقونه يقول في صدر هذه القصيدة.

عديت في رجم طويل مسيان ياما على روس الطويلات عديت
ما انيب والله يوم اعديه طربان متضايق دايم زنيت وتناهيت
ازنت زنيت اللي من الزهد زهقان وانهت نهيت اللي تنهت على هيت

ياقلب ياللي بالهواجيس غرقان	اترك كثيرات الهواجيس ياشيت
لا تبحث المكنون والصدر مليان	لادك هاجوسك من النوم فزيت
ذالي ثمان سنين ياحيف وجعان	لو ليت تبري علة قلت ياليت
لاشك قولة ليت للرجل نقصان	إما حصل لي مطلبي مت ما ابطيت
إذا انفتح للشعر بالصدر بيبان	تراسلن بالصدر بيت ورى بيت
ماني على نظمي للاشعار شفقان	كثير ما الوي قافهن لا استحسيت
انشي واعايرهن بفكر وميزان	من قول شعار العرب ما استحذيت

إلى أن قال :

من الصفرة مد والصبح مابان	من ديرة اجدادي لدرعي تنحيت
علّم على التسعين وانظر بالاعيان	تشوف منقاد الجبل لا تضاحيت
انحر تميم مذبحة قرح الضان	أصل الكرم فرعه ليوث عناتيت

• السـؤال :

ومن الأخ عبد الله عبد الرحمن عويض العنزي حائل العظيم المحكمة الشرعية يقول من الذي قال هذا البيت.

المسعد اللى ما سرى الليل حشاش ومن العطش يضرب على كل منقود

عبد الله عبد الرحمن عويض العنزي
حائل العظيم ــ المحكمة الشرعية

★

مشعان بن هذال

• **الجـواب** : هذا البيت يأخ عبد الله للشيخ مشعان بن هذال من قصيدة يقول منها.

قم سو فنجال ترى البال منداش لعيون من قرنه على المتن مرجود
في دلة مربوبة كنها شاش وبهارها مقدار خمسة عشر عود
والهيل حطه لاتدانى ولو جاش ومن الزباد اقنع على شذرة العود
أبيه رسم للنشاما عن اللاش فاللاش لا فاقد ولا هو بمقود
تر لذة الدنيا معاميل وفراش وصينية يركض بها مثل مسعود

والطيب سنة والردى كنه الطاش   واللي يريد الجود ماهوب مردود
في ربعة يقعد بها كل هتاش   يفرح بها اللي من دناياه مضهود
وصفرا تلوح بالضحى كل مهباش   يصطي على قلب المناعير بالعود
يالله طلبتك عند قودات الادباش   ابـل مغـــاتير ويبراهن سود
مرباعها الصمان تبعد عن الطاش   ومقياظها دخنة إلى صرم العود
ابي إلى جانا من المال شوباش   وتطـاوحت من بين الاسلاف جلحـــود
من لا يروي شذره السيف لا عاش   يصبح عليه مورَّد الجيب مقدود

• **السـؤال** :

ومن الأخ زاكي خطار الرويلي يسأل عمن قال هذا البيت.

انا على لان وربعى على لان متفرق شوفي وشوف الجماعة

زاكى خطار الرويلي

★

عبيد بن رشيد

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو عبيد بن رشيد من قصيدة شاكية يقول منها:

القلب من كثر الهواجيس قزان ما يستريح من الدهر ربع ساعة
ياغافر الزلات ياوالي الاحسان تجعل من التقوى لنفسي بضاعة
انا على لان وربعى على لان متخالف رابي وراي الجماعة
منيب ولد شاوى يسرح الضان يفرح بتصنيف البهم والرضاعة
أنا ولد علي سلايل كحيلان وربي خلقني للسبايا وداعـه
عيب على اللي يتقي عقب ما بان وعيب طمان النفس عقب ارتفاعه
الناس ما تسقيك لي صرت ظميان ولا يشرب المظمي حذا من ذراعه

اضرب على الكايد الى صرت بلشان   وعند الولي وصل الرشا وانقطاعه
أما تجيب عقود حص ومرجان   والا فلبليس يطير بشعاعه

• **السـؤال** :

ومن الأخ سعد بن سعود بن حجي الشمري حائل حي الوسيطى، يقول من الذي قال هذا البيت.

يامزنة غرا نشت له رفاريف تمطر على ضفره مطرها إنهشامي

سعد بن مسعود حجى الشمري
حائل حي الوسيطى

★

رشيد بن طوعان

• **الجـواب** : قائل هذا البيت ياأخ سعد رشيد بن طوعان من قصيدة يفتخر بها على قبيلة عنزة في وقعة بينهم وبين شمر يقول منها.

يامزنة غرا نشت له رفاريف هلت على ضفره مطرها انهشامي
ازبيديها روس المهار المزاغيف وعشبه قرون مسيحين الودامي
تصرخ بها حدب السيوف المهاديف وتفتح بها بقع النسور الاثامي

إلى أن قال :

انا اشهد ان قلوبهم صمع ياخليف　　　　وردوا حياض الموت ورد الظوامي
وديارنا حنا لنا به تصاريف　　　　سلمى ورمان واجا والعصامي

• **السؤال :**
ويسأل الأخوة محمد أحمد سليمان ورفقاؤه من أهالي نعجان من الخرج عمن قال هذا البيت.

ولا ضحك إلا والبكا مردف له ولا شبعة إلا مقتفيها جوع

محمد أحمد سليمان ورفقاؤه
من أهالي نعجان من الخرج

★

حميدان الشويعر

• **الجواب** : هذا البيت ياأخوتي لحميدان الشويعر من قصيدة له طويلة يقول منها.

الايام ما يرجى لهن رجوع غدت بخلان لنا وربوع
مرقت من الدنيا بيوم وليلة واعد اسبوع من وراه اسبوع
ربوع لنا قد فرق البين شملهم وشوف الديار الخاربات يروع
وسود الليالي ما دري عن بطونها يمسن حوامل ويصبحن وضوع
أنا ادري بعلم اليوم وامس بما جرى وباكر بغيب والامور وقوع

وأنا احب جلوس عند حي يفيدني ولا ميِّت ما في لقاه نفوع
وانا احب يوم ما اجي فيه مذنب ولا نيب مفراح ولا بجزوع
وانا احب قعودي عند قوم تعزني لو كان فيهم من صليب طبوع
وانا احب نومي جوف غين دوالح الى ما ايتفا ضيم بهن وجزوع
ولا دين ديان ولا ظلم حاكم يجور ولا يعدل عليه اخدوع
واحب صياح القيظ ورد وصادر وصياح غارات الربيع تروع
الا يانخلات لي علي جال عيلم حدايق غلب سومهن يروع
إلى قربن من ضيم الاصحاب عفتهن لو هن على شط الفرات شروع
وانا في السما وعدي ورزقي ومطلبي
ماهوب في صبخا مراغة جوع
ونخيت قرم من عيالي مجرب الى نزر ماذاق الطعام اسبوع
ترى ياولدي من ثمن الخوف ماسطا والانجاس ما خلو سبيلك طوع
فلا يلزم القالات من لا يشيلها ولا تحمل ارقاب الحريم دروع
وترى المقابر نصفها من حريمها لو كان في وسط البيوت منوع
لاشك بالهندي قضا كل عاجز وشربك من دَمِّ الخصيم كموع

• **السـؤال :**
ومن الأخ عبدالله غرم الله محمد الحارثي وادي داسا منطقة الدحل يسأل عمن قال هذا البيت.

كن للزمان على اي حال صاحبا   فان الزمان لأخِ الزمان عجائبا
وعليك بالتقوى فما عاب الفتى   شيء بأقبح منه ترك الواجبا

عبد الله غرم الله محمد الحارثي
وادي داسا منطقة ـــ الدحل

★

رميزان التميمي

• **الجـواب** : هذان البيتان ياأخ عبد الله للرميزان التميمي موجهها لأخيه رشيدان وهي قصيدة طويلة نلتقط منها ما يلي قال بعد البيتين المسئول عنهما.

واور ابـتسام للعـدا مُدَّرِعٌ   بالصبر منهوب ومـر ناهبـــا
امضى من الأسد الهزبر إذا سطا   بالضيق مرتاح لكنك شاربـا
لا تشتكى نوب الخطوب وحادثة   واحلم هديت ولا تجانب صاحبا

واستبق الادنى ما استطعت ولا تكن
حاشاك تبنـــي مجد بيت خاربـــا
مستقبلاً عوجا الصديق بضدها عفوا وبالحرمان منك وهايبا
لا خير في من لا يسر مصاحبا ويغيض بالفعل الجميل محاربا
انقل وقيت رسالـة مكتوبـة أن الكتاب بيان عقل الكاتبا

إلى أن قال :

خيار الأشياء ما قضى نوب الفتى فالدهر مغلوب ونوب غالبا
عش ما تعيش فكل حي ميت وحش ما تحوش فكل شيء ذاهبا

• **السؤال :**

ومن الأخ عبد الله عايض فواز الخثعمي العريف بسجن بلجرشي يسأل عمن قال هذا البيت.

خطات الزول صورة يحسب الجمعة ضحى الاثنين
يغر الاجنبي زوله وفي ملبوسه الضافي

عبد الله عايض فواز الخثعمي
عريف بسجن بلجرشي

★

لويحان

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ عبد الله للشاعر لويحان من قصيدة يقول فيها.

الا يامال فرقا العين الا يامال فرقا العين
يابعد الفرق بين الناس ياخلاق ياكافي
خطات الزول صورة يحسب الجمعة ضحى الاثنين
يغر الاجنبي زوله وفي ملبوسه الضافي

فلا منك قرعت زناد عرقه مع هل التثمين
لقيته عملة ما تندرج مع كل صرافي
يحسب أن الهوى خبلان قضبك مفرع السوقين
يعقب له ثلاث وجاب يذري فوقه السافي
هبيل فواد يمرح له بعِنَّه لابتن سارين
تكوبع في عباته وانسدح والهجن زلافي
الا ياتابع المقفين تتبعهم وهم مقفين
نقاصة عقل ياللي تتبع اللي معطين قافي
ربيع ما تذوق حماه لو يذكر نباته زين
فهو من حظ غيرك فيه له مربع ومصيافي
ورا ما تعتبر يادابشة والا الذهين ذهين
يقيسك في طرف حبله ويأخذ سدك الخافي
ترى درب الشكاله والسعادة صد عنك يمين
حاشا لله ما تارد وتشرب مشرب صافي
لقيت الشور ما ينفع ويقعد عيلة الغادين
على مثل ايش ابا انفخ لي على كير وهو طافي
يقوله واحد راض على الاقصين والادنين
وكل هلال لابـــده بيـــكبر ثم ينشافي

• **السـؤال** :

ومن الأخ عبيد عبدالله البقمي، وشباط فهيد البقمي وعايض عبيد البقمي، يسألون عمن قال هذا البيت.

خذنا قطيع فيه رمس المغاتير ما بين تين وحرة الجوهرية

عبيد عبدالله البقمي
شباط فهد البقمي
عايض عبيد البقمي

★

بخيت بن ماعز العطاوي

• **الجـواب** : هذا البيت لبخيت بن ماعز العطاوي يذكر غارة له على إبل للبقوم فلحق بهم فرسان البقوم وخلصوا إبلهم من أبيات يقول منها.

في لبة العاقر جرالي تفاكير ما بين تين وحرة الجوهرية
خذنا قطيع فيه رمس المغاتير عيوا على تاليـه قوم لظيـه
لحقوا على البل فوق قب مشاهير يتلون بن جرشان حامي الونيه

قلنـا ميـامين وقالـوا ميـاسير وما ينعدل سيل النحا عن نويه
ورديتها يوم الفـلالي منـاحير والحقت شيخ كاسياته دميه
رديتها والحقت شيخ المظاهير وجواد ابن متروك صفرى ثنيه
وزامل على الصفرا عيونه مطايير مالوم زامل شاف قدمه وحيه
مديت في حِسِّي صياح بتشهير ولا منهم إلي لد بالعين ليه
يوم ابن هذال يرمي المعاذير وابن البتيرى هج قدمه شويه
حديتهم حد الضوامـــــــــي على بير
ومن عقب ما هي ضيق راحت فضيـة

• **السـؤال** :

ومن الأخ عبد العزيز العلي الطيار من الزلفي يقول من الذي قال هذين البيتين.

ياحسين ما احفينا عليك المراسيل   ولا لك خطبنا يامروي السلايل
ولابك على أولاد الجريسي تنافيل   وساع الصحون مشعلين الفتايل

عبد العزيز العلي الطيار
الزلفي

★

شاهه العبد الله

• **الجـواب** : هذان البيتان ياأخ عبد العزيز لشاهه العبد الله من قبيلة عتيبة من سكان الزلفي وقد تزوجت حسين بن عليق الدويش ولما رأت أنه لا يرغب السكن في البلدة بل يرغب إصطحابها معه للبادية ابت وقالت هذه الأبيات.

ياحسين ما احفينا عليك المراسيل   ولا لك خطبنا يامروي السلايل
ولا بك على أولاد الجريسي تنافيل   وساع الصحون مشعلين الفتايل
نفلتهم ياحسين باخذ الجماميل   ونقل العجم لعل مالك حمايل

جنب عن اللي تمشط الراس باهيل   والمسك والريحان حشو الجدايل
عليك باللي كنهن دايج الليل   سمر الكفوف موسرات الظلايل

فأجابها الدويش بقوله:ـــ

والله جزى غيظك علينا لجازيك   أربع سنين ما تجيك الرسايل
والخامسة روحي وحبلك يباريك   ترى حلات الهرج ياتي صمايل
مرباعنا بمحقبه قل واليك   خيال علوى فوق قب الاصايل
أنا لقيت اللى يرد العوض فيك   غرو على متنه يقض الجدايل
تخيري من ربعك اللى حواليك   ايضاً ولا تشفين في كل طايل
ياخذ زبيله والمساحي يباريك   عندك يفجر بالغروس الظلايل

• **السؤال** :

ومن الأخ عبد الله ذعار الهملان من الخفقي الثانوية الليلية يقول من الذي قال هذا البيت.

يانجد والله ما رعيناك بسلوم ولانتي بملك جدودنا في القدايم

عبد الله ذعار الهملان
الخفقي ــ الثانوية الليلية

★

ضيف الله بن حميد العفار

• **الجواب** : يقال ياأخ عبد الله أن هذا البيت لضيف الله بن حميد العفار، ويقال إنه لهذال الشيباني ويقال لغيرهما وهي أبيات ثلاثة جاءت هكذا.

يانجد ما والله نزلناك بسلوم ولانتى بورث جدودنا بالقدايم
خذناك عقب مدارك العمر بالسوم سوم يخسر لابسات العثايم
ويانجد اخذنا منك حق ومرسوم وصفى جنابك عقب نطل العمايم

• **السؤال :**
ومن الأخ إبراهيم بن عبد العزيز بن دايل من مراة يسأل عمن قال هذا البيت.

نحن اللذون صبحوا الصباحا يوم النخيل غارة ملحاحا

إبراهيم بن عبدالعزيز بن دايل
من مراة

★

• **الجواب** : هذا البيت اختلف في نسبته إلى قائله إختلافاً كثيراً فنسبه أبو زيد في النوادر إلى رجل جاهلي من بني عقيل وسماه أبا حرب الأعلم ونسبه الصاغاني في العباب إلى «ليلي الأخيلية»، ونسبه جماعة إلى رؤبة بن العجاج وهو شاهد نحوي فيه دليل على قولهم نحن اللذون بدل نحن اللذين، والنخيل اسم مكان يطلق على عدة أمكنه والبيت مع ما بعده جاء هكذا.

نحن اللذون صبحوا الصباحا يوم النُخيل غارة ملحاحا
نحن قتلنا الملك الجحجاحا ولم ندع لسارح مُراحا
إلا دياراً أو دما مُفاحا نحن بنو خويلد سُرَاحا
لا كذب اليوم ولا مزاحا

• **السؤال** :
ومن الأخ سليمان الشهوان القبالي حائل يسأل عمن قال هذا البيت.

ببغداد اشتاق الشئام وها أنا إلى الكرخ من بغداد جم التشوق

سليمان الشهوان القبالي
حائل

★

رضا الشبيبي

• **الجواب** : هذا البيت يأخ سليمان لشاعر العراق رضا الشبيبي من أبيات يقول منها موزعاً هواه بين بلاد العروبة جمعاء لا فرق بين عراقها وشامها وجزيرتها ومصرها إلى آخره. يقول.

ببغداد اشتاق الشئام وها أنا إلى الكرخ من بغداد جم التشوق
هما وطن فرد وقد فرقوهما رمى الله بالتشتيت شمل المفرق
إذا قمت نصب العين ياعهد تدمر ذكرت ادكار الطيف عهد الخورنق
وهل بلد أولى من الشام بالهوى وبالحب أجدر في دمشق واخلق

• **السـؤال :**

ومن الأخ عبد الكريم محمد نويري الزهراني الباحة بلاد زهران بني حسن «العفوص». يسأل عمن قال هذا البيت.

وليس ينال المجد من كان همه طروق الأغاني واعتناق الحبائب

عبد الكريم محمد نويري الزهراني
بلاد زهران بني حسن (العفوص)

★

علي بن المقرب

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ عبد الكريم للشاعر علي بن المقرب من قصيدة يمدح بها الأمير «محمد بن أبي الحسين العيوني» وقت ملكه الأحساء يقول منها:

منال العلا بالمرهفات القواضب وسمر العوالي والعتاق الشوازب
وطعن إذا ماالنقع ثار واقبلت بنو الحرب أمثال الجمال المصاعب
وضرب يزيل الهام عن كل ماجد على الهول مقدام كريم المناسب
وليس ينال المجد من كان همه طروقِ الأغاني واعتناق الحبائب

ولا بلغ العلياء الا ابن حرةٍ قليل افتكار في وقوع العواقبِ
جريء على الأعداء مر مذاقه بعيد المدى جم الندى والمواهب
حليف سرى جواب ارض تجاوزت به العيس اجواز القفار السباسب
وخاضت به الخيل النجيع وحطمت عواليه قسرا في صدور الكتائب
تعلم من فعل الأمير محمد فأصبح مَلكاً في أجل المراتب

• **السـؤال :**

ومن الأخ عبد العزيز العبد الرحمن المضحي من الأسياح حنيظل يسأل عمن قال هذا البيت.

وما طالب الحاجات من كل وجهة   من الناس الا من أجد وشمرا

عبد العزيز العبد الرحمن المضحي
من الأسياح ــ حنيظل

★

عروة بن الورد

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ عبد العزيز للشاعر عروة بن الورد من أبيات يقول منها.

إذا المرء لم يطلب معاشا لنفسه   شكى الفقر أو لام الصديق فأكثرا
وصار على الأدنين كلاً وأوشكت   صِلات ذوي القربى له أن تنكرا
وما طالب الحاجات من كل وجهة   من الناس إلا من أجد وشمرا

وعروة بن الورد هذا هو ابن زيد العبسي من غطفان من شعراء الجاهلية وفرسانها

وأجوادها كان يلقب بعروة الصعاليك لأنه كان يجمعهم وينيلهم.

قال عبد الملك بن مروان، من قال إن حاتما اسمحُ الناس فقد ظلم عروة بن الورد.

له ديوان شعر شرحه ابن السكيت.

• **السؤال :**

ومن الأخ صقر عتيق الغنامي بلدة ظلم مدرسة ضرار بن الازور يقول من الذي قال هذا البيت.

إذا أنت لم تُكْــــرَم بأرضك فارتحل
فلا خير في دار مهـــان كريمهـــا

صقر عتيق الغنامي
بلدة ظلم ــ مدرسة ضرار بن الازور

★

الحارث المخزومي

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ صقر للحارث المخزومي، من أبيات يقول منها.

صحبـــتك إذ عينـــي عليها غشاوة
فلمـــا انجلت قطــعت نفسي ألومهـــا
ومـــا بي ان اقصيتنـــي من ضراعـــة
ولا افتقـــرت نفسي إلى من يضيمهـــا
إذا أنت لم تكـــرم بأرضك فارتحل
فلا خير في دار مهـــان كريمهـــا

• **السؤال :**

ومن الأخ علي عايض عيد سليم الغامدي معشوقه المدرسة الإبتدائية، يقول من قائل هذا البيت.

متى يبلغ البنيان يوما تِمامه
إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم

علي عايض عيد سليم الغامدي
معشوقه ــ المدرسة الإبتدائية

★

صالح بن عبد القدوس

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ علي لصالح بن عبد القدوس من أبيات يقول منها.

وإن عناءً ان تفهم جاهلاً
ويحسب جهلا أنه منك أفهم
متى يبلغ البنيان يوما تِمَامه
إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم

• **السـؤال** :

ومن الأخوين عبد الله الرويشد العتيبي، وسعد فيصل المطيري من المهد ثانوية الحكم بن هشام يقولان لماذا سمي المرقش ((**مرقشا**)) ويقولان هل هو بسبب أبيات قالها فما هي هذه الأبيات.

عبد الله الرويشد العتيبي
وسعد فيصل المطيري
من المهد ــ ثانوية الحكم بن هشام

★

• **الجـواب** : المرقش ياأخوي لقب لشخصية ــ «المرقش الأكبر» و«المرقش الأصغر» والأكبر هو أحد عشاق العرب المشهورين وصاحبته «أسماء بنت عوف بن مالك» وكان أبوها قد زوجها رجلا من «مراد» والمرقش غائب فتبعها وفي الطريق مرض وقال هذه الأبيات.

أياراكبا اما عرضت فبلغـن ... انس ابن عمرو حيث كان وحرملا
لله دركما ودر ابيكمـا ... ان افلت الغفلي حتى يبتلى
من مبلغ الفتيان ان مرقشا ... اضحى على الأصحاب عبئا مثقلا

ذهب السباع بأنفه فتركنه ينهسن منه في القفار مجدلا
وكأنما ترد السباع بشلوه إذ غاب جمع بني ضبيعة منهلا

وكان صاحبه في الطريق رجلاً يدعى الغفيلي فلما مرض تركه في مكان وعاد وادعى أنه هلك وهو ما ضمنه هذه الأبيات.

• **السـؤال** :
ومن الأخ محمد عبدالله العمرو ثانوية اليرموك الرياض يسأل عمن قال هذا البيت.

شده رهن لولاك ما اقول ياكليب ولا اقول شب النار صر موقد له

محمد عبد الله العمرو
ثانويه اليرموك الرياض

دغيم الظلماوي

• **الجواب** : هذا البيت يأخ محمد للشاعر دغيم الظلماوي من قصيدة يمدح فيها الأمير محمد بن عبد الله الرشيد، ويقول منها.

مده رهن لولاك ماقول ياكليب ولا اقول شب النار صر موقد له
في ليلة تجدع سواة المشاهيب نسريةٍ تلصق خليلٍ لخلـه
نطعن بعزك ياحصان الاطاليب عسى اللي يجمع حزمتك ما يفله
ياالجوهر التاريز يالمسك يالطيب ياعنبر من ناقلة ما يمله
تكَفى محاليب وتقعد محاليب كبـد تيبسها وكبـد تبلـه
تشكك بروحك ياقليل العذاريب لو تستحي ما تجمع الطيب كله
يابو اليتاما والارامل ومن عيب وابو لمن صار العصا ثالث له
ان كان هرجي به عليكم عذاريب سامح عسى من عقبك لالف حله

• **السؤال** :

ومن الأخ السائل الذي لم يذكر اسمه في رسالته يقول من الذي يقول:

ياطير بالله تسايلهـــــــم من حي منهم ومن مات

★

كنة الشمرية

• **الجواب** : هذا البيت للشاعرة كنة الشمرية من قصيدة تقول منها.

الغوش ما احلى محازمهـــم الغـــوش غوش الرمـــالات
يازيـــن صفـــة ركايبهم مع كل ريـــع مويقـــات
ياطير بالله تخبرهـــــم هم ماهم بنجـد لفتـات
العـــام هذي منـــازلهم واليـــوم يم الحويطـــات
ياطير بالله تسايلهـــــم من حي منهم ومن مات

• **السـؤال** :

ومن الأخ لافي بن صالح الرشيدي وكيل رقيب إشارة من الأحساء الحرس الوطني يسأل عمن قال هذا البيت.

لاعدت يايوم على تالي الجيش   بايمن شعيب الحسو عند النثايل

لافي بن صالح الرشيدي
الحرس الوطني ــ الأحساء

★

ابن سعيد الرشيدي

• **الجـواب** : هذا البيت يأخ صالح لابن سعيد الرشيدي في الدراويش من قبيلة مطير في وقعة جرت بينهم وبين الرشايدة ويقول:

لا عدت يايـــــوم على تالي الجيش
باسفـل شعــيب الحسو عنــد النثايــل
لحقــوا على قب المهــار الـــدراويش
باحضونهم يازيـــن روس الأصايـــل

لولا المشوك والعيـــال المداغـــيش
رحنـــا ولاعنـــا عريب مسايــــل
نثنـــي خلاف اللي برمشه غواويش
يوم الـــردي قلت عليـــه المحايـــل
يوم التقينـــا مثـــل هوش الـــدراويش
هوش النشامـــا للنشامـــى هوايـــل
مناخـــذو ستين نضوة من الجيش
وحنـــا على ستين والـــدم سايـــل
لعيـــون من رمشه كما صفـــة الـــريش
رمش جديـــد ولا بعينـــه سمايـــل
تريحوا من خيلكـــم ياحـــواشيش
وتحلبـــوا للي لهن من عدايـــل

• **السـؤال :**

ومن الأخ عبد العزيز بن إبراهيم الحوشان من القصيم بريدة يسأل عمن قال هذه القصيدة ويطلب إيرادها:

يوم جرى بالظلفعة له ظلال   يعده المالـود للي بالاصلاب
صاروا علينا مثل نو السهال   وصرنا عليهم حوطة ماها باب

عبد العزيز إبراهيم الحوشان
القصيم ــ بريدة

★

حمود العبيد الرشيد

• **الجـواب :** قائل هذه القصيدة ياأخ عبد العزيز هو حمود العبيد الرشيد بمناسبة كون المليدا يقول منها.

يالله ياللي فوق الإسلام عالي   ياالخير اللي من ترجاك ما خاب
يامن لنفس ما تريد السوالي   الا من الله جامع الناس لحساب
النـــفس لو كانت بقـــار وصال
تصبر على الكايد وما اخطاه ما صاب

جينا كما مزن ثقيل المخايل تسعين جمع شمر غير الاجناب
الخيل من غير الفلا والمفالي ثلاثة آلاف حساب لحساب
يوم جرى بالظلفعة له ظلال يعده المولـود للي بالاصلاب
جونا وجيناهم سواة الجبـال تلحمت وانصك ناب على ناب
لو ان ابازيد حضرنا الهلالي ما نال ما نلنا على عوج الاطلاب

• **السـؤال** :

ومن الأخ سلطان بن مناحي الخويطر من طريف يسأل عمن قال هذا البيت.

الأجـواد قد تشكـــي للاجـــواد عذرهـــا
والانـذال لا تشكـي ولا ينشكـــا لها

سلطان بن مناحي الخويطر
من طريف

★

الكليف

• **الجـواب** : هذا البيت يأخ سلطان للكليف من قصيدة يقول منها.

والمهلكـــــات اعجـــــاب كل برايــــــه
ودخولـــــه القـــــالات ما يعبـــــالها
فإن الغمـــــايض بالقلـــــوب محلهـــــا
والنـــــفس ما تومـــــن على قتـــــالها
وابعـــــد عدوك من محل نلتـــــه
والنـــــفس لابـــــد الـــــبلى يغتـــــالها

واحذر عدوك لو صفا لك وجهه
فهو برجوى حيلة يحتالها
وإن قصت اليمنى الشمال تحسفت
وتندمت يمناً تقص شمالها
وإلى بليت وعدت يوم خايف
من ميلة الدولات عقب عدالها
فاجعل مع حرف الشريعة مثله
حرف من الباطل يصير ازكالها
فا لحق في كتب النبي محمد
والسيف من عيلاتها يبراها
والدار تروي زينة معشوقة
كل البرايا مشتهين وصالها
ان عدمت البعل الغيور تلطمت
بعد الجمال الزين بازرا حالها

• **السـؤال** :
ومن الأخ علي إبراهيم القحطاني ــ الدوحة قطر ــ يسأل عمن قال هذا البيت.

البارحـة بالليـل يوم اتنـــزه اخيل براقٍ سرى وين يازي

علي إبراهيم القحطاني
الدوحة ــ قطر

★

سالم بن فتنان

• **الجـواب** : هذا البيت يأخ علي للشاعر سالم بن فتنان من آل روق قحطان وقد نزح إلى بلاد في الخليج في مصائد «اللؤلؤ» وتشوق اهله ووطنه واجتوى البلد الذي يعيش فيه فقال:

لين اقبل الطرقي بنضوه يهزه كنه عن البيت المثولث يحازي
كزه ولزه والبقه في ملـزه والضيف من طيب المعازيب فازي
يامحلى الفنجال في كل حزه في مجلس ما سفروا له بغازي
واللى يسويها صبـي منـــزه متعوجر ما هو ربوة خنازي

ياصبي وان كانك تحب المعزه | عليك باللي جارهم ما يهازي
كم من صبي بالخلى ضاع مزه | وحب البلاد ومن هل البر جازي
لا تبغي اللي جارهم ما تعزه | اللي يبيعون اللبـن بالغـوازي
نفسي عزيزة بعض الاشياء تكزه | ويا حبني لهل النفوس العزازي
البارحة في الليل قمت اتنزه | واشوف براق سرى وين يازي
ومن دون ربعي خبة مقلحزه | وابي العزا عنهم ولاني بعازي

• **السـؤال** :

ومن الأخ صعفق بن عبد الله الصعفق من حائل الحليفة السفلى يسأل عمن قال هذا البيت.

ياشاعمين النار جوكم مسايير ....

صعفق بن عبد الله الصعفق
حائل ــ الحليفة السفلى

★

الشيخ مشعان بن هذال

• **الجـواب** : قائل هذا الشطر هو الشيخ مشعان بن هذال في زوجته يقول :

ياموقدين النار جوكم مسايير ولـه على ظيانكـم توقدونـه
الله يطيب فالكـم يامنـاعير بسلام احلى من روايح مزونه
ويابو ثمان واضحات مغاتير غر يغذي بالشمطري قرونه
بينـي وبينـه فرقتنـا المقاديـر وكم واحد بيديه يطرف عيونه
وجدي عليهم وجد من طاح بالبير خم الرشا وحال ازرق الجم دونه

أو وجد من صكوا عليه المشاهير ازروا هل العادات لا يظهرونه
أو وجد راعي هجمة به خواوير حال الرمك ومسطر الغوش دونه
امسى الضحى عندى بوسط المقــاصير
واليــوم عنـــي مبعـــدات ظعونــــه
على اشقح خلف السلف والمظاهير يتلي قطيع مغتر مثل لونه

• **السؤال** :

ومن الأخ محمد بن صالح بن ناصر من قطر يقول من الذي قال هذا البيت.

إلى لحقت البل ولارديتها فأنا رقيد القينة السوداء

محمد بن صالح بن ناصر
من قطر

★

أبو حمزة العامرى السبيعي

• **الجواب** : قائل هذا البيت ياأخ محمد هو أبو حمزة العامري السبيعي من همزيته الشهيرة التي مطلعها.

ياخلتي عوجوا بنا الأنضاءِ نبصر بدار عذبة الجرعاءِ
دار بكت ربع سكن في حيها ازرى بحالي شوفها وبكائيَ
دار لموضية الجبين لكنها بدرٍ يفاوج حندس الظلمائي
أو مشعل جنح الدجى مع قابس أو بارق يوضي من المنشاءِ

إلى أن قال :

متقلد صافي الحديد الصارم وافي الذباب ينوز في يمنائي
يقلط بها القلب الجسور على العدا نعم الرفيق بليلة الظلمائي
ايضا وحدبا في حزامي كنها سم الأفاعي أو زلال المائي
أنابو حمزة من سلالة عامر خيالها المعروف بالهيجائي
لم تلقني إلا على يعبوبه نوطا العنان مشبوكة العلبائي
ما يقدر الرجل القصير يعنها إلا أن يكون لها على سندائي
شبهت منخرها بكوكب عيلم فحش عليها المايح الروائي
أنا أن لحقت البل ولا رديتها رزوا علي الخرقة السوداء
لعيون من تزهى الكحل في عينها ومن غير كحل عينها عكشائي

• **السـؤال** :

ومن الأخ سعد بن محمد بن عبد الله العكشان من برود السر يسأل عمن قال هذا البيت.

الرجل يحيى سمعته عقب ميتته ثلاث معان سالمات العيب

سعد بن محمد بن عبد الله العكشان
من برود السر

★

مرشد البذالي

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ سعد للشاعر الكويتي مرشد البذالي من أبيات يقول منها.

الرجل يحيى سمعته عقب ميتته ثلاث معان سالمات العيب
أما حبيب ما تملل ربعتـه حبيب على الاصحاب والقريب
والا اجودي نعمته مشكورة واللي ترجى منه ما يخيب
والاشجـاع لابتـــه يذكرونـــه الى وصلت البلوى زرار الجيب
والا الردي لو مات ما أحد فاقده حصاة حذفها الورع في القليب

• **السـؤال :**

ومن الأخ عيد علي الشهري يقول من الذي قال القصيدة التي منها هذا البيت.

حرام على مثلي مقام بديرة على منزل الزهدا انا ويش ابي بها

عيد علي الشهري

★

نبهان السنيدي

• **الجـواب** : هذا البيت يا أخ عيد لنبهان السنيدي من أبيات له يقول منها.

يقول نبهان السنيدي مثايـل من القيل عدلات القوافي يجيبها
عسر على غيري إلى راد مثلها والامثال حليا ما تلاقي نصيبها
حرام على مثلي مقام بديرة على منزل الزهدا انا ويش ابي بها
مشاعيب الاواعلة في ضمايري وكل لداعي علة هو طبيبها
مشاعيب من رام العلا ينزل العلا ومن رضي بالزهدا حقيق رمي بها
مشاعيب ما خوف بيدفع منية ولا الذل ينجيها إلى جاحسيبها
مشاعيب الا وكلمة وسط مجلس علي معناها مير ما احتلت اجيبها
علي ميح دليكم لين تمتلي وعلى الله اظهار الدلي من قليبها

• **السؤال :**

ومن الأخوين محمد عبد الله بجاد القحطاني، وظافر بن علي بن بهيان آل سعد يسألان عمن قال هذا البيت.

يلومني خبل هروجه سفاريت ما ذاق طربات الهوى وسفهاته

محمد بن عبد الله بجاد القحطاني
وظافر بن علي بن بهيان آل سعد

★

عبد الله بن سبيل

• **الجواب** : هذا البيت للشاعر عبد الله بن سبيل من قصيدة جاء منها.

اقفي الى شكيت وابعد الي اقفيت أبي لعل السو تمرح وشاته
اما سمعت أو شفت والا تحريت فتق بقلبي فزته والتفاته
بي ولعة الصقار عدي وتصاويت والا رضيع الديد يذكر لباته
قالوا جهلت وقلت بالجهل اقريت الجاهل اللي ما تذكر طراته
يلومني خبل هروجه سفاريت ما ذاق طربات الهوى وسفهاته

• **السؤال :**

ومن الأخ مشعل بن محسن العتيبي من ساجر يقول احب أن اعرف قصة هذا البيت وهل نه بقية.

زريه والضيط راحوا طعامه ....

مشعل بن محسن العتيبي
من ساجر

رجل من عتيبة

• **الجواب** : قائل هذا البيت رجل من عتيبة يشير إلى محمد بن هادي شيخ قحطان يقول:

الشايب اللي ما تحلل عظامه   عيت تبيده الليالي والايام
لي طيلعت ناره بعالي عدامه   قمنا نربط غالي القش باحزام
زريه والضيط راحوا طعامه   من غير ربع قد تعشاهم العام

فسمع هذه الأبيات أحد أمراء عتيبة فقال لقائلها وهم سائرون على الركاب تعال ادن

مني اسمعني هذه الأبيات فلما دنا منه وأخذ يقصها عليه تناوله هذا الأمير بعصاه وجعل يطرقه طرقاً منكراً ويقول له كل شاوي نكره يفتح فمه في ثلب قومه ومدح اعدائهم والله لا سمعتها أبداً إنني لأفعل وأفعل.

• **السـؤال** :
من الأخ مالك علي علوان عسيري، وعلي محمد عبد الله عسيري القصيم بريدة. يقولان من الذي قال هذا البيت.

حطوك في شمس ومالوا على الفي   وشهدوا عليك انك كبير الخطايا

مالك علي علوان عسيري
وعلي محمد عبد الله عسيري
القصيم ــ بريدة

★

مناحي الهيضل

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخوي لمناحي الهيضل من شيوخ الدعاجين وممن اشتهروا بالفروسية والشجاعة من أبيات يقول منها بعد البيت المسئول عنه.

نبي الوسيعه لين ناقف على الطي   وإلى وقفنا شرعـن الظمايـا
العي عي لين يبلش وهو عي   فلا بلش وابلشك كب المعايا
ولا نشب واتعس به الله وهو حي   يبـــي ينـــاييها ولا تنتنايـــا
ليادمْ سيل الليل ما ينفع النـي   من لا ينايي قبل سيل الشغايا

• **السـؤال :**

ومن الأخ علي عائض القحطاني من بلدة طريف يسأل عمن قال هذا البيت.

أمسى الضحى في عالي طويق ونيت   ون الحجر من ونتى يوم ونيت

علي عائض القحطاني
من بلدة طريف

★

ناصـر العريني

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ علي من مقطع في مطلع القصيدة المسماه (عروس الشعر) وهي للشاعر ناصر العريني. عروس متخيلة مر بها على حكام العرب علها تقف عند واحد منهم ولكنها لم تقف وذكرت في كل حاكم سبباً يمنعها من أخذه واستقر رأيها عند الأمير محمد بن عبد الرحمٰن ومطلع هذه القصيدة.

أمس الضحى في لايح طويق ونيت   ون الحجر من ونتي يوم ونيت
من شوفتي غرو على شوفه أشفيت   أنا مصدٍ مير الاقدار ميلات
تقول يالمنعور أنا لك تعنيت   عروس شعرٍ دور اللي تمنيت

بين النهود مفصلات اليواقيت   والخد من نور القمر فيه شارات
قلت ابعدي عني سقى الله ديارك   واضفي على غر الثنايا خمارك
ياليت ربي لدعنـــي نهارك   تلقين غيري دارب في الديارات

ومضى معها حتى ألزمته بمتابعتها وأخذت تتقفر ملوك وأمراء وحكام البلدان العربية. وأخيراً استقرت على الأمير محمد بن عبد الرحمن آل سعود وقال لها.

ياللي طغت بالزين هذا محمد   كم جادل نجلا لشوفه توجد
اللي إلى من أرست الخيل ورد   وهدم طوابير الجموع المبناة
ضد الضديد إلى دنا له ضديد   يروي نهار الكون صاف الحديِد
ماكنه إلا خالد بن الوليِد   وإلا على بمبارز أهل الطياسات
تقول هيد للشجاع أبو خالد   والسوق دنه والمطوع وشاهد
والسوق لك ياللي علينا مجاهد   والكيف طاب وبي نسوق البشارات
وصلاة ربي عد ما بان من يوم   وعداد ما ينشي مع القبلة غيوم
وعداد ما ينبت من العشب ماسوم   على النبي صلوا جميع البريات

• **السؤال :**

ومن الأخ ضيف الله البراهيم العتيبي، وسعود سواري المسعودي وحمود عايض الرويسي البقمي. هؤلاء يسألون عمن قال هذا البيت.

جربت الأيام ومثلي من مجربها   تجريب عاقل وذاق المر والحالي

ضيف الله البراهيم العتيبي
وسعود سواري المسعودي
وحمود عايض الرويس البقمي

★

بديوي الوقداني العتيبي

• **الجواب** : هذا البيت ياأخوتي للشاعر بديوي الوقداني العتيبي. من قصيدة مطلعها.

أيامنا والليالي كم نعاتبها   شبنا وشابت وعفنا بعض الأحوالِ
تاعد مواعيد والعاقل مكذبها   واللي عرف حدها من همها سالي
إن اقبلت يوم ما تصفي مشاربها   تقفي وتقبل ولا دامت على حالِ
في كل يوم تورينا عجايبها   واليوم الأول تراه احسن من التالي

أيام في غلبها وايام نغلبها وايام فيها سوى والدهر ميال
جربت الايام ومثلي من مجربها تجريب عاقل وذاق المر والحالي
نضحك مع الناس والدنيا نلاعبها نمشي مع الفي طوع حيث ماما لي
كم من علوم وكم آداب نكسبها والشعر مازون مثقال بمثقال
اعرف حروف الهجا بالرمز واكتبها عاقل ومجنون وحاوي كل الاشكالِ
لاشك حظي ردي والروح متعبها ما فادني حسن تأديبي وأمثالي
إن جيت أبي حاجة عزت مطالبها العفو ما واحد في الخلق يوالي
قوم إلى جيتها رفت شواربها بالضحك وقلوبها فيها الردى كالي
وقوم إلى جيتها صكت حواجبها وابدت لي البغض في مقفاي واقبالي

إلى أن قال :

المال يحي رجال لاطباخ ابها كا السيل يحي الهشيم الدمدم البالي
لاخير في ديرة يشقى العزيز بها يمشي مع الناس في هم وإذلالِ
جوعى سراحينها شبعى ثعالبها والكلب والهر يقدم كل ريبالي
عز الفتى راس ماله من مكاسبها يامشتري الدون لا عز ولا مالٍ
دللت بالروح لين ارخصت واجبها وانا عتيبي عريب الجد والخالِ
قومٌ تدوس الحيايا مع عقاربها ولها عزايم تهد الشامخ العالي
لا تعمر الدار والقالات تخربها بع الردي بالخسارة واشتر الغالي
دار بدار وجيران مقـــاربها وارض بأرض واطلال بأطلالي
حث المطايا وشرقها وغربها واقطع بها كل فج دارس خالي
واطعن نحور الفيافي في ترايبها وابعد عن الهم تمسي خالي البالي
إن المنيـــــــة إذا مدت مخالبها
تدركك لو كنت في جو السما العالي

رب السموات يامحصي كواكبها   يامجري السفن في لجات الأهوالِ
تسقى ديار عزيز الوقت حاربها   معاد فيها لبعض الناس منزالي
يارب توبة وروحي لا تعذبها   يوم القيامة إذا ماوزنت اعمالي

• **السـؤال :**

ومن الأخ علي حمود الرشيد من قرية الغزالة يقول من الذي قال هذا البيت.

ياعلي شب النار ياعلي شبه   لي مال في مشمرخات الهضاب

علي حمود الرشيد
قرية الغزالة

★

علي القبالي

• **الجـواب** : قائل هذا البيت يأخ علي هو علي القبالي راعي قصر العشروات رداً على قصيدة الظلماوي. ويقول بعد البيت الأول المسئول عنه.

وادغث لها ياعلي من جزل خبة   وقلط لها اللي مثل لون الغرابِ
حنكيةً ما تنجلي لو تربـه   بالغودها تلقى سنا النار صابِ
ياللي تقول النار كلن يشبه   الفـرق بالمنبـا ولين الجنـابِ
زادك وميسورك ولين المحبـه   أخير من كبش كبير يجاب
ان سانع الباري وسانع مهبه   نقضب مكان الشايين الغياب

باغ إلى من السنين أشلهبه وجو مفرغين محتتين الزهاب
اطلعت للعطشان فرغ المصبه على الخلا لزمالته لا تهابي
يوم ان دلوك ما تقدا مصبه عن الحوض عالت زلمت بالترابِ
الظيغمي كل المراجـل بعبـه وحنا نلقط ما وقع بالترابِ

• **السؤال** :

ومن الأخ دخيل الله بن علي الخديري الطائف بلاد خدير الدار الحمراء بنى سعد. يسأل عمن قال هذا البيت.

نفسي التي تملك الأشياء ذاهبة   فكيف ابكى على شيء إذا ذهبا

دخيل الله بن علي الخديري
الطائف ــ بلاد خدير
الدار الحمراء بني سعد

★

علي بن الجهم

• **الجواب** : قائل هذا البيت هو علي بن الجهم من أبيات يقول منها.

نفسي التي تملك الأشياء ذاهبة   فكيف ابكى على شيء إذا ذهبا
لو قيل لي تملك الدنيا بأجمعها   ولا تكون أديباً تحسن الأدبا
لقلت لا ابتغي هذا بذاك ولا   ارى إلى غيره مستدعياً أربا
لجلسة مع اديب في مذاكرة   انفي بها الهم أو أستجلب الطربا
اشهى إلي من الدنيا وزخرفها   وملئها فضة أو ملئها ذهبا

• **السـؤال** :

ومن الأخ عباس آدم مصري حمد مدرسة عصماء الإبتدائية معلم متعاقد سوداني الجنسية. يقول من الذي قال هذا البيت.

حصانٌ رزانٌ ما تزن بريبة   وتصبح غرثا من لحوم الغوافل

عباس آدم مصري حمد
مدرسة عصماء الإبتدائية
معلم متعاقد سوداني الجنسية

★

حسان بن ثابت

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ عباس لحسان بن ثابت يمدح السيدة عائشة أم المؤمنين من أبيات يقول منها بعد البيت المسئول عنه.

حليلة خير الناس دينا ومنصبا   نبي الهدى والمكرمات الفواضل
عقيلة حي من لؤي ابن غالب   كرام المساعي مجدها غير زائل
مهذبة قد طيب الله خيمها   وطهرها من كل سوء وباطل

فان كنت قد قلت الذي قد زعمتموا
فلا رفــــعت سوطـــــي الى انـــــاملي

وإن الذي قد قيل ليس بلائط بها الدهرَ بل قول امرءٍ بي ماحلِ
فكيف وودي ما حييت ونصرتي لآلِ رسول الله زين المحافلِ
رأيتُك وليغفر لك الله حرة من المحصنات غير ذات غوائلِ

• **السؤال :**

ومن الأخ فهد الصالح المنديل الفهيد جامعة الملك سعود يقول هل ما جاء في هذا البيت (جناس).

وحظيت ياعود الأراك بثغرها أما خفت ياعود الأراك اراك

فهد الصالح المنديل الفهيد
جامعة الملك سعود

★

• **الجواب** : نعم يأخ فهد فإن ما ورد في هذا البيت من الجناس ومثله فيما يخص السواك.

لا احب السواك من أجل أني إن ذكرت السواك قلت سواكِ
واحب الاراك من أجل اني إن ذكرت الأراك قلت اراك

ومثله قول الآخر :

بالله ان جزت بوادي الأراك وقبلت أغصانه الخضر فاك
فابعث إلى المحبوب من غصنه فإننـي والله مالي سواك

• **السؤال :**

ومن الأخ عبد الله ظافر القحطاني من خميس مشيط بنك الرياض يقول من قائل هذا البيت.

اتظن الورق في الايك تغني انها تضمر حزنا مثل حزني

عبد الله ظافر القحطاني
خميس مشيط بنك الرياض

★

ابن سنان الخفاجي

• **الجواب** : هذا البيت يأخ عبد الله للشاعر ابن سنان الخفاجي من أبيات يقول منها.

اتظن الورق في الأيك تغني أنها تضمر حزناً مثل حزني
لا اراك الله نجدا بعدها ايها الحادي بها ان لم تجني
هل تباريني إلى بث الجوى في ديار الحي نشوى ذاتُ غصن
هب لها السبق ولكن زادنا اننا نبكي عليها وتغني

يازمان الخيف هل من عودة   يسمح الدهر بها من بعد ضن
ارضينا بشيات اللوى   عن زرود يالها صفقة غبن
سل اراك الجزع هل جادت به   مزنة روَّت ثراها مثل جفني
واحاديث الغضى هل علمت   انها تملك قلبي قبل اذني
لست ارتاع لخطب نازل   انما الخوف لقلب مطمئن

• **السؤال :**
ومن الأخ سعود نمي الحارثي مدرسة الشعاعيب بلاد بني الحارث يقول من هو قائل هذا البيت.

ياكوكبا ما كان اقصر عمره   وكذاك عمر كواكب الأسحار

سعود نمي الحارث
بلاد بني الحارث

★

أبو الحسن التهامي

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ سعود لأبي الحسن التهامي يرثي صغيراً له من قصيدة جيدة من عيون ما قيل في الرثاء مطلعها:

حكم المنية في البرية جاري   ما هذه الدنيا بدار قرارِ
بينا يُرى الإنسان فيها مخبرا   حتى يُرى خبراً من الأخبارِ
طبعت على كدرٍ وانت تريدها   صفواً من الأقذارِ والأكدارِ
ومكلف الأيام ضد طباعها   متطلب في الماء جذوة نارِ

وإذا رجوت المستحيل فإنما تبني الرجاء على شفير هاري
فالعيش نوم والمنية يقضة والمرء بينهما خيال ساري
فاقضوا مآربكم عجالاً إنما اعمارکم سفرٌ من الأسفارِ
وتراكضوا خيل الشباب وبادروا ان تسترد فإنهن عواري
ليس الزمان وان حرصت مسالماً خلق الزمان عداوة الأحرارِ
إني وترتُ بصارم ذي رونق أعددته لطلابة الاوتارِ
والنفس ان رضيت بذلك أو أبت منقادة بأزمة المقدارِ
ياكوكبا ما كان اقصر عمره وكذاك عمر كواكب الأسحارِ

إلى أن قال :

ولد المعزىٰ بعضه فإذا مضىٰ بعض الفتى فالكل في الآثارِ
ابكيه ثم أقول معتذراً له وفقت حين تركت ألام دارِ
جاورت اعدائي وجاور ربه شتان بين جواره وجواري
ثوب الرياء يشف عما تحته فإذا التحفت به فإنك عارِ
والهون في ظل الهوينا كامن وجلالة الأخطار في الاخطارِ
شيئانِ ينقشعان أول وهلةِ ظل الشباب وخلة الأشرارِ
لا حبذا الشيب الوفي وحبذا ظل الشباب الخائن الغدارِ
وطري من الدنيا الشباب وروقهُ فإذا انقضى فقد انقضت أوطاري
نزدادُ هما كلما ازددنا غنى والفقر كل الفقر في الاكثارِ
ما زاد فوق الزاد خلف ضائعاً في حادثٍ أو وارثٍ أو عاري
إني لارحم حاسدي لحرما ضمنت صدورهمُ من الأوغارى
نظروا صنيع الله بي فعيونهم في جنة وقلوبهم في نارِ
ومن الرجال معالمٌ ومجاهلٌ ومن النجوم غوامض ودرارِ

والناس مشتبهون في إيرادهم وتفاضل الأقوام في الاصدارِ
ولربما إعتضد الحليم بجاهـلٍ لا خير في يمنىٰ بغير يسارِ

• **السؤال** :
ومن الأخ موسى سعد الماطر يسأل عمن قال هذا البيت ومن هو الممدوح به.

اتى الخلافة مذ كانت له قدر كما اتى ربه موسى على قدرِ

موسى سعد الماطر

★

جرير الخطفي

• **الجواب** : هذا البيت لجرير الخطفي من قصيدة طويلة يمدح به عمر بن عبد العزيز يقول فيها.

لجتَّ أمامةُ في لومي وما علمت عرض السماوة روحاتي ولا بكريِ
ما هوَّم القومُ قد شدوا رحالهمُ إلا غشاشا لدى اعضادها اليسرىِ
يوماً يصادي المهارا الخوص تحسبها عور العيون وما فيهن من عورِ
قد طال قولي إذا ماكنت مبتهلاً يارب اصلح قوام الدين والبشر
إنا لنرجوا إذا ما الغيث اخلفنا من الخليفة ما نرجو من المطرِ
كم باليمامة من شعثاء أرملة ومن يتيم ضعيف الصوت والنظرِ

ممن يعدك تكفي فقد والده   كالفرخ في العش لم يدرج ولم يطرِ
نال الخلافه إذ كانت له قدر   كما أتى ربه موسى على قدرِ

• **السـؤال** :

ومن الأخ صالح عبد الله الحارثي قرية الشباب مدرسة أبي الطيب المتوسطة الطائف بلاد بني الحارث يسأل عمن قال هذا البيت.

بالجيش يمتنع السادات كلهمُ واالجيش بابن أبي الهيجاء يمتنع

صالح عبد الله مبارك الحارثي
قرية الشباب ـــ مدرسة أبي الطيب المتوسطة
الطائف ـــ بلاد بني الحارث

★

المتنبي

• **الجـواب** : هذا البيت لأبي الطيب المتنبي يمدح سيف الدولة ويذكر وقعة الحدث من قصيدة يقول في مطلعها.

غيري بأكثر هذا الناس ينخدع إن قاتلوا جبنوا أو حدثوا شجعُ
أهل الحفيظة إلا أن تجربهم وفي التجارب بعد الغي ما يزعُ
وما الحياة ونفسي بعدما علمت إن الحياة كما لا تشتهي طبعُ

ليس الجمال لوجه صح مارنه		أنف العزيز بقطع العز يقتطعُ
أأطرح المجد عن كتفي واطلبه		واترك الغيث في غمدي وانتجعُ

إلى أن قال :

بالجيش تمتنع السادات كلهم		والجيش بابن أبي الهيجاء يمتنعُ
حتى أقام على أرباض خرشنة		تشقى به الروم والصلبان والبيعُ
للسبي ما نكحوا والقتل ماولدوا		والنهب ما جمعوا والنار مازرعوا
يُطَمِّع الطيرَ فيه طولُ اكلهمُ		حتى تكاد على احيائهم تقعُ
تغدوا المنايا فلا تنفك واقفةً		حتى يقول لها عودي فتندفعُ
لا تحسبوا من اسرتم كان ذا رمق		فليس يأكل إلا الميت الضبعُ
وقد يظن شجاعً من به خرق		وقد يظن جبان من به زمعُ
إن السلاح جميع الناس تحمله		وليس كل ذوات المخلب السبعُ

• **السؤال** :

ومن الأخ محمد الصالح الدقيشي من القصيم بريدة هيئة التحقيق والتأديب يسأل عمن قال هذا البيت.

وليل غشا ليل من الدجن فوقه   فليس لنجم في غواشيه منجم

محمد الصالح الدقيشي
القصيم بريدة هيئة التحقيق والتأديب

★

ابن الرومي

• **الجواب** : هذا البيت يأخ محمد للشاعر ابن الرومي من قصيدة يقول منها بعد البيت.

عفا جليه آي الهدى من سمائه   واعلامه من أرضه فهي طُسَّم
لبستُ دجاه الجون ثم هتكته   بوجناء ينميها غُرير وشدقم
عذافرة انقض من كل زجرة   كما انقض مردى المنجنيق الململم

يخوض عليها لجة الهول راكب هو السيف الا أنه لا يثلم
نجيب من الفتيان فوق نجيبة من العيش في يهماء والليل أهيم
فريدين يمضيها وتمضيه في الدجى كسمراء يمضيه وتمضيه لهذم

• **السؤال** :
ومن الأخ من دعى نفسه فتى الوشم يسأل عمن قال هذا البيت.

مرحبا بالخضر سيد الحضر بوجـــبين كما خط الهلال

وهل له بقية؟.

فتى الوشم

★

عبد الرحمن البواردي

• **الجواب** : هذا البيت لعبد الرحمن البواردي من قطعة ثلاثية سامرية غريبة الفن والصوت والترجيع يقول:

مرحبا بالخضر سيد الحضر بوجـــبين كما خط الهلال
يقمـر البيض لامنـه حضـر
يوم قالـوا وراخــلك خضر يحسبون الخضر ما هوب غالي
قـرة العين شـوفات الخضـر
لوييــا هي بخده للقمـــر غاب نور القمر ياهم لالي
لـو تبين مع القمـر قمـر

ياهوى الروح بيحت الصبر يابعـد حالي وغــالي حلالي
انت ياللـي تعـاجيبك خمـر
ان مشى لابس الثوب الخضر طاح ما في يدي واعزتا لي
منـك يـالابس الثـوب الخضـر
يوم انا وانت من خامس شهر ما جفيتك ولا بان الجفا لي
مـا حصـل منـك يـوم في العمـر

• **السؤال :**
ومن الأخ فهد بن عبد العزيز بن راجح من الرياض يسأل عمن قال هذا البيت.

سلام ياعين الغزيل الى سج ياخشف ريم عاودت عقب هجه

فهد بن عبد العزيز بن راجح
الرياض

★

فهد بن دحيم

• **الجواب** : هذا البيت يأخ فهد للشاعر فهد بن دحيم صاحب الحربيات المشهور يقول منها.

سلام يا عين الغزيل الي سج ياخشف ريم عاودت عقب هجه
ياخو فهد لا حرك الباب وانهج انهج قلبي تسعة آلاف هجه
عليه دمعي كل يوم تزعج تزعيج موج الاحيمر يزجه
يالايمى يضرب براس المزرج بمشلشل بين الأباهر يخجه
متى متى عسر الليالي تفرج يسيح سجاج بقلبي يسجه

• **السـؤال :**
ومن الأخ سعد بن فهد المالك من حفر الباطن يسأل عمن قال هذا البيت.

عين تنام وبندر باظلم الغار استغفر الله ما ترى واضح النور

سعد بن فهد المالك
حفر الباطن

★

ابن ربيعة

• **الجـواب** : هذا البيت لابن ربيعة من قصيدة جيدة يرثي بها بندر السعدون وهي من أجود قصائده قال :

جودية شلت عن الزور واحوار واقفوا بها كدغ عن احوارها زور
أن يموها سهيل للجدي تندار قامت على البجسة ترزم بجافور
ما وجدها وجدي وعلام الاسرار لكن ما الحيلة الى حل مقدور
عين تنام وبندر باظلم الغار استغفر الله ما ترى واضح النور
عليه دمعي جانح الليل مدرار وان جا النهار ادلى على خافقى نور
ياعاذلي يمك تبي دين واجوار يايوم علمه ما عدا نفخة الصور

ليت الحوادث سلهمت عنه مقدار تقضى حسافات يلوجن باصدور
مرحوم يانار على ضلع سنجار يفرح بها الساري من الشام للطور
مرحوم يامن عاش عينه على الجار مرحوم ياسربال جاره عن الجور
كنه عجل لكن إلى امعنت صبار سباق لاجناسه ولو كان مهجور
فالى اصطفق رنق وبالحال يندار تلقى العواقب منه نور على نور
ان هدهد الوسمي ونور الحجر فار واضحى سليم الطير بالقفر مسرور
وشعاد نظهر له من الشط لقفار والشيخ خلف عقابنا بات مقبور
مني عليه إلى تناسوه تذكار مرحوم ياثاوي على كفة الهور
يمضي الشهر وأنا بتكرار تذكار والمستعان الله الى هل عاشور

• **السـؤال :**

ومن الأخ علي بن عبد العزيز العايد من الرس يسأل عمن قال هذا البيت.

البن كيفه عند من يشترونه والمشكل اللي جابها من بلدها

علي عبد العزيز العايد
الرس

★

مدوخ بن العمى

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ علي للشاعر مدوخ بن العمى بن ضمنه من شيوخ مطير من قصيدة يصف فيها القهوة ومن هو لها أهل يقول:

البن كيفه عند من يشترونه والمشكل اللي جابها من بلدها
يامسوي الفنجال لا تحرقونه واحذر عن الشعلة تعدى صمدها
حتى يجيك محمرّكن لونـه مجة جراده ظاهرة من جسدها
عده على اللي ماضيات طعونه زبن اللدوح اللي تردا جهدها
وعده على اللي لابته يتبعونه مع دربه الخلفة تفاخت ولدها
وكفه عن اللي عند فرقه بشونه يمسي ويصبح ضابط لك عددها
على ربوعـه طايـرات عيونـه ان باع شاته جاك حزة وعدها

• **السؤال :**

ومن الأخ راشد بن معدي المطيري يقول من قائل هذا البيت.

والى حصل طرد الحباري مع القاع
والله ما اغبط اللي يصوع الذهب صوع

راشد بن معدي المطيري

★

زيد بن غيام

• **الجواب** : قائل هذا البيت يأخ راشد هو الشاعر المطيري زيد بن غيام وقد عزم على التدين وملازمة الارطاوية من مهاجريها ولكنه بعدئذ تذكر واقع البدو ومرابعهم وطردهم وفلواتهم قال:

يامل قلب عذبه كثر الأنواع
يبي الطمع مير الطمع يخلف الطوع
والله لولا زرفلة شقح الاقطاع
واقول اباخذ لي مع البدو قرطوع
قعدت في بيت لاروع ولا ارتاع

لا هالك ظامـــــي ولا ميت جوع
ميـر البــلا وان طاح بالصلب رمــاع
وشدوا له الجبـلان مع بينـــة الشوع
وغدالهم من عند ابـا القـد مرماع
ما عبـــروا بعريفـــج الشق مقطـــوع
في مربـــع لقليقلانـــــــه تمريــــــاع
والـــرمث يظهـــر في مثانيـــه طالـــوع
في مربـع وان جاه راع الغنـم ضاع
تلقـى الجـــوازي خنس فيـــه وارتـــوع
ياحلـو هد الطيـر والـــنشر منـــداع
شرق عن المجذم شمـال عن الكـوع
فالـى حصل طرد الحبـاري مع القـاع
والله ما اغبط اللي يصوع الذهب صوع

• **السـؤال** :

ومن الأخ عويد بن محمد المطرفي وادي الشامية قرية المليحة يسأل عمن قال هذا البيت.

يادار وين اللي بك العام كاليوم ماتقل مرك عقب خبري نجوعي

عويد بن محمد المطرفي
وادي الشامية ـــ قرية المليحة

★

محدا الهبداني

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ عويد للشاعر محدا الهبداني من قصيدة يقول منها بعد البيت المتقدم.

خالٍ جنابك بس يلعِي بك البوم ماكن وقف بك من الناس دوعي
شفت الرسوم وصار بالقلب مثلوم وهلت من العبرة غرايب دموعي
وين الجهام اللي بك العام مردوم وظعون مع قدوة سلفها تزوعي
اهل الرباع مزبنة كل مضيوم وأهل الرماح مضافرين الدروعي

راحو لنا عدوان وحنا لهم قوم ... ولا ظننتي عقب التفرق رجوعي
لي صاح صياح من الضد مزحوم ... تجيك دقلات السبايا فزوعي
صفر يكاظمن الاعنة بهن زوم ... يخلن سكرات المجانين توعي
يركب عليهن باللقا كل شغموم ... فالريس والله ما تهاب الجموعي
خيالهم ينطح من الخيل مثلوم ... يوم الأسنة بالنشاما شروعي
ياشيخ انا عندك معزز ومحشوم ... ويمضي علي العام كنه اسبوعي
لاشك قلبي بالوفاء صار ماسوم ... لربعي وانا ياشيخ منهم جزوعي
وعيني لشوف الحيف ما تقبل النوم ... والقلب يجزع بين هدف الضلوعي

• **السؤال** :

ومن الأخ هذال حزام القحطاني آل مسعود من معسكر المجاهدين في بحرة يسأل عمن قال هذا البيت :

رحتوا على الطوعات مثل العياسيب وجيتوا وخليتوا بقلبي بضاعة

هذال حزام القحطاني آل مسعود
معسكر المجاهدين في بحرة

★

شالح بن هدلان

• **الجواب** : هذه القصيدة ياأخ هذال لشالح بن هدلان الخنفري القحطاني وهي أول قصيدة قالها حينما قتل ابنه ذيب يقول منها:

ياربعنا ياللي على الفطر الشيب عز الله انه ضاع منكم وداعة
رحتوا على الطوعات مثل العياسيب وجيتوا وخليتوا بقلبي بضاعه
خليتوا النادر بدار الاجانيب وضاقت بي الآفاق عقب إتساعه
تكدرن لي صافيات المشاريب وبالعون شفت الذل عقب الشجاعة

ياذيب انا بوصيك لا تاكل الذيب كم ليلة عشاك عقب المجاعه
كم ليلة عشاك حرش العراقيب وكم شيخ قوم كزته لك ذراعه
كفه بعدوانه شنيع المضاريب ويسقى عدوه بالوغى سم ساعه
ويضحك ليا صكت عليه المغاليب ويلكد على جمع العدو باندفاعه
وبيته لجيرانه يشيد على الطيب وللضيف يبني في طويل الرفاعه
كني بعد فقده بحامي اللواهيب وكني غريب الدار مالي جماعه
من عقب ذيب الخيل عرج مهالـــيب ياهل الرمك ماعاد فيهن اطماعه
قالوا تطيب وقلت واشلون ابا طيب وطلبت من عند الكريم الشفاعه

• **السـؤال** :
ومن الأخ صالح بن عبد العزيز البطحي من مكة المكرمة يسأل عمن قال هذا البيت.

قلبي كما سمح تبدد بضاحي   يامن يلم السمح والرمل غاطيه

صالح عبد العزيز البطحي
مكة المكرمة

★

زامل السليم

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو أمير عنيزة سابقاً زامل السليم في مساجلة بينه وبين الشاعر ابن جابر قال زامل ملغزاً.

قلبي كما سمح تبدد بضاحي   يامن يلم السمح والرمل غاطيه

فقال ابن جابر :

سقاه من نو الثريـا رواح   حتى الى من نجنج العشب نجنيه

• **السـؤال** :

ومن الأخ منصور عوض الله عواد عيد الحربي من المدينة المنورة المهد السويرقية. يسأل عمن قال هذا الشعر.

الدنيـــــــــا روضة نوار سيـور الريـح تطيـر ابهـــا

منصور عوض الله عواد عيد الحربي
المدينة المنورة المهد السويرقية

★

حميدان الشويعر

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ منصور للشاعر الحكيم حميدان الشويعر من أبيات يقول منها:

النفس ان جت لمحاسبهـا فالديــن خيــار مكاسبهـــا
والدنيــا روضـــة نـــوار صيـور الريـح تطيـر أبهـــا
وان جاك من الدنيا مكسب فاشكــر مولاك لموجبهـــا
ليـــاك تغيرهـــا فسقـــة تتغيـــر عنك معاذبهـــا

واحــذر مشيــــر غشاش وانظــر عينيـــه وحاجبهــــا
الله من قوم يامانـــــــع أمسى جاهلهــا شاييهـــــا
ان جيت احاكي واحدهـم عن الـــدار ونوايهـــــا
قال اني شيخ من قبلك جدي عفـــى جوانبهــــا
قلت ونعميـــن في جدك والخيبـــة في عواقبهـــا

• **السـؤال :**
ومن الأخ منسي عيد الحربي من سلاح الحدود جدة يسأل عمن قال هذا البيت.

فإن كنت في كل المشاحي موادب رفيقك فما تلقى الذي ما توادبه

منسى عيد الحربي
سلاح الحدود ــ جدة

★

محمد بن مسلم

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو الشاعر الأحسائي محمد بن مسلم من قصيدة يقول منها:

من الراي سامح صاحبك لا تعاتبه الى زل أوابطا بشيء تراقبه
خذ ما تيسر منه واستر خماله الى عاد نفسك في ملاماه راغبه
فإن كنت في كل المشاحي موادب رفيقك فما تلقى الذي ما توادبه
فمن لا يسامح صاحبه عند زله خلاه صرف البين من غير صاحبه
وللصاحب الصافي حقوق لوازم خمس وهـي في سمت الاجـواد واجبـه

ان زار إكرام والي صد نشده　　والى زل غفران والى غاب كاتبه
والخامسه ان جاك في حد عازه　　تصفق به الدنيا واشافيه لاغبه
تلقه بالمجهود وعجل فربما　　تحمد مكافاته الى جتك نايبه
فما البر بين الناس الا ذخيرة　　كما قال ربك والأحاديث جات به
وما الوجه الاطول فتر وعرضه　　الى ضاع من يعطيك وجه تعاض به
صنه عن ردي الخال والجد والذي　　الى شاف وجه قاصده صر حاجبه

• **السؤال :**

ومن الأخ عبد الله الصالح السيف القصيم المذنب يسأل عمن قال هذا البيت :

هجرت الكرى والحر مايالف الكرى
الى شاب قلبه من لظى الهم شايبه

محمد بن عيسى آل خليفة

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ عبد الله لمحمد بن عيسى آل خليفة من آل خليفة حكام البحرين من قصيدة له يقول منها:

على نوض برق ساري في سحايبه
هجرت الكرى ارعى من الغيث صايبه
هجرت الكرى والحر ما يالف الكرى
الى شاب قلبه من لظى الهم شايبه
لي الله من قلب جزوع ومن هوى
نزوع ومن دهر كثير عجايبه
ونفس إذ شديت بالعزم حبلها
جرت تطلب العليا ولو عز جانبه

• **السـؤال** :
ومن الأخ شاهر مقبل حويل المطيري يسأل عمن قال هذا المثل.

(هفة مقيط ورشاه)

شاهر مقبل حويل المطيري

★

• **الجـواب** : كان الناس قبلُ مولعين بجني الطيور من أوكارها عندما تشارف على الطيران وكانت هضبة جبلة في أواسط نجد من الهضاب المشهورة بتفريخ الطيور (طيور القنص) كان بها ماكرٌ مشهور وكان قناص الطيور يتسابقونه عندما تقبل فراخه على الطيران فسارع إليه مقيط ورفيقه فحدرا الرشاء وأمسك رفيق مقيط بطرفه وانحدر مقيط ليأخذ الفراخ ولما وصلها قال لصاحبه أبشر بها.

قال صاحب مقيط: يكون لي «اللزيز» قال: مقيط لا بل يكون لي أنا فتنازعا وهما على هذه الحالة، فأطلق صاحب مقيط رشاه وتركه يذهب هو وما معه ليصل الأرض ممزقاً فذهبت مثلا (هفت مقيط ورشاه).

• **السـؤال** :

ومن الأخ أنور عبد الله خواجي من منطقة جيزان صبيا يسأل عمن قال هذا البيت:

واغن مجدول القـوام يهـزه سكر الصبا وتميله نشواتـه

أنور عبد الله خواجي

منطقة جيزان ـــ صبيا

★

سبط بن التعاويذي

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ أنور للشاعر سبط بن التعاويذي من أبيات له يقول منها بعد البيت:

قالوا غزال نقا وخوط اراكة ظلموه اين صفاتها وصفاته

هل للغزال إذا رنا الحاظه او للقضيب إذا انثنى خطراته

عاطيتـه كرضابـــه مشمولـــة طافت علي بمثلها لحظاتـه

في ليلة اذكت عيون نجومها فكأنهـــا رقبـــاؤه ووشاتـــه

حتى إذا ابتسم الصباح ودومت من حول غربان الظلام بزاته

ودعت بحي على الفلاح فخلتها تدعو بحي على الفراق دعاته
قبلت مبسمه بدمعي فالتقى عند الوداع اجاجه وفراته
هل نفرت لا نفرت غزلانه أو صوحت لا صوحت باناته
عهدي به يلوي الديون قضاته وتعيد الباب الرجال مهاته
فاليوم لا جيرانه جيرانه قدما ولا فتياته فتياته

• **السـؤال :**

ومن الأخوين محمد عبد الله الشيخي، وعلي عبد الله الشيخي من القنفذة حلي يسألان عمن قال هذا البيت :

ذكرتك ياظبي الصريم وللدجى عليَّ سدول والدموع همول

محمد عبد الله الشيخي
وعلي عبد الله الشيخي
القنفذة حلي

★

الابيوردي

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخوي للشاعر الابيوردي من قصيدة غزلية يقول منها:

هل الوجد الا لوعة اعقبت أسى فبالجسم منها نهكة ونحول
أو الشوق الا أن ترى من تحبه قريباً ولا يرجى إليه وصول
فمالك ان أهديت يوما تحية اليه سوى البرق اللموع رسول
هوى دونه من عامر ذو حفيظة يصول فتروى بالنجيع نصول

ذكرتك ياظبي الصريم وللدجى ... علي سدول والدموع همول
اراك بقلبـي والمهامـه بيننـا ... وفي الليل من شط النوى بك طول
كأنك والحي الذين تديروا ... ضرية عندي في الفؤاد نزول
اراعي نجوم الليل وهي طوالع ... الى أن يضيء الفجر وهي افول
جنحن حياري للمغيب وانها ... نواظر مستها الكلالـة حول
فلولاك لم يعبث بطرفي سهاده ... ولا خاض سمعي بالملام عذول
اتذكر اياما مضين بذي الغضى ... سقاهن رجاف العشي هطول
إذ العيش غض والشباب حمائه ... وفي حدثان الدهر عنك غفول
ونحن بربع لم تطأه نوائب ... ولا نسجت للريح فيه ذيول
تباكر عودا من بشام تعله ... بفيك وما لاح الصباح شمول
شغلت قريضي بالنسيب فاصبحت ... شوارده في الخافقين تجول
وكنت اقول الشعر فيه تكلفا ... فعلمني حبيك كيـف أقـول

• **السؤال :**

ومن الأخ مبارك سعيد الحارثي بلاد بني الحارث مدرسة الصور الثانوية يسأل عمن قال هذا البيت :

وارى العيون ولا كأعين عامر قدرا مع القدر المتاح متاحا

مبارك سعيد الحارثي
بلاد بني الحارث مدرسة الصور الثانوية

★

التهامي

• **الجواب** : هذا البيت يأخ مبارك للتهامي من أبيات غزلية له يقول منها.

ماتت لفقد الضاعنين ديارهم فكأنهم كانوا بها ارواحا
ولقد عهدت بها فلأَرَيَنَّه مغدى لمنتجع الصبا وقراحا
بالنافثات الناقدات نواظرا والنافذين اسنه وصفاحا
وأرى العيون ولا كأعين عامر قدرا مع القدر المتاح متاحا
متوارثي مرض الجفون وإنما مرض الجفون بان يكن صحاحا

لاعيب فيهم غير شح نسائهم ومن السماحة أن يكن شحاحا
طرقته في اترابها فجلت له وهنا من الغرر الصباح صباحا
وابرز من تلك العيون أسنة وهززن من تلك القدود رماحا
ياحبذا ذاك السلاح وحبذا وقت يكون الحسن فيه سلاحا

• **السـؤال** :

ومن الأخ على الصالح العبد الله القرني شعف بلقرن. يقول ما هو الشعر النبطي ومن أول من قاله؟.

علي الصالح العبدالله القرني
شعف بلقرن

★

• **الجـواب** : يأخ علي هذا اللون من الشعر يسمى نبطياً ويسمى عامياً ويسمى شعبياً وغير ذلك من الأسماء وهو ما حفظته سليقة العربي إلى اليوم فالعربي شاعرٌ بطبعه مغن بطبعه ــ راجزٌ بطبعه يأبى إلا أن يقول الشعر ليعبر عما في دخيلة نفسه فلما كانت طبيعته وسليقته صافية ولغته سليمة قويمة كان يقول الشعر في العصر الجاهلي وما حوله سليماً قويماً موزوناً مقفا ــ جيد السبك ــ جيد المعاني ــ جيد العطاء ــ وكانوا يتبارون في الجودة في أسواق العرب ويقيمون حكاماً ليحكموا بينهم في الشعر ــ وهو ما خلده لنا الزمن من أشعار جاهلية أما وقد داخل اللغة العربية ما داخلها من عامي ودخيل فقد إرتضخت اللغة وضعاً غير سليم وأخذ العربي يقول الشعر بعاميته الموجودة الآن وهو ما حفظته لنا السليقة وما أبقاه لنا الطبع وما خلدته الفطرة يقوله وهو لايقرأ ولا يكتب ولا يعرف من علوم الصنعة شيئاً حتى إذا جئت لترجعه إلى اصله الصحيح الفصيح وجدته يرجع معك سليماً قويماً إلا من بعض الهناة الهينات التي لاتؤثر على حقيقة الشعر شيئاً

رغم ما يلاقيه هذا الشعر من عجر وبجر، من انصاف المتعلمين أو أرباع المتعلمين الذين يصفونه بأنه معول هدم اللغة العربية الفصيحة وما علموا إنه السليقة الباقية من بيان العربي المبين ولسانه القويم وطبعه السليم.

أما أول من قاله فلا يعرف بطبيعة الحال القائل الأول له إلا أن بني هلال بن عامر العرب الأقحاح الذين يسكنون قلب الجزيرة العربية كانوا هم أول ما نبتت فيهم هذه الظاهرة من الشعر الشعبي وهم يعيشون قريباً حوالي القرن الرابع الهجري فما بعده إلى أن هاجروا إلى شمال أفريقيا ولا يزال هذا اللون يعيش بين ظهرانيهم هناك.

• **السـؤال** :

ومن الأخ صلاح حسن الحميدي جامعة الملك سعود بالرياض يسأل عمن قال هذا البيت :

يلومونني في حب ليلى عواذلي ولكنني من حبها لعميدُ

صلاح حسن الحميدي
جامعة الملك سعود
الرياض

★

لا يعرف له قائل

• **الجـواب** : هذا البيت يأخ صلاح مما ذكر النحاه أنه لا يعرف له قائل وقال الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد ولم أجد أحدا ذكر صدره قبل الشارح العلامة ابن عقيل بل وقفت على قول ابن النحاس ذهب الكوفيون إلى جواز دخول اللام في خبر لكن. واستدلوا بقوله:

(ولكنني من حبها لعميدُ) قال والجواب أن هذا لا يعرف قائله ولا أوله ولم يذكر منه إلا هذا ولم ينشده أحد ممن وُثِّق بالعربية ولا عزى إلى مشهور بالضبط والاتقان، انتهى:

وقال ابن هشام في مغني اللبيب:ـــ ولا يعرف له قائل ولا تتمه ولا نظير ـــ أهـ.

• **السـؤال** :

ومن الأخ محمد حسن الزهراني من الطائف مدرسة بني الحارث يقول من قائل هذا البيت:

احلت دمي من غير جرم وحرمت   بلا سبب يوم اللقاء كلامي

محمد حسن الزهراني
الطائف مدرسة بنى الحارث

★

البحتــري

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو الشاعر أبو عبادة البحتري من أبيات غزلية يقول منها:

ومهزوزة هز القضيب إذا مشت   تثنت على دل وحسن قوام
احلت دمي من غير جرم وحرمت   بلا سبب يوم اللقاء كلامي
فداؤكِ ما أبقيت مني فإنه   حُشاشة حب في نحول عظام
صلي مغرما قد واصل الشوق دمعه   سجاما على الخدين بعد سجام
فليس الذي حللتـه بمحلـل   وليس الذي حرمتـه بحـرام

• **السؤال :**

ومن الأخوات نورة عبد الله، ونورة الخالدي، وسارة محمد الخرج يسألن عمن قال هذا البيت. وهل له بقية.

احسنت ظنك بالأيـــــام إذ حسنت
ولـم تخـف سوء ما يأتـي به القـدر

نورة عبد الله
نورة الخالدي
سارة محمد
الخرج

★

لم اعثر له على قائل

• **الجواب** : هذا البيت يأأخواتي لم أعثر له على قائل: فيما بين يدي من المراجع ويجوز اننا نعثر على قائله مستقبلاً وهما بيتان في الشوارد جاءا هكذا.

احسنت ظنك بالأيـــــام إذ حسنت
ولم تخـف غبَ ما يأتـي به القـدر
وسالمـتك الليالـــي فاغتـــررت بهـــا
وعنـد صفـو الليالـي يحـدث الكـــدر

• **السؤال :**

ومن الأخوة عبد الله جوباح الوشيقر ورفقاؤه من ساجر المجمع القروي يسألون عمن قال هذا البيت.

يالله تجعل كل دربي سماحٍ بهداك تامرني على اللي به إصلاح

عبد الله جوباح الوشيقر ورفقاؤه
ساجر ــ المجمع القروى

★

عبد الله بن سبيل

• **الجواب** : هذا البيت ياأخوتي للشاعر عبد الله بن سبيل من قصيدة يقول فيها من بعد البيت الأول المسئول عنه.

خليت من شفي بخفضة جناحٍ من يوم شفت الشيب في عارضي لاح
ياليت يمحا لابيض الشيب ماحٍ ويرد وقت فات بالغي سباح
وليت الهوى للي يريده مباحي والعصر الأول ينثي عقب ماراح
وعن المراجل ما تقل المشاحٍ خص به اللي للمواجيب نطاح

الى توسع خاطري واستراحِ
اخذت لي مع طورق الغي مسراح

اسرح ولا ادري وين هو به مراحي
واخذ بليلي قدم فلاق الأصباح

مشعوف واذاري هبوب الرياحِ
وحمل الهوى مافك عني ولا طاح

ليما دعا حالي كما العود ماحي
فضلة حديد استاد مبرد ومصفاح

الى ذكرت اللي حديثه ذ باحي
وغرن يوريني عسلهن وهو شاح

واللبة اللي مثل بيض المداحِ
واسهر وكن بناظر العين ذرناح

أنا عليل الجوف لو قيل صاحي
عضيض غلث وشاف له بارق لاح

ياذابح المسلم بليا سلاحِ
ما تستبيحه قبل نزاع الارواح

خله يشوف بصدرك الانشراح
وقلبه عليك من الاغاليل ينساح

قبل الفراق اللى شرابه مَلاحِ
ومحب ما يسمع حبيبه ولو ناح

• **السؤال** :

ومن الأخت ن ع العريفي تسأل عمن قال هذا البيت.

زعبن أهالي المدح والمد والثناء   من الربع الخالي إلى الحجاز حدودها

ن ع العريفي

★

شاعرة زعبية

• **الجواب** : هذا البيت ياأخت ن ع العريفي. لشاعرة زعبية تذكر قومها وتذكر مفاخرهم ومآثرهم في قصيدة مديدة مطلعها:

تهيضت ياسباع لدار ذكرتها   ولعاد منها إلا مواري حيودها
سباع أمك تبكى بعين خفية   دموعها تخفي مداري خدودها
لاكن وقود النار باقصى ضميرها   هاض الغرام وبيح الله سدودها

إلى أن قالت :

زعبية ياعم ماني هميه   ولاني من اللي هافيات جدودها

انا من زعبن وزعبن إذا أوجهوا على الخيل عجلات سريع ردودها
أهل سربةٌ لقفت لكنها مهجرة وإن اقبلت كن الجوازي ورودها
لا تلقحون الخيل يازعب ياهلي ترى لقاح الخيل يردي جهودها

إلى أن قالت :

يقطع قبيلة ضفها ما يذري تشبه جمال عضها في بدودها
قصيرنا في رأس عيطا طويلة يحجي ذراها من عواصيف نودها
عيو عليها لابتـي واحتموهـا بمصقلات مرهفـات حدودهـا
حربنا وتو البنت نشو بها امها لين استتمت واستوى زين عودها
على الحنايا نقضن الجدايل سمر الذوايب كاسيات نهودها
أنا فتاه الحي بنت ابن غافل كم من فتاة عز فيها قعودها
لنا بين حبر والغرابة منزل نهد في زين العرابة قعودها
حنا نزلنا الحزم تسعين ليلة وغل الأعادي لاجي في كبودها

• **السـؤال** :

ومن الأخوة عواض صالح المطيري، ومحيى سعد سعود السحيمي المدينة المنورة فرع وزارة التجارة يسألون عمن قال هذا البيت:

البارحة عين المشقا جراله سهر إلى ما بين الصبح وانجال

عواض صالح المطيري
محيى سعد سعود السحيمي
المدينة المنورة ــ فرع وزارة التجارة

★

ابنة الجربا

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخوي يروى لابنة الجربا حينما قتل أبوها في وقعة جرت بين شمر وبين أحد أمراء آل سعود. وقيل أن الذي قتله (اللحاوي) وقيل ابن «لحيان» وكلاهما من قبيلة السهول. تقول بنت الجربا:

البارحة عين المشقا جراله سهرٌ إلى ما بين الصبح وانجال
عليك ياستر العذارى دلاله أوى والله ياهل الخيل خيال

يوم انتهض حبل الرسن ثم شاله تقشوعت بوجيههم عند الاقبال
اخسوا وراكم ما خذيتو بداله وإلا وقفتوا ماقف يعجب البال
ياما سقاكم من حلاوى دلاله وارخص لكم يوم القسا غالي المال
خلوه في قبر مبنن حلاله مقابلن بالهور قصر بن شلال

• **السـؤال** :

ومن الأخ مطلق بن محمد القريني المزاحمية. يسأل عمن قال هذا البيت:

ابديت ماخفيت واخترت المصيب من الهناديب
ابيات يفهم لها من كان له قلب لبيب

مطلق بن محمد القريني
المزاحمية

★

لويحـــان

• **الجـواب** : هذا البيت يأخ مطلق للشاعر لويحان من قصيدة جاء فيها بعد البيت المسئول عنه:

قالوا لي الناس شبت وقلت ما يزملني الشيب
من عاش ما مات لابده من الدنيا يشيب
الشيب ما فيه لابن ادم مناقيد وعذاريب
غذاه فضل الشباب وراح مرجاعه صعيب

تسير الأقدار بالمخلوق تشريق وتغريب
برق بزين القمر ولا انتهىٰ وقته يغيب
ياطيب العقل ما تكمل بدنياك المطاليب
يطيب لك حاجتين وثالثتهن ما تطيب
كلن على قد حاله موجسن منها تجاريب
شيء يعالج وشيء ما يفيد بها الطبيب
والرزق مضمون عند الخالق اللي يعلم الغيب
يرزق ضعيف العزوم ويرزق الشهم النجيب
كثر الحرص ما رزق فرخ الغراب ولا اشبع الذيب
كم ليله بايت جيعان باطراف العزيب
هذا وبانشدك عن صاحبك من بد الاصاحيب
تفرح ما زاله بعيد ولا يجي عندك قريب

• **السؤال** :

ومن الأخ سعيد يحيى معدي من أبها سراة عبيده يسأل عمن قال هذا البيت :

اقنب كما ما يقنب الغبشة الذيب ذيبٌ يجر عواه للصبح قناب

سعيد يحيى معدي

أبها ــ سراة عبيدة

★

مخلد القثامي

• **الجواب** : يروى هذا البيت مع قصيدته لمخلد القثامي من أبيات يقول منها.

والجتي لجت قطيع مذاهيب جاين من المضما وحاديه ملهاب

على قليبٌ ينشحن المغاريب العد مقطع والحدادير هياب

اقنب كما ما يقنب الغبشة الذيب ذيبٌ يجر عواه للصبح قناب

والا كما لجة نجور الشراريب لجت نجور الصبح مع كل شراب

على عشير قد ذيك المراقيب عسلج وضلع هدان وكباد وانياب

راعي نهود دوب رفع الاساليب صغيرات ودوبهن رفع الاسلاب

والعنق عنق موحشات الاشابيب   والردف من خلي كما نفد الاعشاب
قالوا تطيب من الهوى قلت ماطيب   ومن الهوى ما واحد من قبل طاب
الود ما عيب رجال الاجانيب   ولا عيب الدوشان عربين الأنساب
اللي يعزلون أمهات الدباديب   وام الجرس والطوق والعفر الاشباب

• **السؤال :**

ومن الأخوة عبد الله بن نايف الجحيل الرويس من الرياض الحرس الوطني ــ وخلف مرزوق سعيد الحايري ــ وادي الفرع ــ وعلي المرزوق العبد الرحمن ــ عنيزة البرق والتلكس.

١ ــ يقول الأخ الأول: إن البيت الذي أوردته على أنه «لمقحم الصقري العنزي» ليس له وإنما هو «لابن سجوان الرويس».

عبد الله بن نايف الجحيل

الرويس ــ الرياض الحرس الوطني

٢ ــ ويقول الأخ الثاني: اشتبهت عليَّ نسبة هذا البيت:

ياحمود بلدان الجماعة مريفه ....الخ

هل هو لمقحم الصقري أو لابن سجوان، أرجو الإيضاح.

خلف مرزوق سعيد الحايري

وادي الفرع

٣ ــ ويقول الأخ الثالث: إنكم نسبتم البيت.

الطير بالجنحان محلا رفيفه ....الخ

لمقحم الصقري وقلتم أنه اشتبه على السائل فوضع (الصدر عجزاً ـــ والعجز صدرا) فبينوا لنا الحقيقية.

علي المرزوق العبد الرحمن
عنيزة ـــ البرق والتلكس

★

• **الجـواب** : فصحيحٌ ياأخوتي أنه حصل إشتباه بين القصيدتين والواقع أن قصيدة ابن سجوان هي تأتي هكذا.

ياحسين بلدان الجماعة مريفه ... واللي مع الاجناب كنه على نار
والطير بالجنحان محلا رفيفه ... ولا انكسر حدا الجناحين ما طار
ويمناً بلا يسراً تراها ضعيفه ... ورجلٌ بلا ربعٌ على الغبن صبار

أما قصيدة الصقري فمنها هذه الأبيات :

إلا ومع هذا لك الله لنا كار ... عن جارنا ما قط نخفي الطريفه
نرفا خماله رفية العش بالغار ... ونجعل له النفس القويه ضعيفه
احد على جاره بختري ونوار ... واحدن على جاره صفات محيفه
خطوى الولد مثل البليهي إلى ثار ... زود على حمله نقل حمل أليفه
وخطوى الولد ناشن على موتة النار ... صفر على عود تضبه كتيفه

• **السـؤال** :

ومن المستمعين محمد عبد الله الشعبان، وخالد محمد عبد العزيز الخالد من ثادق المحمل. يسألان عمن قال هذا البيت.

سقى داركم ياعذب الانياب همال هماليل وسمي تقفاه غربيه

محمد عبد الله الشعبان
وخالد محمد عبد العزيز الخالد
من ثادق ــ المحمل

★

عبد العزيز بن الشيخ البدراني

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخوي للشاعر عبد العزيز ابن الشيخ البدراني من أبيات يقول منها. بعد البيت المسئول عنه.

خباريه تتنى الحول للريم مدهال بطاحيه حسيان وعشبه على ريه
متى هقوتك يردون الاسلاف حوالي حاديهم من الصمان لاهوب قيظيه
ونايا بو وايل ويش اسوى بقتالي شبابه لغيري والحسايف غدت ليه

ونا يابو وايل طقني نايف الجالي غريق يجرونه على جال مطويه
يابو بطن مثل اللوح ماحط به دالي ولا كتب فيه البسملة والا لاهيه
طويت الرجا طي الرشا فوق محالي طواه المصدر وادرجه واودعه ليه

• **السـؤال** :

ومن الأخوين عواد هلال، وصنات صنهات الحربيان يسألان عمن قال هذا البيت:

خذ ما تراه وخل عنك الخماكير   من شق ثوب الناس شقوا وزاره

عواد هلال
صنات صنهات
الحربيان

★

عبد الله بن ربيعة

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو الشاعر المعروف عبد الله بن ربيعه من قصيدة يقول في مطلعها.

البارحة سهر وادير التفاكير   في ذم نذل بادي بالعياره
لا طالب دم يبي له مثاوير   حتى نعذره لو طلبنا بثاره
لا صان عرضه لو بوصط الدواوير   ولا هو يطالبنا بقايا تجاره

إلى أن قال :

حنا هل الوادي وحنا المناعير وحنا ودينا جارنا من جداره
يشهد لنا جريس اليماني بتفخير يوم عن أهل الدين محد أجاره
خطلان الايدي كالاسود الهزابير مقابس للحرب وان شب ناره
ماحدرت وديان بيشه مياسير كل اليمن بالسيف نملك دياره
حريبهم لو صار دونه نواطير لابد ما يفجا صباح بغاره
خذ ما تراه وخل عنك الخماكير من شق ثوب الناس شقوا وزاره
ترا ذهاب النمل سعيه بتطيير خذ راسها ياللى تجشمت قاره
ويمناك تقصر عن فعل نية الخير ومن المراجل ما ذكر بك نماره
تدري بجدك من مقافي بقاقير اقبل وحطه مقرن في جواره
ولفاك تركي يوم جيته بتزوير من أصلك ثم اطلعك في نهاره
واقفيت تشتم للصفرات والبير تقول عود جيتي له خساره
واقبلت من نجد تباري الحداير ومن عقب ذا ما شفت خضرة دياره
لو انت منهم ما رضوا لك بتصغير عند القبايل مظهرين وقاره
ياعبيد جدامك يفحج على الكير اصله صليبي يدق الصبارة
شطر بصنعه للحذا والمسامير دقنه خلاص الكير كله بشراره

• **السـؤال :**

ومن الأخ فهد الصالح العتيبي من القصيم. يسأل عمن قال هذا البيت.

اطلب عسى الجنة منازل مطيره　　حيث أن به طبع على البيض ماصار

فهد الصالح العتيبي
القصيم

★

لمحمد بن فهيد الفهيد

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ فهد لمحمد بن فهيد الفهيد من الأساعدة الروّقه يرثي زوجة له ويذكر فضلها ومحاسن أخلاقها وما بها من الكمال والصبر والتحمل ويقول :

اطلب عسى الجنة منازل مطيره　　حيث أن به طبع على البيض ماصار
مامعجبن زينه ولو هي نظيره　　قصدي تنومسني إلى جون خطار
مع زينها الوافي بها زود سيره　　دبره وعرف وكل شيء بمقدار
لاجو على هجن من أرض الجزيرة　　وتعومسوا عنهم رديين الاشوار

ان جيت للمطبخ إلى فيه نيره تلقى الحطب عنده تقل شغل نجار
مهيب خطوى العله المستديره يجي العتيم وطامي القدر ما فار
الا ومع هذا خطاها قصيرة من جيته ماقط فاخت من الدار
ياعنك ما يسمع نباها قصيره ولا قط شفت الغيظ منها والاكدار
إلا ومع قصرة خطاها ستيره جتنا وراحت ما سمع صوتها الجار

• **السـؤال** :

ومن الأخوين خالد بن عبد الله بن عائد المالكي، وعبد الرحيم بن أحمد بن مسفر المالكي بني مالك المدرسة الثانوية يقولان من الذي قال.

أنا الذي سمتني أمي حيدرة.......

خالد بن عبد الله بن عائد المالكي
وعبد الرحيم بن أحمد بن مسفر المالكي
بني مالك ــ المدرسة الثانوية

★

الإمام علي بن أبي طالب

• **الجـواب** : هذا الشطر ياأخوي من قول الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه في منافرة بينه وبين مرحب اليهودي قال مرحب :

قد علمت خيبر أني مرحب شاكي السلاح بطل مجرب
اطعن احيانا وحينا أضرب ضرب الليوث أقبلت تلتهب

فأجابه الإمام علي بقوله :

أنا الذي سمتني أمي حيدرة ضرغام آجام وليث قسورة
عبل الذراعين شديد القصرة كليث غابات كريه المنظره
اكيلكم بالسيف كيل السندرة اضربكم ضربا يبين الفقرة
واترك القرن بقاع جزرة اضرب بالسيف رقاب الكفره
ضرب غلام ماجد حزورة من يترك الحق يقوم صعره
أقبل منهم سبعة أو عشرة فكلهم أهل فسوق فجره

• **السـؤال :**

ومن الأخ حامد بن مرزوق بن عطا الله البشري من قرية الشامية يسأل عمن قال هذا البيت.

خذا من صبا نجد امانا لقلبه فقد كاد رياها يطير بلبه

حامد بن مرزوق بن عطا الله البشري
قرية الشامية

★

ابن الخياط

• **الجـواب** : هذا البيت من قصيدة لابن الخياط يقول منها بعد البيت المسئول عنه :

واياكما ذاك النسيم فإنه إذا هب كان الوجد أيسر خطبه
خليلي لو انصفتما لعلمتما محل الهوى من مغرم القلب صبه
تذكر فذو الذكري يشوق وذو الهوى
يتوق ومن يعلق به الحب يصبه
غرام على يأس الهوى ورجائه
وشوق على بعد المزار وقربه

وفي الركب مطوي الضلوع على جوي
متـى يدعـه داعـي الغـرام يلبـه
إذا خطرت من جانب الرمل نفحة
تضمـن منهـا داءه دون صحبـه
ومحتـجب بيـن الاسنـة معـرض
وفي القلب من اعراضه مثل حجبه
اغـار إذا آنست في الحـي انـة
حذارا وخوفـاً أن تكـون لحبـه
اهيـم إلـى ماء ببرقـة عاقـل
ظمـئت علـى طول الـورود بشربـه
وأستاف حر الرمل شوقاً الى اللوى
وقد اودعتني السقم قضبـان كثبـه
ولست علـى وجـدي بأول عاشق
اصابت سهـام الـحب حبـة قلبـه

• **السـؤال** :

ومن الأخ سعود محمد أحمد الحارثي الطائف بلاد ثقيف، ومن الأخ أحمد جرشي الغيلاني معهد بلجرشي العلمي. يقولان من القائل.

إذا قالت حذام فصدقوها فإن القول ما قالت حذام

سعود محمد أحمد الحارثي
الطائف ــ بلاد ثقيف
وأحمد جرشي الغيلاني
معهد بلجرشي العلمي

★

ديسم بن طارق

• **الجـواب** : قالوا إن هذا البيت لديسم بن طارق أحد شعراء الجاهلية وقد جرى مجرى المثل وصار يضرب لمن يعتد بكلامه ويتمسك بمقاله ولا يلتفت إلى ما يقوله غيره ولهذا جاء به شارح ألفية ابن مالك بن عقيل مستشهداً به على ثبوت قول سيبيوية على أنه القول الصادق الحق وكفي بسيبوية علماً من أعلام العربية يعتد بكلامه ويؤخذ بقوله.

وقيل إن حذام هذه هي زرقاء اليمامة وتسمى اليمامة فسميت اليمامة المنطقة باسمها وزعموا أنها كانت تبصر من مسافة ثلاثة أيام وهي التي عناها النابغة بقوله:

واحكم كحكم فتاة الحي إذ نظـرت
إلـــــى حمـــــام شراع وارد الثمـــــد

• **السـؤال :**

ومن الأخ ناصر بن عبد العزيز المليفي جامعة الإمام محمد بن سعود كلية اللغة يسأل عمن قال هذا البيت.

لله اعرابيـــة غدرت بنـــا ان النفاق سجيـة الاعـراب

ناصر بن عبد العزيز المليفي
جامعة الإمام محمد بن سعود
كلية اللغة

★

السري الرفاء

• **الجـواب** : قائل هذا البيت ياأخ ناصر هو الشاعر السري الرفاء من أبيات يقول منها:

من لي برد سوالف الاحقاب ومآرب اعيت على الطلاب
اتبعتها نفس المحب تصرمت أحشاؤه لتفـــرق الأحبـــاب
ان الظباء حمت مراتعها الظبى ورعت سوائمها اسود الغاب

من كل سكرى اللحظ اثمر غصنها نوعين من ورد ومن عناب
لله اعرابيـــة غدرت بنـــا ان النفاق سجيـة الاعـراب
حجبت محاسنها الخيام ولو بدت كان العفاف لها اتم حجاب
وأحلها من قلب عاشقها الهوى بيتا بلا عمد ولا اطناب

• **السـؤال** :

ومن الأخ محمد صالح مرزوق الدلخي، شرورة. يسأل عمن قال هذا البيت.

يا اعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

محمد صالح مرزوق الدلخي
شروره

★

المتنبي

• **الجـواب** : قائل هذا البيت ياأخ محمد هو أبو الطيب المتنبي يعاتب سيف الدولة ابن حمدان من قصيدة طويله مطلعها:

واحر قلباه ممن قلبه شبمُ ومن بجسمي وحالي عنده سقمُ
مالي اكتم حبا قد برى جسدي وتدعي حب سيف الدولة الأمَمُ
إن كان يجمعنا حب لغرته فليت أنا بقدر الحب نقتسمُ
قد زرته وسيوف الهند مغمدة وقد نظرت إليه والسيوف دمُ
فكان احسن خلق الله كلهم وكان احسن ما في الأحسن الشيمُ

إلى أن قال :

يا اعدل الناس الا في معاملتي … فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
اعيذها نظرات منك صادقة … أن تحسب الشحم في من شحمه ورم
وما انتفاع اخي الدنيا بناظره … إذا استوت عنده الأنوار والظلمُ
أنا الذي نظر الأعمى إلى ادبي … واسمعت كلماتي من به صمم
انامُ ملء جفوني عن شواردها … ويسهر الخلق جراها ويختصم
إذا نظرت نيوب الليث بارزة … فلا تظنن ان الليث يبتسم
فالخيل والليل والبيداء تعرفني … والسيف والرمح والقرطاس والقلم
يامن يعز علينا ان نفارقهم … وجداننا كل شيء بعدكم عدم
إن كان سركم ما قال حاسدنا … فما لجرح إذا ارضاكم ألمُ
وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة … إن المعارف في أهل النهى ذمم
كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم … ويكره الله ما تأتون والكرم
ما ابعد العيب والنقصان عن شرفي … أنا الثريا وذان الشيب والهرم
إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا … أن لا تفارقهم فالراحلون همُ
شر البلاد مكان لا صديق به … وشر ما يكسب الإنسان ما يصم
وشر ما قنصته راحتي قنص … شهب البزاة سواء فيه والرخمُ
هذا عتابك إلا أنه مقة … قد ضمن الدر إلا أنه كلم

• **السؤال :**
ومن الأخ محمد بن سيف بن عبد الله الجبيري كلية اللغة العربية بالرياض يسأل عمن قال هذا البيت :

فرب حب تمنى أنه حجر في البيت حين اكبت تلثم الحجرا

محمد بن سيف بن عبد الله الجبيري
كلية اللغة العربية بالرياض

★

أبو الحسن التهامي

• **الجواب** : هذا البيت يأخ محمد من قطعة شعرية غزليه لأبي الحسن التهامي جاء منها:

إن كنت ممن له في نفسه أرب فامنع جفونك يوم الموقف النظرا
مرت بنا فيه اعرابية فتنت بالحسن من حج بيت الله واعتمرا
ترمي الحجيج فتصميهم ويرشقها راميهم فيولي سهمه هدرا
رمتك واستترت في خدرها وكذا القناص ان رام صيد الآبد استترا

فرب حب تمنى أنه حجر في البيت حين اكبت تلثم الحجرا
ان الحجاز سقاه الله غادية أرض مولدة في الأعين الحورا

• **السـؤال :**

ومن الأخ صالح غديِّر التويجري القصيم بريدة ص.ب ٨٨٧ يسأل عمن قال هذا البيت:

عهدي بهم وهم بوجرة جيرة سقيت عهودهم بصوب عهاد

صالح غديِّر التويجري
القصيم ــ بريده

★

الأرجـاني

• **الجـواب** : هذا البيت للشاعر الأرجاني من قصيدة غزلية يقول منها :

لمن الركائب سيرهن تهادي ميل مسامعهن نحو الحادي
يحدو بهن مع الصباح مغرد طرب يناجي بالهوى وينادي
مازال ينظمهن في سلك البرى حتى توشحهن بطن الوادي
فغدت تجوب البيد من تحت الدجى ذللا يسرن مواتر الاعضاد
والبيض في الاحداج فوق متونها محجوبة كالبيض في الاغماد

فإذا اختلسن بنا الخطى أسمعننا زجل الحلي لهن في الاغماد
رحلوا امام الركب نشر عبيرهم ووراءهم نفس المشوق الصادي
فكأن هذا من وراء ركابهم حاد لها وكأن ذلك هادي
لله موقف ساعة يوم النوى بمنى واقمار الحدوج بوادي
لما تبعت وللمشيع غاية اظعانهم وقد امتلكن قيادي
اتبعتهم عيني وقلبي واقف فوق الثنية والمطي غوادي
كيف السبيل الى التلاقي بعدما ضرب الغيور عليه بالاسداد
والحي قد ركزوا الرماح بمنزل فيه الظباء ربائب الاساد
وعدى المنى بهم فقلت لصاحبي كم دون ذلك من عدى وعوادي
عهدي بهم وهم بوجرة جيرة سقيت عهودهم بصوب عهادي
فاليوم من نفس النسيم إذا سرى تبغي شفاء غلائل الأكباد

• **السـؤال :**
ومن الأخ عبد الرحمن بن بعيجان من القويعية يسأل عمن قال هذا البيت:

لغير العلى مني القلى والتجنب ولولا العلى ماكنت في الحب أرغب

عبد الرحمن بن بعيجان
القويعية

★

أبو الحسين محمد بن الحسين

• **الجـواب** : هذا البيت للشريف الرضي أبو الحسين محمد بن الحسين بن موسى الأبرش نقيب الطالبيين المتوفي سنة ٤٠٦هـ ودفن بكربلاء وهو القائل.

عطفا أميـر المؤمنيـن فاننـا في دوحة العلياء لا نتفرق
ما بيننا يوم الفخار تفاوت ابدا كلانا في المعالي معرق
الا الخلافـة ميـزتك فإننـي انا عاطل منها وأنت مطوق

وبعد البيت المسئول عنه :

إذ الله لم يعذرك فيما ترومه فما الناس الاعاذل ومؤنب
ملكت بحلمي فرصة ما استرقها من الدهر مفتول الذراعين أغلب
لئن تك كفى ما تطاول باعها فلي من وراء الكف قلب مذرب
فحسبي اني في الاعادي مبغض واني الى عز المعالي محبب
وللحلم أوقات وللجهل مثلها ولكن اوقاتي الى الحلم اقرب
يصول على الجاهلون واعتلي ويعجم فيَّ القائلون واعرب
ولا اعرف الفحشاء إلا بوصفها ولا انطق العوراء والقلب مغضب
لساني حصاة يقرع الجهل بالحجا إذا نال مني العاضه المتوثب
غرائب آداب حباني بحفظها زماني وصرف الدهر نعم المودب
تعلم فإن الجود في الناس فطنة تقوم بها الاحرار والطبع اغلب

• **السـؤال** :

ومن الأخ علي حسين بن عايد العسيري يقول من قائل هذا البيت:

اقيموا بنى امي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لأميل

علي حسين بن عايد العسيري

★

ثابت بن أوس الأزدى

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو الشنفري، ثابت بن أوس الأزدي الشاعر المشهور من أهل اليمن وقصيدته هذه تسمى بلامية العرب مات سنة ٥١٠ ميلادية ومعنى الشنفري هو عظيم الشفتين وهو من العدائين يقول من قصيدته هذه:

اقيموا بني امي صدور مطيكم فإني إلى قوم سواكم لاميل
فقد حمت الحاجات والليل مقمر وشدت لطيات مطايا وارحل
وفي الأرض منأى للكريم عن الأذي وفيها لمن خاف القلي متعزل
لعمرك مافي الأرض ضيق على امرىء غدا راغبا أو راهبا وهو يعقل
ولي دونكم اهلون سيد عملس وارقط زهلول وعرفاء جيئل
هم الأهل لامستودع السر ذائع لديهم ولا الجاني بماجر يخذل

إلى أن قال :

وان مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن باعجلهم إذ أجشع القوم اعجل
وما ذاك إلا بسطة من تفضل عليهم وكان الأفضل المتفضل

ومنها :

إذا الامعز الصوان لاقى مناسمى تطاير منه قادح ومفلل
واستف ترب الأرض كيما يرى له علي من الطول امرؤ متطول
ولكن نفسا حرة لا تقيم بي على الضيم الا ريثما اتحول
ويوم من الشعراء يذوب لعابه افاعيه من رمضائه تتململ

• **السـؤال** :

ومن الأخ معيوض دخيل الله بن عويض الشهيب من وادي الشهيبة بني سعد. يقول: هل بحور الشعر باللغة العربية كبحور الشعر باللغة الشعبية أو تختلف عنها:

معيوض دخيل الله بن عويض الشهيب
وادي الشهيبة ببني سعد

★

بحـور الشعر

• **الجـواب** : بحور الشعر ياأخ معيوض هي بحور الشعر فصيحة وشعبية وفي كتابي الأدب الشعبي في جزيرة العرب بحث مستفيض عن هذا الجانب اتيت على كل بحر من بحور الشعر الستة عشر بشاهد من الشعر الشعبي وهذا بالنسبة للشعر الشعبي القديم أما بعد أن كثر رواد الشعر الشعبي وكثر ناظموه وتفننوا في أساليبه وأغراضه وأوزانه فقد كثرت الأوزان جداً وجاء إلى جانب بحور الشعر المعروفة أوزان كثيرة كما حصل لشعر الزجل والموال والموشحات وسواها فإن الزجل قد قيل عنه الذي لا يحفظ أكثر من ألف وزن في الزجل ليس بزجال والمقصود هو البحور المعروفة بالنسبة للشعر الفصيح والشعبي وما جاء فوق ذلك فهو من ابتداع المحدثين وتصرفاتهم الكثيرة.

• **السـؤال :**

ومن الأخ عيضه عبد الله السالمي صديق البرنامج من الطائف بنى سالم يقول أرجو إجابتي على ما استشكلته فيما يلي: يقول أبو نواس يصف حسناء باكية.

تبكي فتذري الدُّر من نرجس وتلطـــم الـــورد بعنـــاب

ويقول أبو فراس الحمداني :

فامطرت لؤلؤا من نرجس وسقت وردا وعضت علي العناب بالبرد

فما معنى عناب في البيت الأول ومعناه في البيت الثاني يشبه بالشفاه فكيف؟.

عيضه عبد الله السالمي

الطائف بني سالم

★

العناب

• **الجـواب** : العناب ثمر أحمر مستطيل ياأخ عيضه فتشبيه أبي نواس يتعين أن يكون الأصابع وتشبيه الحمداني يجوز أنه يقصد الشفاه ويجوز أنه يقصد الأصابع. الم

تر إلى الإنسان حينما يندم على شيء أو يفوته شيء أو يتذكر شيئاً يعض على اصابعه أو اصبعه ومنه قول بعضهم :

غيري جنى وانا المعذب فيكم فكأنني سبابة المتندم

فالمتندم يعود إلى اصبعه وقد تكون السبابة يوجعها عضا فلا غرابة يأخ عيضه أن يشبه المشبه الأصابع أو الشفاه بالعناب فكلها صادقة التشبيه.

وأخيراً نعيد البيتين :

لأبي نواس :

تبكي فتذري الدر من نرجس وتلطم الورد بعناب

ولابي فراس :

فامطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت وردا وعضت على العناب بالبرد

• **السـؤال** :

ومن الأخ طرقي نويج الرويلي المدرسة الثانوية بطريف يقول. اسمع بالقول (**قميص عثمان**) فما معناه هل هو مثل وهل له حادثة أو قصة ومن هو عثمان؟.

طرقي نويج الرويلي

المدرسة الثانوية بطريف

★

• **الجـواب** : قميص عثمان ياأخ طرقي له قصة نوجزها لك فيما يلي:

حينما قتل الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه بالمدينة كان الخلاف قد نشأ بين الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه وبين معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه وانقسم المسلمون على أنفسهم وصار كل له اتباع فانتهز الفرصة معاوية فأخذ قميص عثمان الذي قتل فيه وهو ملطخ بالدماء وعلقه في مكان عام بالشام حيث أنصار معاوية وقال هذا عمل علي وصحبه بخليفة رسول الله بغية استعداء القوم وايغار صدورهم على علي وصحبه بمعنى أن علياً رضى بقتل عثمان فأخذت الشام تغلي غضباً على هذا العمل ومن ثم تأججت الفتنة واحتدمت فكان ما كان وأصبحت هذه القضية جارية مجرى المثل لدى الناس فكل أمر يعمل ويكون له سبب وإن كان هذا السبب غير صحيح يقال عنه قميص عثمان ولله في خلقه شئون.

• **السـؤال** :

ومن الأخ عبد الصمد فيصل عطية الثقفي، وعوض هاشم الثقفي من بلاد ثقيف يسألان عمن قال هذا البيت.

وللأوطان في دم كل حر يد سلفت ودين مستحق

عبد الصمد فيصل عطية الثقفي
عوض هاشم الثقفي
بلاد ثقيف

★

أحمد شوقي

• **الجواب** : هذا البيت لأمير الشعراء أحمد شوقي قالها محيياً دمشقاً وذاكراً نكبتها على يدي فرنسا من قصيدة طويلة يقول منها :

سلام من صبا بردى ارق ودمع لا يكفكف يادمشق
ومعذرة اليراعة والقوافي جلاء الرزء عن وصف يدق
وذكرى عن خواطرها لقلبي إليك تلفت ابدا وخفق

دخلتك والاصيل له ائتلاف   ووجهك ضاحك القسمات طلق

وتحت جنابك الأنهار تجري   وملء رباك أوراق وورق

وحولي فتية غرصباح   لهم في الفضل غايات وسبق

على لهواتهم شعراء لسن   وفي أعطافهم خطباء شدق

• **السؤال** :

ومن الأخ عبد الله بن سعد الدايل من مراة يسأل عمن قال هذا البيت :

يأم عمرو جزاك الله مكرمة ردي علي فؤادي اين ماكانا

عبد الله بن سعد الدايل
مراة

★

جــــرير

• **الجـواب** : هذا البيت من قصيدة مديدة لجرير بن عطية الخطفي الشاعر الشهير يهجو فيها الأخطل التغلبي النصراني وكانت بينهما مهاجاة وملاحاة ونقائض. يقول من هذه القصيدة:

بان الخليط ولو طووعت مابانا وقطعوا من حبال الوصل اقرانا
حي المنازل اذ لا نبتغي بدلا بالدار داراً ولا الجيران جيرانا

إلى أن قال :

نهدي السلام لأهل الغور من ملح هيهات من ملح بالغور مهدانا
احبب الي بذاك الجزع منزلة بالطلح طلحا وبالاعطان اعطانا
ما كنت أول مشتاق أخي طرب هاجت له غدوات البين احزانا
يأم عمرو جزاك الله مغفرة ردي علي فؤادي كالذي كانا

ومنها :

ابدل الليل لا تسرى كواكبه أم طال حتى حسبت النجم حيرانا
ان العيون التي في طرفها حور قتلننا ثم لم يحين قتلانا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن اضعف خلق الله انسانا

ومنها :

مثلوجة الريق بعد النوم واضعة عن ذي مثان تمج المسك والبانا
ياحبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كانا
وحبذا نفحات من يمانية تأتيك من قبل الريان احيانا

• **السـؤال :**

ومن الأخ فهد محمد الغنام التميمي: من حائل المتوسطة الخامسة يسأل عمن قال هذا البيت:

سبيل الموت غاية كل حي فداعيه لأهل الأرض داعـي

فهد محمد الغنام التميمي
حائل : المتوسطة الخامسة

★

قطرى بن الفجاءة

• **الجـواب** : هذا البيت للشاعر الخارجي قطري بن الفجاءة يقول منها:

أقول لها وقد طارت شَعاعا من الأبطال ويحك لن تراعي
فإنك لو سألتي بقاء يوم على الأجل الذي لكِ لن تطاعي
فصبراً في مجال الموت صبرا فما نيل الخلود بمستطـاع
سبيل الموت غاية كل حر وداعيه لاهل الأرض داعـي
وما للمرء خير في حيـاة إذا ما عدَ من سقط المتاع

• **السـؤال :**

ومن الأخوين عويد بن محمد المطرفي وتركي بن محمد المطرفي من وادي الشامية قرية الملحاء يقولان لنا ملاحظة على البرنامج وهي أن الأدب الشعبي لا ينال قدراً كافياً من الوقت حبذا لو نصف البرنامج بين الفصيح وبين الشعبي.

عويد بن محمد المطرفي

وتركي بن محمد المطرفي

وادي الشامية ــ قرية الملحاء

★

الأدب الشعبي

• **الجـواب** : فيا أخوي عويد وتركي هناك من يطالب بإلغاء الأدب الشعبي كله وهناك من يطلب إيراد قصيدة فقط أو على الاكثر قصيدتين وهناك من يطالب بتخصيص البرنامج كله للأدب الشعبي فأذواق الناس واتجاهاتهم ومشاربهم مختلفة فأرى أن نبقى على ما نحن عليه. أليس كذلك.

وأما سؤلكما عن هذا البيت من قائله :

ليا صار بالدنيا رفيقك يخليك   ما من ورا عوج النصايب صداقه

فهذا البيت لعدوان الهربيد من شمر وسبقت إذاعته مع قصيدته وقصته.

• **السؤال** :

ومن الأخ محمد البشير من الطائف الشهداء الجنوبية يقول اسألكم عن أصل القصيدتين اللتين مطلع احداهن.

ياما حلا والشمس باد شعقها عشرين مردوفه بني عم واخوان

والثانية :

ياما حلا والشمس باد شعقها من حدر الزرقاء على نقرة الجوف

محمد البشير
الطائف الشهداء الجنوبية

★

• **الجواب** : فالقصيدة الأولى لا اعرف لمن هي والثانية لحطاب صاحب الجوف ولا غرابة في اتحاد المطلع لكل منهما فالشعراء يضمنون أحياناً مطلع القصيدة وأحياناً يضمنون صدر البيت وأحياناً يضمنون عجزه وهذا شيء قد تواطأوا عليه وليس به مأخذ.

ومثل هاتين قول الآخر :

الله على والشمس باد شعقها ضرب الهنادي بين مقرن ومعكال

• **السـؤال** :

ومن الأخ سعيد محمد دحدوح المري من جامعة قطر الدوحة يسأل عمن قال هذا البيت:

ترى بعض العرب عمله بروحه مثل وصف سراج

سعيد محمد دحدوح المري
جامعة قطر الدوحة

★

• **الجـواب** : هذا الشطر يا أخ سعيد من أبيات قيلت بين المغفور لهما إن شاء الله الملك فيصل رحمه الله والأمير فهد بن سعد رحمه الله قال الأمير فهد بن سعد.

الا يا من لقلب كل ما جا الليل جاه خلاج
يلوج ويلتجي في الصدر والعربان ممسين
انا متحير مدري عن المدخال والمنهاج
الا ياعمس رايى ما لقيت اللي يقديني
الا يا مجيب دعوة من تصافق فوقه الأمواج
انا باحماك ياوال الخلايـق لا تخليني

فأجابه الملك فيصل بقوله :

الا يا صاحبي دنياك ما تحتاج ما تحتاج
ترى اللي سالم منها تعادل فيه رمحينى
تصبر بالهجين اللي يضدنه ظلاف العاج
تودي حملها الجاير ويصبح خاطره زين
ترى بعض العرب عمله بروحه مثل وصف سراج
يضوي للعرب والنار في جوف المسيكين

وهذا البيت الأخير الحكمة فيه نظر الى قول مروان بن أبي حفصة اليمامي :

صرت كأنـــــي ذبالـــــة نصبت
تضيء للنـــاس وهـــي تحتـــرق

• **السؤال :**

ومن الأخ عبد الرحمن بن محمد الورثان حوطة بني تميم موظف في محكمة الهدار.
يريد معرفة قصيدة الشاعر الكبير محمد بن عثيمين الشعبية التي منها هذا البيت:

النوم عاود للعيون السهارى والقلب حل بماكره عقب ما طار

عبد الرحمن بن محمد الورثان
حوطة بني تميم

★

الشاعر الكبير محمد بن عثيمين

• **الجواب** : هذه القصيدة طويلة قالها الشاعر الكبير محمد بن عثيمين مجاوباً للشيخ قاسم بن ثاني وهي :

النوم عاود للعيون السهارا	**والقلب قر بماكره عقب ما طار**
والنفس عقب إمزاومتها المرارا	**ترعى زهر عشب من العز .. نوار**
والكيف منا طاب والولم .. دارا	**ودولة بني ياس عطتنا بالادبار**
الحمد لك والشكر منا .. جهارا	**ياواحد عنده تصاريف الاقدار**

سناد الذي بحما حماك استجارا
ومنجي الذي يرجيك لو حل باخطار

عودتنا عادات عز اكبارا ونصرتنا الى خاب من خاب أو بار
فلا ناتي العيلاة عمد جهارا ونغظي ونرفا زلة الخل والجار
فيلا بلينا قام حظ وثا .. را ونادى لنا فوق السماوات جبار
فكم حاكم صرنا لحكمه دمارا وكم دولة منا شكت غربة الدار
الى سلبد الهلباج تحت الدثارا ودلا يناشد حرمته سمج الاخبار
وانا على اكوار النجايب سهارا نطرب الى غنا المطرب بالاشعار

تبرا لنا قب الاعياد المهارا
قصور الظهور وساع الايدي والابصار

طوال الهوادي مشرفات الفقارا تحاذي لقايدها وهو فوق الأكوار
ربايب ما جمعوها التجارا وطلايع تسبق إلى طال مغوار
تغذى بدر مدللات البكارا وتجاير اللى ما يدارون الاخسار
تظنهن ياطن على الأرض نارا بروس الحوافر أو على حد مسمار
يقودها شغمومها لي توارى عنها الشجاع وهابها كل جسار
جاهم ابها تنقل من الموت نارا حر معودها الفريسة إلى طار
أبو فهد قنديل ليل الحيارا مقعد صغا العايل إلى عال أوجار

هذا بعض منها وهي طويلة.

• **السؤال :**

ومن الأخ محمد حماد القويعي القصيم النبهانية يسأل عمن قال هذا البيت :

سرى البارق اللي له زمانين ما سرى صدوق المخايل بارقه يجذب الساري

محمد حماد القويعي

القصيم ــ النبهانية

★

سليمان بن شريم

• **الجواب** : هذا البيت من قصيدة لسليمان بن شريم الشاعر الغزل الوجداني يقول من هذه القصيدة:

سرى البارق اللي له زمانين ما سرى
صدوق المخايل بارقة يجذب الساري
على فرعة الوادي وسيله تحدرا
وغنت طيور الما على حاير الجاري

مرابـــي غزال بعـــد عرفـــه تنكـــرا
عليه الله اكبر كل ما حل له طاري
نطحني بشـوب القــز فوق المشجــرا
جميل المحاسن لا بضخم ولا عاري
ارى سلبـة العاتــق الــى صد مادرى
مثل سلبة العرجون في صفحة الـذاري
أبـو لبـة مثـل القمـــر ضاح واسفـــرا
ولا غابت القمرا تقـــدى به الساري
صويب الهوى مسكين يمشي على ورى
ترى النقص فيه وحيله اقوى من الضاري
برى الجرح منه ومني الجرح ما بري
وهو يحسب اني يوم طال المدى باري

• **السؤال** :

ومن الأخت مريم خليل رشيد سعنوط من سكاكا الجوف من مدينة ضوعاء تسأل عمن قال هذا البيت:

أوقد فإن الليـل ليـل قر والريـح ياغـلام ريـــح صر

مريم خليل رشيد سعنوط
سكاكا الجوف مدينة ضوعاء

★

حاتم الطائي

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخت مريم لحاتم الطائي الجواد الشهير وهذا غاية في الجود والسماحة أن يوقد على راس نشز ويطالب الغلام بمواصلة الايقاد علَّ الطارق ليلا يري النار فيضوي إليها وأحب شيء إلى حاتم أن يرى الضيف حتى لقد علَّق عتق غلامه بمجيء الضيف في تلك الليلة الشاتية الباردة فيقول :

أوقد فإن الليـل ليـل قر والريـح ياغـلام ريـــح صر
لعـل أن يبصرهـا المعتــــر ان جلبت ضيفاً فأنت حر

غاية في الكرم وغاية في مكارم الأخلاق وغاية في السماحة أن يُرى هذا الرجل بهذه الصفة ولهذا فقد دخل المجد من أوسع أبوابه.

• **السـؤال :**

ومن الأخ راشد بن ردن البداح من الزلفي معهد الزلفي العلمي يقول من قائل هذا البيت:

لا اقعد الجبن عن الهيجاء ولـو توالت زمـر الاعــداء

راشد بن ردن البداح
الزلفي معهد الزلفي العلمي

★

لا يعرف له قائل

• **الجـواب** : هذا يأخ راشد شاهد من شواهد النحو التي لا يعرف لها قائل وهو يِجَوِّز النصب في المفعول له على اختلاف في ذلك وهو ما رجحه ابن عقيل شارح الألفية:

لا اقعد الجبن عن الهيجاء ولـو توالت زمـر الاعــداء

وقد قال ابن مالك :

ينصب مفعولا له المصدرُان ... ابان تعليلا كجد فعلا ودن
وهو بما يعمل فيه متحد ... وقتا وفاعلا وإن شرطا فقد
فاجرره بالحرف وليس يمتنع ... مع الشروط كلزهد ذا قنع
وقـل ان يصحبهـا المُجَـرَّدُ ... والعكس في مصحوب أل وأنشدوا
لا اقعد الجبن عن الهيجاء ... ولـو توالت زمـر الاعـــداء

• **السـؤال** :

ومن الأخ محمد بن مسيمر العتيبي خيبر الشمال الامارة يسأل عمن قال هذا البيت:

جملين في العارض زبدها فوق غواربهـا

محمد بن مسيمر العتيبي
خيبر الشمال الاماره

★

حميدان الشويعر

• **الجـواب** : هذا البيت يأخ محمد ومعه آخر ينسب إلى حميدان الشويعر وهما في الحقيقة ليسا له وإنما هما لغلام من الحريق سمع بخروج الشيخ محمد بن عبد الوهاب فقال هذه الأبيات وهي وإن كانت غير مستقيمة الوزن الا أن لها مدلولها.

أما حميدان الشويعر فهو في الحقيقة لم يدرك انتفاضة محمد بن سعود وخبر حميدان الشويعر أنه عائش في عصر عبد الله بن معمر الذي ازدهرت العيينه في عصره. أما خروج الشيخ محمد ومحمد بن سعود فهما في عصر عثمان بن معمر والله أعلم. وعلى هذا فالرواية التي تنسب لحميدان عن هذه القصيدة ليست صحيحة.

• **السؤال** :

ومن الأخ إبراهيم العبد العزيز من الرياض يسأل عمن قال هذا البيت:

اهكذا البدر تخفي نوره الحفر   ويفقد العلم لا عين ولا أثر

إبراهيم العبد العزيز

الرياض

★

محمد بن عثيمين

• **الجواب** : قائل هذا البيت ياأخ إبراهيم هو الشاعر محمد بن عثيمين من قصيدة يرثي بها الشيخ سعد بن عتيق وهذا البيت هو مطلعها ويقول بعده:

خبت مصابيح كنا نستضيء بها   وطوحت للمغيب الأنجم الزهر

تخرم الصالحون المقتدى بهم   وقام منهم مقام المبتدا الخبر

فلست تسمع الا كان ثم مضى   ويلحق الفارط الباقي كما غبروا

نلهو بزخرف هذا العيش من سفه   لهو المنبت عودا ماله ثمر

وتستحث منايانا رواحلُنا   لموقف مالنا من دونه صدر

إلى أن قال :

ونح على العلم نوح الثاكلات وقل ... والهف نفسي على أهل له قبروا
لم يجعلوا سلما للمال علمهم ... بل نزهوه فلم يعلق به وضر
فحيَّ اهلا بهم اهلا بذكرهم ... الطيبين ثناء اينما ذكروا
هذي المكارم لا تزويق ابنيه ... ولا الشفوف التي تكسي بها الجدر

إلى أن قال :

طوتك ياسعد ايام طوت أمما ... كانوا فبانوا وفي الماضين معتبر
بنى لكم حمد يااللعتيق علا ... لم يبنها لكم مال ولا خطر
لكنه العلم يسمو من يسود به ... على الجهول ولو من جده مضر

• **السؤال :**

ومن الأخ سعيد عايض الجهني المدينة المنورة يقول قيل عن الشاعر علي بن الجهم أنه نشأ في بغداد وتلقى أول تعليمه بها وأنه كان يتهرب من المدرسة فأمر أبوه معلمه أن يحبسه في المدرسة فاستنجد بامه واستعطفها بهذين البيتين :

ياأمنا افديك من أم اشكو اليك فظاظة الجهم
قد سُرح الصبيان كلهم وبقيت محصورا بلا جرم

هذا رأي. أما الرأي الآخر فهو أنه بدوي في شملته لا يعرف الحضارة ولا التحضر ولما كبر وأدرك وحذق شعره وفد على الخليفة في بغداد ومدحه بالأبيات المشهورة التي يقول منها:

أنت كالكلب في حفاظك للود وكالتيس في قراع الخطوب
أنت كالدلو لاعدمناك دلوا من كبار الدلى عظيم الذنوب

فتوسم الخليفة فيه الشاعرية الجيدة فاصطفاه وترك له المجال ليعيش في بغداد فرق شعره وسلس ولان فقال قصيدته التي منها.

عيـون المهـا بيـــن الرصافـــة والـــجسر
جلبن الهوى من حيث ادري ولا ادري

سعيد عايض الجهني
المدينة المنورة

★

• **الجـواب** : ففي الحقيقة ياأخ سعيد أن هذين رأيان متناقضان ولكن الذي ينصره الرواة ويعولون عليه ونقله منهم الكثير هو أنه كان بدوياً وأنه وفد على الخليفة في كبره وقال الشعر المشهور. أما الرأي الأول فهو غير مشهور ولا منصور. والله أعلم.

وأما اقتراحك ياأخ سعيد بجمع مادة البرنامج وطباعتها في أجزاء يستفيد منها جمهور المستمعين فهذا ما أردته وأنا الآن بصدد طباعة ما ألقيته في الفترة الأولى أي التي مضى عليها حوالي خمس سنوات وسوف يقع في ثلاثة مجلدات كبار.

• **السـؤال** :

ومن الأخ عويد بن محمد المطرفي من الشامية هجرة المطارفة المليحاء يقول من الذي قال هذا المثل وما سببه:

(هذا بلا أبوك ياعقاب)

عويد بن محمد المطرفي
الشامية هجرة المطارفة المليحاء

★

نمر بن عدوان

• **الجـواب** : يقال أن قائل هذا المثل هو نمر بن عدوان ذلك أن ابنه عقابا الصغير قال له يوماً لماذا ياأبت كنت أخذ حبة الحنظل (الشري) وأدفعها لتمر ما بين ردف أمي وكتفها وهي مستلقية فلا يردها شيء ولم أجد هذا في سائر النساء فقال له أبوه: هذا بلا أبوك ياعقاب. يعني أن الذي جعلني ولها مسغوفاً باكياً هو ما عهدته من أمك من كمال وجمال وطيب معشر. وما عهدته فيها من صفات لا تتوفر في سائر النساء. وكان قد قتلها خطأ في حادثة آلمته وكدرت صفوه. وانظر كتابنا من أحاديث السمر.

• **السؤال** :

ومن الأخ عبد العزيز بن إبراهيم العتيق من الرياض صندوق بريد ١٣٩٩هـ يسأل عمن قال هذه القصيدة التي منها هذا البيت:

وحبذا حين تمسي الريح باردة وادي اشي وفتيان به هضم

عبد العزيز بن إبراهيم العتيق
الرياض

★

زياد بن منقذ اليمامي

• **الجواب** : قائل هذه القصيدة هو زياد بن منقذ اليمامي وكان قد تغرب عن أهله في اليمن فاشتاقهم واجتوى اليمن وقال هذه القصيدة.

لا حبذا أنت ياصنعاء من بلد ولا شعوب هوى مني ولا نقم
إذا سقى الله أرضا صوب غاديةٍ فلا سقاهن إلا النار تضطرم
متى أمر على الشقراء معتسفاً خل النقا بمروح لحمها زيم
والوشم قد خرجت منه وقابلها من الثنايا التي لم يقلها ثرم

وحبذا حين تمسي الريح باردة		وادي اشي وفتيان به هظم
نحو الاميلح أو سمنان مبتدرا		في فتية فيهم المرار والحكم
لم الق غيرهم حيا اساكنه		الا يزيدهم حبا الـيَّ هم
معززين كراما في منازلهـم		وفي الرحاب إذا صاحبتهم خدم
كم فيهم من فتى حلو شمائله		جم الرماد إذا ما أخمد الضرم

• **السـؤال** :

ومن الأخ صالح حامد المالكي من بني مالك مدرسة الفرعة يسأل عمن قال هذا البيت:

لا تجعلني هداك الله من ملك كالمستجير من الرمضاء بالنار

صالح حامد المالكي
من بنى مالك مدرسة الفرعه

★

• **الجـواب** : هذا البيت يأخ صالح ركوبة للشعراء وأصله مثل أورده الميداني في مجمعه هكذا:

المستغيث من الرمضاء بالنار

وجاء لدعبل الخزاعي قوله :

يامن تيمم عمروا يستجير به اما سمعت ببيت فيه سيار

المستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

وقد ورد هذا البيت الذي تسأل عنه يأخ صالح هكذا.

لا تجعلني والأمثال تضرب بي كالمستجير من الرمضاء بالنار

ومعه أبيات لها قصة لامرأة تزوجها معاوية وكانت تحب ابن عم لها فجاء الى معاوية وأنشده الأبيات :

اردد سعاد على حيران مكتئب يمسي ويصبح في هم وتذكار
قد شفه قلق ما مثله قلق وأُسعر القلب منه أي اسعار
كيف السلو وقد هام الفؤد بها واصبح القلب عنها غير صبار

فغضب معاوية وخير المرأة بينه وبين ابن عمها فاختارت ابن عمها وأنشدت :

هذا وإن كان في فقر وأضرار اعز عندي من قومي ومن جاري
وصاحب التاج أو مروان عامله وكل ذي درهم عندي ودينار

• **السؤال** :

ومن الأخ محمد بن بندر بن ثامر العتيبي من المحاني بالطائف يسأل عمن قال هذا البيت:

يا أيها العملاق زدنا خبرة   عمن اقاموا في ذراك معاقلا

محمد بن بندر بن ثامر العتيبي
المحاني بالطائف

★

عبد الله بن محمد بن خميس

• **الجواب** : هذا البيت من قصيدة لمقدم البرنامج يصف فيها جبل طويق ويستعرض تاريخه يقول منها.

ياجاثما بالكبرياء تسربلا   هلا ابتغيت مدى الزمان تحولا
شاب الغراب وأنت جلد يافع   ما ضعضعت منك الحوادث كاهلا
ترنوا إلى الأجيال حولك لاتني   تترى على مر العصور فصائلا
يا أيها العملاق زدنا خبرة   عمن اقاموا في ذراك معاقلا

واقصص علينا اليوم من أخبارهم ما ثم من احد يجيب السائلا
عن طسم حدثنا وعن جبروتها لما استباحت من جديس عقائلا
وجديس إذ ذهبت لتثأر منهم تخفي لهم تحت الرغام مناصلا

وهي طويلة.

وقد عارضها الشاعر الكبير أحمد بن إبراهيم الغزاوي بقصيدة جيدة قال منها.

مالي اراني استعيد مرنحا هذا الذي اعيا سويد وكاهلا
ولو ان قلب طويق باح بسره لم يعد ما هو شف عنه مجلجلا
قد زان منه جبينه بتوائم هيهات منها الدر أيتم أو غلا

إلى أن قال :

ما لابن كلثوم عليه من يد شروى يديك وقد بسطت واجملا
انطقته والصمت ملء بجاده فسرى واعرب واستفز واعجلا

• **السـؤال** :

ومن الأخوين سعود سلطان السليمان، وفهد الرضيمان الشمري من حائل يسألان عمن قال هذا البيت:

يالله يارازق عيـال الجـراده هنَّه بدار وأمهن صارت بدار

سعود سلطان السليمان
وفهد الرضيمان الشمري
من حائل

★

دغيم الظلماوي

• **الجـواب** : هذا البيت من قصيدة لدغيم الظلماوي الشمري من قصيدة يقول منها:

النوم عيني مالها فيه راده الجفن عيا قال مذكور بالخير
ياطيرٍ ياللي يوم قرب هداده وشرهوا على هد الفروخ الصقاقير
كفخ وخلا السبق عندى ركاده وعزي لمن مثلى تعوض سمل سير
يالله يارازق عيـال الجـراده انك توفقنا بحسن التدابيـر

• **السـؤال :**

ومن الأخ عويد بن محمد المطرفي، وتركي بن محمد المطرفي من وادي الشامية قرية المليحة يسألان عمن قال هذا البيت:

أنا ليا كثرت الاشاوير ما اشير وحلفت ما اتى واحد ما دعاني

عويد بن محمد المطرفي
وتركي بن محمد المطرفي
وادي الشامية ــ قرية المليحة

★

شارع بن حطاب

• **الجـواب** : هذا البيت لشارع بن حطاب بن هدلان القحطاني من قصيدة يقول منها:

أنا ليا كثرت لاشاوير ما شير وحلفت ما اتى واحد ما دعاني
وانا صديقك في ليالي المعاسير ولا الرضى كلن يسد بمكاني
وشوري الى هجن توال المظاهير شلفا عليها رايب الدم قاني

شلفا معودها لجدع المشاهير يوم السبايا كنها الديدحاني
ما نيب خبلن ما يعرف المعابير قدني على قطع الفرج مرجعاني
ان سندوا حدرت يم الجوافير وان حدروا سندت لامريغاني
نأخذ بخبرات المرافق مسايير وما دبر المولى على العبد كاني

• **السؤال :**

ومن الأخ حمد اللاحم، وعبد الرحمن العليان جمرك الرقعي يقولان من قائل هذا البيت:

منهن جنات تداعج نهورها ومنهن نيران بغير وقود

حمد اللاحم
وعبد الرحمن العليان
جمرك الرقعي

★

عبد الغالبيات سالم

• **الجواب** : قائل هذا البيت هو عبد الغالبيات سالم من قصيدة يقول فيها:

يقول عبد الغالبيات سالم ينود ومن غير النعاس ينود
اخذت في عمري ثمانين راجع وثمانين ما قلب لهن نهود
ياعم وثر في العذارى نفايل عواتق جميلات وبيض خدود
منهن من تسوى ثمانين بكرة ومنهن من تسوى عقال قعود

ومنهن جنات تداعج نهورها ومنهـن نيـران بغيـر وقــود
ومنهن من هي هِرة مستهرة كنـه هريـر النـار بالوقـــود
ومنهن من تضوي ويضوي لها الغنىٰ ومنهن من تنحى الغنىٰ بعمود
ومنهن من تاكل لصاع مثنى كبيرة جنوب وبالمقام تنـود

• **السـؤال :**

ومن الأخ عبد الرحمن الصالح الثنيان من البدايع القصيم يقول: من قائل هذا البيت.

من شوفتي للشقر زينات الأهداب   صفر قلوبه قلت فارقكن الطيب

عبد الرحمن الصالح الثنيان
البدايع ــ القصيم

★

ثنيان بن منصور

• **الجـواب** : هذا البيت لثنيان بن منصور صاحب الضلفعة بالقصيم. من أبيات يقول منها:

امسى الضحى عديت انا راس مرقاب
مرقاب عالــى من طويــل المراقـــيب
يامــل قلب يلتــوي ليــة الــــداب
خص الى شاف الجفا عقب ترحيب

ونـــيت ونـــــة من تداوي ولا طاب
أيِّس ومـن عقب الـدوا فارق الطيب
من شوفتـي للشقـر زينـــات الاهـــداب
قلوبهـــن صفـــر بدا فيهـــن العـــيب

• **السـؤال :**

ومن الأخ صعفق عبد الله الصعفق من حائل الحليفة السفلى يسأل عمن قال هذا البيت:

أنا وخلـي فرقتـا المقاديـر يامن خبر بيديه يطرف عيونه

صعفق عبد الله الصعفق
حائل الحليفة السفلى

★

مشعان بن هذال

• **الجـواب** : هذا البيت لمشعان بن هذال شيخ عنزه قالها في زوجته ومنها:

ياموقدين النار جوكم مسايير يااللى على ضيانكم توقدونه
الله يطيِّب فالكم يامناعييـر سلامٌ احلى من روايح مزونه
يابو ثمانٍ واضحات مغاتير غرو يغذى بالشمطري قرونه
بيني وبينـه فرقتـا المقاديـر كم واحد بيديه يطرف عيونه
وجدي عليهم وجد من طاح بالبير خم الرشا وحال ازرق الجم دونه

أو وجد من صكوا عليه المشاهير ازروا هل العادات لا يظهرونه
أو وجد راعي هجمة به خواوير حال الرمك ومسطر الغوش دونه
امس الضحى عندي بوسط المقاصير واليوم عني مبعداتٌ ظعونه
على اشقح خلف السلف والمظاهير يتلي قطيعٌ مغترٌ مثل لونه

• **السـؤال** :

ومن الأخ عيضة محمد عيضه الحارثي، وعزيز عبد العزيز معيض الحارثي من بني سعد المدرسة المتوسط، يسأل عمن قال هذا المثل.

(وافق شن طبقة)

عيضه محمد عيضه الحارثي
عزيز عبد العزيز معيض الحارثي
من بني سعد ــ المدرسة المتوسطة

★

• **الجـواب** : قال الميداني: في مجمع الأمثال. كان رجل من دهات العرب يقال له شن قال لأطوفن حتى أجد امرأة مثلي أتزوجها وبينما هو سائرٌ في طريق له واقفه رجلٌ وأخذ خبره. فقال له شن: اتحملني أم احملك؟ فتعجب صاحبه من هذا السؤال ولم يجب عليه. فسارا قليلاً وقد مروا بمقبرة في ضاحية القرية التي هم يقصدونها فوجدا أهل القرية يدفنون ميتا لهم فقال: ياترى أهذا الذي هم يدفنون ميتا أم حياً؟ فعجب المسئول من السؤال! ثم مروا بزرع لم يرتفع بعد من أرضه فقال: ياترى أصاحب هذا قد أكله أو لم يأكله.

فقدم هذا المسئول على أهله وحدثهم حديث الرحلة كله وكانت له ابنة على جانب كبير من الفطنة والذكاء إسمها (طبقة) وقالت لأبيها أين ذهب هذا الرجل فقال إنني دعوته إلى بيتى فأبى وقال سأنزل في أشرف بيت في هذه البلدة فقالت أن هذا رجلٌ فيلسوف عظيم إذهب وستجده في المسجد وفسرت لأبيها قصده من هذه الأسئلة فذهب أبوها إلى المسجد فوجده به ودعاه إلى بيته وأكرمه وقابلته طبقة فتحادثا فوجد فيها بغيته فتزوجها هكذا أورد الميداني هذه القصة وقد أوردناها باختصار.

فأما تفسير السؤال الأول: وقوله اتحملني أم أحملك، يعني اتحدثني أم احدثك.

وأما تفسير السؤال الثاني: وقوله هل مات هذا الرجل أم لم يمت يعنى هل ترك ولدا يخلفه ويحي ذكره أم لا.

أما قوله عن الزرع اأكله صاحبه أم لم يأكله، يعني هل أدان فيه أم لم يدن فيه.

• **السـؤال :**
ومن الأخ مبارك مناحي بن سدران الغامدي، يسأل عمن قال هذا البيت.

الأم مدرسة إذا اعددتهـــا اعددت شعباً طيب الأعراقِ

مبارك مناحي بن سدران الغامدي

★

حافظ إبراهيم

• **الجـواب** : هذا البيت من قصيدة للشاعر حافظ إبراهيم. يقول منها:

كم ذا يكابد عاشق ويلاقي في حب مصر كثيرة العشاق
إني لاحمل في هواكِ صبابةً يامصر قد خرجت عن الأطواق
لهفي عليكِ متى أراك طليقة يحمي كريم حماك شعب راقِ
إني لتطربني الخِلالُ كريمة طرب الغريب بأوبة وتـلاقِ
ويهزني ذكر المروءةُ والندى بين الشمائل هزة المشتـاقِ

إلى أن قال :

والمال إن لم تدخره محصناً بالعلم كان نهاية الأملاقِ
والعلم إن لم تكتنفه شمائلٌ تعليه كان مطية الأخفاقِ
لا تحسبن العلم ينفع وحده مالم يتوج ربه بخلاقِ
من لي بتربية النساء فأنها في الشرق علة ذلك الإخفاق
الام مدرسة إذا اعددتها اعددت شعباً طيب الأعراق
الام روض أن تعهده الحيا بالري أورق ايما ايراقِ

إلى أن قال :

ربُوا البنات على الفضيلة انها في الموقفين لهن خير وثاق
وعليكمُ أن تستبين بناتكم نور الهدى وعل الحياء الباقي

• **السؤال** :

ومن الأخ عبد السميع بن عبدالله الراجحي، البكيرية كلية الشريعة واللغة. يسأل عمن قال هذا البيت:

اراني إذا صليت يممت نحوها بوجهي وإن كان المصلى أماميا

عبد السميع بن عبد الله الراجحي
البكيرية ــ كلية الشريعة واللغة

★

قيس بن الملوح

• **الجواب** : هذا البيت لقيس بن الملوح المجنون من قصيدة يقول فيها:

وخبــر تمانــي ان تيمــــاء منــــزلُ
لليلـى إذا ما الصيـف القـىٰ المراسيـا
فهذي شهور الصيف عنا قد انقضت
فمــا للنــوى ترمــى بليلــىٰ المراميــا
وإنـــى لاخشى أن امــوت فجـــاءة
وفي النفس حاجاتٌ اليك كما هيا

وإنـــي لينسينـــي لقـــاؤك كلمـــا
لقيـــتك يومـــا أن ابـــثك مابيـــا
وقالـــوا به داء عيـــاء اصابـــه
وقـــد علـمت نفسي مكـــان دوائيـــاً
خليلـــي لا والله لا امـــلك الـــذي
قضىٰ الله في ليلى ولا ما قضى ليا
قضاهـــا لغيـــرى وابتلانـــي بحبهـــا
فهـــلا بشيءٌ غيـــر ليلـــى إبتلانيـــا
يقـــول أنـــاسٌ عل مجنـــون عامـــرٌ
يروم سلـــواً قلت هلا لمـــا بيـــا
وقـــد لامني في حب ليلـــى اقاربـــي
أخي وابـن عمـي وابـن خالـي وخاليا
يقولـــون ليلـــى أهـــل بيت عداوة
بنـــفسَي ليلـــى من عدو وماليـــا
أعـــد الليالـــي ليلـــة بعـــد ليلـــة
وقـــد عشت دهـرا الا اعـــد اللياليـــا
ارانـــي إذا صلـــيت يمـــمت نحوهـــا
بوجهـــي وان كان المصلـــى ورائيـــا
يمينـــا إذا كانت يمينـــا وان تكـــن
شمـــالا ينازعنـــي الهـــوى عن شماليـــا
ألا ايهـــا الـــركب اليمانـــون عرجـــوا
علينـــا فقـــد أمسى هوانـــا يمانيـــا
ويـــا ايهـــا القمريتـــان تجاوبـــا
بلحنيكمـــا ثم اسجعـــا عللانيـــا

• **السـؤال** :

ومن الأخ سعد حامدي حمود الثقفي بلاد ثقيف يسأل عمن قال هذا البيت:

اتتهم الكربة السوداء سادرة منها وكان اسمها فراجة الكرب

سعد حامدي حمود الثقفي
بلاد ثقيف

★

أبو تمــام

• **الجـواب** : هذا البيت من قصيدة أبي تمام الشهيرة التي قالها يمدح بها المعتصم ويذكر فتح عمورية ومطلعها:

السيف أصدق انباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعبِ
بيض الصفائح لاسود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريبِ
والعلم في شهب الارماح لامعة بين الخميسين لا في السبعة الشهبِ

إلى أن قال :

فتحٌ تفتحَ أبواب السماء له ... وتبرز الأرض في أثوابها القشبِ
ابقيت جَد بنى الإسلام في صعد ... والمشركين ودار الشرك في صببِ
وبرزة الوجه قد أعيت رياضتها ... كسرى وصدت صدوداًعن أبـي كربِ
بكرٌ فما افترعتها كف حادثة ... ولا ترقت إليها همة النوبِ
اتتهم الكربة السوداء سادرة ... منها وكان اسمها فراجة الكربِ
لقد تركن امير المؤمنين بها ... للنار يوما ذليل الصخر والخشبِ
ماربعُ مية معموراً يطيف به ... غيلان ابها ربى من ربعها الخربِ
ولا الخدود وقد ادمين من خجل ... اشهى الى ناضر من خدها التربِ
لو لم يقد جحفلا يوم الوغى لغدا ... من نفسه وحدها في جحفل لجبِ
لبيت صوتا زبطريا هرقت له ... كأس الكرى ورضاب الخرد العربِ
عداك حر الثغور المستضامة عن ... برد الثغور وعن سلسالها الحصبِ
أجبتهم معلنا بالسيف منصلتاً ... ولو اجبت بغير السيف لم تجب

• **السؤال** :

ومن الأخ صالح عامر عمار السلمي مكة المكرمة الكامل يسأل عمن قال هذا البيت:ـــ

إنما أنت من سليمٌ كواوٍ الحقت في الهجاء ظلما بعمرو

صالح عامر عمار السلمي
مكة المكرمة ـــ الكامل

★

أبو نواس

• **الجواب** : هذا البيت لأبي نواس ومعه بيت آخر قالهما يهجو الشاعر أشجع السلمي من قبيلة سليم وينكر عليه أبو نواس أن يكون كذلك بل يدعي أنه دعي الحق بسليم ظلماً كما ألحقوا الواو بعمرو من غير لزوم ولا فائدة وهذا الموضوع قد تناوله الشعراء فقال الرستمي:ـــ

أفـي الحـق أن يعطـى ثلاثـون شاعـراً
ويحـــرم مادون الـــرضا شاعـــر مثلـــي

كمـــا سامحـــوا عمـــرا بواوٍ مزيـــــدة
وضويـق باسم الله في ألـف الـــوصلِ

وكما قال السراج :

مالـي ارى عمـرا حيـن استجـــرت به
قد صار عمـــرا بواو فيـــه وانصرفـــا

أو كما قال ابن بسام :

قد قرب الله بعـد الجـوع لي شبعـاً
كأننـــى بهـــلال العيـــد قد طلعـــا
فخـــــذ للهـــوك في شوال أهبتـــــه
فان شهـرك في الـــواوات قد وقعـــا.

والبيتان المسؤل عنهما :

ايهـــا المدعـــــي سليمـــاً سفاهـــا
لست منهـــا ولا قلامـــة ظفـــرِ
إنمــــا أنت من سليــــــم كواوٍ
الحـــقت في الهجـــاء ظلمـــا بعمـــرِ

• **السـؤال** :

ومن الأخ ماجد بن بجدان الحربي من الرياض الحرس الوطني يسأل عمن قال هذا البيت:

احب مكارم الاخلاق جهدي   واكره ان أعيب وان أعابا

ماجد بن بجدان الحربي
الرياض ـــ الحرس الوطني

★

الزبير بن بكار

• **الجـواب** : هذا البيت للزبير بن بكار وهو من أبيات يقول منها :

احب مكارم الاخلاق جهدي   واكره ان أعيب وان أعابا
واصفح عن سباب الناس حلما   وشر الناس من يهوى السبابا
ومـن هاب الرجـال تهيبـوه   ومن حقر الرجال فلن يهابا
واترك قائـل العـوراء عمـدا   لأهلكـه ومـا اعيـا الجوابـا

ومما هو مماثل لهذه الأبيات قول النضر بن شميل :

إني يعيرني الصديـق تجنبـا فأريـه أن لهجــره أسبابــا
واخـاف ان عاتبتـه أغريتـه فأرى له ترك العتاب عتابا
وإذا بليت بجاهـل متغافـل يدعو المحال من الأمور صوابا
أوليته مني السكوت وربمـا كان السكوت عن الجواب جوابا

• **السؤال :**

ومن الأخ مشعل ــ قبل صلاح السلمي ــ الكامل يسأل عمن قال هذا البيت:

نعيب زماننا والعيب فينا وما لزماننا عيبٌ سوانا

مشعل ــ قبل صلاح السلمي
الكامل

★

الإمام الشافعي

• **الجواب** : هذه الأبيات تنسب للإمام الشافعي وهي:

نعيب زماننا والعيب فينا وما لزماننا عيبٌ سوانا
وقد نهجو الزمانَ بغير جرمَ ولو نطق الزمان بنا هجانا
فدنيانا التصنع والتراعي ونحن بها نخاذل من يرانا
وليس الذئب يأكل لحم ذئب ويأكل بعضنا بعضاً عيانا

وقد جاءت هذه الأبيات متفقة مع ما يروي عن ابن لنكك المصري الذي يقول:

يعيب الناس كلهم الزمانا ... وما لزماننا عيبٌ سوانا
نعيب زماننا والعيب فينا ... ولو نطق الزمان إذن هجانا
ذئاب كلنا في زي ناس ... فسبحان الذي فيه برانا
يعاف الذئب يأكل لحم ذئب ... ويأكل بعضنا بعضاً عيانا

• **السؤال** :

ومن الأخ علي عبد الرحمن الصالح المنطقة الوسطى يسأل عمن قال هذا البيت:

وإذا النساء نشئن في أمية رضع الرجال جهالةً وخمولا

علي عبد الرحمن الصالح
المنطقة الوسطى

★

أحمد شوقي

• **الجواب** : هذا البيت من قصيدة للشاعر أحمد شوقي يخاطب فيه المعلم ويحفز على العلم والتعليم ويقول منها.

ليس اليتيم من انتهى ابواه من هم الحياة وخلفاه ذليلا
إن اليتيم هو الذي تلقى له أما تخلت أو أبا مشغولا

إلى أن قال :

قل للشباب اليوم بورك غرسكم ... دنت القطوف وذللت تذليلا
ناشدتكم تلك الدماء زكية ... لا تبعثوا للبرلمان جهولا
فلرب قولا في الرجال سمعتمُ ... ثم انقضى فكأنه ما قيلا
ولكم نصرتم بالكرامة والهوى ... من كان عندكمُ هو المخذولا
قوموا اجمعوا شعب الأبوة وارفعوا ... صوت الشباب محببا مقبولا
فكلوا إلى الله النجاح وثابروا ... فالله خيرٌ كافلٌ ووكيلا

• **السؤال :**

ومن الأخ عبد الله ضاوي البادي جدة البريد المركزي يسأل عمن قال هذا البيت:

هذيليه من روس قوم عنابر من منسب عالي وطيب جوار

عبد الله ضاوي البادي
جدة البريد المركزي

★

الشريف جبارة

• **الجواب** : هذا البيت من قصيدة للشريف جبارة وله قصة طويلة مع امرأته الهذيلية لا يتسع المقام لذكرها هنا: قال على اثرها هذه القصيدة التي مطلعها:

يقول جباره والركايب زوالف يدور الاريا ايهن خيار
يلاعي الورقا بالابعاد بعدما غشى جفن عيني بالمنام وذار

إلى أن قال :

الايقان من ربك وما كتب للفتى يجيه ولا له عن لقاه فرار
لو كنت في حق من العاج مطبق فلا عن مقادير الاله مطار

إلى أن قال :

فأن كان ياعمران إلى نجد راجع عن الريف من خوفة يقال أوصار
لاجيت في بطحى البجيري مجلس في ملتقىٰ بابه وباب صفار
فاختص أبو بكر الشجاع محمد ملاذنا الى من جفانا الجار
اسأل نسيبي عن شبيب واحمد الاولاد للقلب الشجي ثمار
هم الخير وهم الشر والفقر والغنى وربح وفيهم من يكون خسار
الاولاد فيهم من جلى الهم شوفه والاولاد فيهم مطلق وثبار
خلفتهم في حجر بيضا عفيفة كساها من الدل الجميل وقار
هذيلية من روس قوم عنابر من منسب عالي وطيب جوار

إلى أن قال :

رجل بلا مال له الموت راحة ومال بلا فضل غناته عار

• **السـؤال** :

ومن الأخ عبد الله عبد العزيز السلمي من الكامل. يقول لدي اقتراح أحب أن أضعه بين يدي البرنامج وهو أن تطرح على المستمعين في نهاية كل حلقة ثلاثة أبيات مختلفة وتطلبوا منهم الإجابة عليها لأن ذلك أجدى في شد الناس إلى البرنامج وأعم وأشمل للفائدة.

عبد الله عبد العزيز السلمي
من الكامل

★

• **الجـواب** : هذه ياأخ عبد الله فكرة جيدة سوف أنتهز الفرصة في وقت مقبل وحينما يخف عني هذا السيل من الرسائل فهأنذا اطرحه على المستمعين ليعطونا رأيهم فيه وأما سؤالك عمن قال هذا البيت.

سواي بتحنان الأغاريد يطربُ وغيري باللذات يلهو ويعجبُ

فقد سبقت الإجابة عليه وهو للشاعر محمود سامي البارودي.

• **السؤال** :

ومن الأخ خالد بن صالح القباع من الرياض يسأل عمن قال هذا البيت.

النعمـــة حمـــرا جيـــاشة ما يملكهـــا كود الوثقـــة

خالد بن صالح القباع
الرياض

★

حميدان الشويعر

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو الشاعر المفوه الجاد الهازل بيطار الأشعار حميدان الشويعر يقول منها:

النعمـــة حمـــرا جيـــاشه ما يملكهـــا كود الوثقـــة
والجـوع خديـد يم أجـواد ودك يعطـــى كل زنقـــة
لاتطلب صلـح من جاهـل لين الحـرب تثـور تفقـــه
ويـــرش قبـــور ورجـــال ونعايـــه واشيـــن طرقـــه
ثم اعـذل فيهـم ياعـــاذل تخلى لك الرقـاب صدقه

• **السؤال :**

ومن الأخ عبد الرحمن بن عبد العزيز الراشد، من القرائن الحي الجديد. يسأل عمن قال هذا البيت:

يامحيز انا بكرتي غضة والهجن جافيه خفخاف

عبد الرحمن بن عبد العزيز الراشد
القرائن ـ الحي الجديد

★

البواردي

• **الجواب** : قائل هذا البيت هو البواردي ولعله عبد الرحمن الأمير من قصيدة له هجينية غزلية يقول منها:

يامحيز انا بكرتي غضة والهجن جافيه خفخاف
جا للربع فوقهن جضة واقفن مع الحزم زلاف
ترى الذي جيد حظة ممساه منبوز الارداف
راعي جديل إلى قضه ساف تعلى على ساف
نبنوبه توها غضه غصن من الموز غرياف

• **السـؤال** :

ومن الأخ علي محمد الحربي من مكة المكرمة يقول: ارتبطت هذه الأسماء **بثينة — عزة — ليلى** — بأسماء ثلاثة شعراء منهم؟.

علي محمد الحربي
مكة المكرمة

★

• **الجـواب** : هؤلاء ياأخ علي عزة : صاحبها كُثير، وبثينه : صاحبها جميل، وليلى : صاحبها قيس.

ولكل واحدة مع صاحبها عشق وغرام وهُيام وشعر يذوب رقة وسلاسة وعاطفة وهؤلاء يمثلون شعر العاطفة والغزل في ذلك العهد ويقفون من شعر الوجدان في القمة ويمثلون من هذا الشعر أجمله وأنبله وأفضله وهو ما يقال عنه الشعرُ العذرى في ذلك العصر.

• **السـؤال** :

ومن الأخ صالح بن زياد العتيبي المدينة المنورة يسأل هذا السؤال.

س : نسمع كثيراً في الإذاعة والصحف أن سيل الطائف يصل إلى المدينة المنورة عبر وادي العقيق ــ ولكن كبار العشائر واصحاب الخبرة بالديار يرفضون هذا ويقولون أن الواديين لا يتصلان حيث أن وادي العقيق الطائف ينتهي سيله إلى قرب المسلح ويصب في سبخه يقال لها الهبجه ويفصل بينه وبين وادي العقيق في المدينة حاجز مرتفع من الحره لايمكن أن يخترقها أي وادي لذا نرجوا إفادتنا عن هذا الموضوع لنطلع على حقيقة الأمر.

صالح بن زياد العتيبي

المدينة المنورة

★

• **الجـواب** : ياأخ صالح وادي الطائف له عدة أسماء باعتبار الأمكنة التي يمر بها فهو في مكان إسمه (المُهيد) وفي مكان آخر اسمه (شرْب) وفي مكان ثالث اسمه (العرج) وفي مكان رابع اسمه (الفريدة والعُقيله) وفي مكان خامس يسمى (وج) وفي مكان سادس يسمى (المثناة) وفي مكان سابع يسمى (الوهط والوهيط) حتى قمةِ «برد» وما تحت المُهيد يسمى المبعوث وما تحته يفضي إلى ركبة ويتجه صوب رضوان وما علمت فيما علمت أن هذا الوادي يلتقي بوادي عقيق المدينة ولكن المرحوم ابن بليهد يذكر أن وادي العقيق عُشيره، والمُحدثة شمالى وادي الطائف هذه تصب في عقيق المدينة هكذا ذكر ابن بليهد وأنا لا علم لي بذلك انظر كتابنا (المجازيين اليمامة والحجاز).

• **السـؤال** :

ومن الأخ عبد العزيز بُريد مدرسة حُريزه المتوسطة. يقول من هو الشاعر الذي قال هذا البيت.

وإذا كانت النفـوس كبـارا تعـبت في مرادهـا الأجسام

عبد العزيز بُريد

مدرسة حريزة المتوسطة

★

المتنبي

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو أبو الطيب المتنبي من قصيدة يمدح بها سيف الدولة بعد عزمه على الرحيل عن انطاكية يقول في مطلعها:

اين أزمـعت ايهـذا الهُمـام نحن نبت الربى وانت الغمام

إلى قوله :

وإذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الأجسامُ
وكذا تطلع البدور علينا وكذا تفلق البحور العظامُ
ولنا عادة الجميل من الصبر لو انا سوى ذاك نسامُ
كل عيشٌ ما لم تطبه حمامٌ كل شمس مالم تكنها ظلامُ
ازل الوحشة التي عندنا يا من به يأنس الخميس اللهامُ
والذي يضرب الكتائب حتى تتلاقى الفهاق والأقدامُ
وإذا حل ساعة بمكان فأذاه على الزمان حرامُ
والذي تنبت البلاد سرورٌ والذي تمطر السحاب مُدامُ
كل ما قيل قد تناها أرانا كرمٌ ما اهتدت إليه الكرامُ

إلى أن قال :

فكثير من الشجاع التوقي وكثير من البليغ السلامُ

• **السؤال** :

ومن الأخ عبد الكريم محمد صلاحين مكة المكرمة يسأل عمن قال هذا البيت:

اقدام عمرٌو في سماحة حاتمً ... في حلم احنف في ذكاءِ إياس

عبد الكريم محمد صلاحين
مكة المكرمة

★

أبو تمـــام

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي من قصيدةً له يمدح فيها أحمد بن المعتصم مطلعها:

ما في وقوفك ساعة من باس ... نقضي ذمام الأربُعِ الأدراسِ
فلعل عينك أن تعين بمائها ... والدمع منـه خاذلٌ ومـواس
لايسعد المشتاق وسنان الهوى ... يبس المدامع بارد الأنفاسِ
إن المنـازل ساورتهـا فرقـةٌ ... أخلت من الأرام كل كناسِ
من كل ضاحكةٌ الترائب أُرهفت ... إرهاف خوط البانة الميـاس

بدرٍ أطاعت فيك بادرةُ النوىٰ ولعٌ وشمس أولعت بشماسِ
بكرٌ إذا ابتسمت اراك وميضُها نَوْرَ الأقاحي في ثرى الميعاسِ
وإذا مشت تركت بصدرك ضعف ما بحليِّها من كثرة الـوسواسِ
قالت وقد حُمى الفراق فكأسهُ قد خُلِّقَ الساقي بها والحاسِ
لا تنسين تلك العهود فأنما سميت إنسانـا لأنك ناسِي

إلى أن قال :

اقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم احنف في ذكاء إياسِ
لاتنكروا ضربي له من دونه مثلاً شروداً في الندى والباسِ
فالله قد ضرب الاقل لنوره مثلا من المشكاة والنبراسِ

• **السؤال :**
ومن الأخ جار الله العبد الله المهوس يسأل عمن قال هذا البيت:

اصبر على حسد الحسود فإن صبرك قاتله

جار الله العبد الله المهوس

★

عبد الله بن المعتز

• **الجواب** : هذا البيت لعبدالله بن المعتز قال:

اصبر على حسد الحسود فإن صبرك قاتله
فالنار تأكل نفسها إن لم تجد ما تأكله

وابن المعتز هذا شاعرٌ غزلٌ رقيق ومما قيل في هذا المعنى.

كل العداوات قد ترجىٰ إقالتها إلا عداوة من عاداك من حسد
فإن في القلب منها عقدةً عقدت وليس يفتحها راقٍ إلى الأبد

وقال الآخر :

حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه   فالنـاس اعـداءٌ له وخصومُ

ويقول مروان ابن أبي حفصة :

ماضرني حسد اللئام ولم يزل   ذو الفضل يحسده ذووا النقصان

• **السؤال** :

ومن الأخ مساعد مشاري العصيمي من الزلفي مكتب رعاية الشباب يسأل عمن قال هذا البيت:

هم يحسدوني على موتي فيا أسفا
حتى على الموت لا اخلو من الحسد

مساعد مشاري العصيمي
الزلفي ــ مكتب رعاية الشباب

★

يزيد بن معاوية

• **الجواب** : قائل هذا البيت هو يزيد بن معاوية. من قصيدة مطلعها:

نالت على يدها ما لم تنله يدي
نقشٌ على معصم اوهت به جلدي
وامطرت لؤلؤاً من نرجسٌ وسقت
ورداً وعضت على العناب بالبرِدِ

ومنها هذا البيت :

هم يحسدوني على موتي فيا اسفا
حتى على الموت لا اخلو من الحسد

• **السـؤال :**

ومن الأخ راشد بن حمد بن راشد الرياض شارع المطار حي المنتزه يسأل عمن قال هذا البيت:

إني أبيٌّ أبيٌّ ذو محافظة وابن ابى ابـى من أبييـن

راشد بن حمد بن راشد
الرياض ــ شارع المطار
حي المنتزه

★

ذو الأصبع العداوني

• **الجـواب** : قائل هذا هو ذو الأُصبع العدواني الشاعر الجاهلي وسمي ذا الأُصْبُع لأن حية نهشته في أصبعه فيبس وكان له ابن عم يؤذيه فقال هذه القصيدة:

ياعمرو إن لاتدع شتمي ومنقصتي اضربك حتى تقول الهامة اسقوني

إلى أن قال :

لي ابن عم على ما كان من خلقٍ مخالفان فأقليه ويقليني
ولي ابن عم لو ان الناس في كبد لظلَ محتجزاً بالنبل يرميني
كل إمرىء صائرُ يوما لشيمته وان تخلق اخلاقا إلى حينِ
إني لعمرك ما بابي بذي غلقٍ على الصديق ولا خيري بممنون
ولا لساني على الأدنا بمنطلقٍ بالفاحشات ولافتكي بمأمونِ
إني ابىٌ ابىٌ ذو محافظة وابن ابى ابى من ابيينِ
لايخرج الكره منا غير مأبيةٍ ولا الينُ لمن لايتغي لين
ياعمرو لو لنت لي الفيتني يسراً سمحا كريماً اجازي من يجازيني

• **السـؤال** :

ومن الأخ صالح عائض الحارثي منطقة غزايل طريق الجنوب يسأل عمن قال هذا البيت:

عهـدي بهـم بالصيـف واليـوم بالصيـف

صالح عائض الحارثي
منطقة غزايل ـ طريق الجنوب

★

سويلم العلي السهلي

• **الجـواب** : هذا البيت لسويلم العلي السهلي من قصيدة يقول فيها.

قفـــن بنـــا شيب الغـــوارب مزاليـــف
عن دار مجلـــي الثمـــان الرهافـــي
قفـــوا عليهـــن يلعبـــون الغطاريـــف
وانـــا اتعـــجب كن مابـــي خلافـــي

أنـــا خلافـــي لاجـــي بالسّراجيـــف
باسبـــاب مجمـــولٍ تخلـــف خلافـــي
ياما زما من دونهم من حجاريـــف
بيـــدا صحاصيـــح شعـــاف ومهافـــي
بيني وبينه يهـرف الـذيب وايقيـف
ويزعـــج ثلاث أصوات عقب الهرافـــي
من البعـــد بذنـــه سهـــال هفاهيـــف
وحيفانـةٍ منها اصبح الـذيب حافـــي
علمي بهم بالصيف واليوم بالصيـف
هذا شهرنـــا العـــام يالله اتكافـــي
يالله اتكافـــي شيـــن فرقـــا المواليـــف
ايضاً دخيـــلك عن سلـــوم امتعافـــي
ما ولعنـــــه ناقضات الاطاريـــــف
نجـــل العيـــون مقرمـــزات الأشافـــي
عديت لو لاح تعـــلا مياهيـــــف
شوحـــات عسرات المراقـــي طفافـــي
مدهـــال طفقـــات الشروق المحاذيـــف
ولهـــن بلطفـــات المـــذاري مرافـــي
ودليت اشيل الصوت في عالي القيف
والقيـــل يرجس بالفـــؤاد متلافـــي
واهـــل دمـــع من نظيـــري ذواريـــف
تاليـــه غثـــرب واوّل الدمـــع صافـــي
ويـــلاه ياخلـــي عديـــم التواصيـــف
عليـــه جرحـــي ما يرافيـــه رافـــي

وحولت من راس النبا العالي امعيف

ولا شفت في راس المهايف عوافي

هذا كلامي حين قفن زواليف

عن دار مجالي الثمان الرهافي

• **السـؤال :**

ومن الأخ مطلق بن عايض البقمي من الرياض، وحمدان بن حمد العتيبي من الرياض يسألان عمن قال هذا البيت:

من شافنا بالحلم يصحى من النوم ومن شافنا بالعلم بطنه يهله

مطلق بن عايض البقمي
حمدان بن حمد العتيبي
الرياض

★

محمد بن هادي

• **الجـواب** : هذا البيت من قصيدة يرد بها محمد بن هادي على تركي بن حميد ومطلعها:

حي الكتاب اللى من البعض مرشوم حيه وحي اللى مشى حشمة له
ساعة قريته شفت ما عفت مرسوم رد النقا تركي وهو من هل له
ياسابقى غاشن عتيبه منك لوم مثل الربيع الى غشا نجد كله

كدي على العتبان خمسة عشر يوم قعدان والجمال بيتي هل له
اطلب عسى نجدٌ من الوسم ماسوم حتى تقرب حلة صوب حله
وان كان رمحك في هل الخيل ملحوم فانا برمحي حامي نجد كله
من شافنا بالحلم يقعد من النوم ومن شافنا بالعلم بطنه يهله
عدونا لو جض ماهوب مليوم واللي وراه يجض من جضة له

إلى أن قال :

ما خلقت الدنيا ولا الناس في يوم واللى تمنى حربنا مضحي له
متوسطن ما بين عتبان وبقوم والله علم في دق سلكك وجله

• **السؤال** :

ومن الأخوة محمد عبد الرحمن ومحمد الحميدان، ونوار بن حسين اليقمي من الرياض يسألون عمن قال هذا البيت :

من شق ستر الناس شقوا ستاره
ومن ضحك بالثرما يضحك بلاسن

محمد عبد الرحمن ومحمد الحميدان
ونوار بن حسين البقمي
الرياض

★

شالح بن هدلان وضيف الله بن حميد

• **الجواب** : هذا البيت من مناقضة بين شالح بن هدلان وضيف الله بن حميد في حروبهم المتقدمة قال ضيف الله بن حميد يرثي أخاه عبيداً.

ياونتى ونة مريض الحرارة ولا وقف ماحتال ولا قعدون
عليك ياشباب ضو المنارة عليه ترفات الصبايا ينوحن

تبكيه قطعان رعت بالزبارة ولا بغن يم خايع ما يردن
الخيل عقب عبيد جاها غتارة حتيش لو راحن وحتيش لو جن
كم شيخ قوم فيه نطفى بنارة مير الجروح اللى وزن كيف يبرن

فيجيبه شالح بنقيضة منها :

ضيف الله اشرب ما شربنا كداره فجروحي اللى خافياتٍ تداون
من شق ثوب النـــاس شقـــوا وزاره
ومـــن ضحك بالثرمـــان يضحك بلاسن
عسى يمينه ما تجيها الجباره اللى رماه بقطرهن يوم هجن
من صلب ابوى وضاري بالشطاره رمحه دريع يوم الارماح يخطن
ياقاطع الحسنى ترى العلم شاره لابد دورات الليالـي يدورن
مخبلك ياراقد بجوف الخباره إلا أن تنادي باسم ربك وتامن

• **السـؤال** :

ومن الأخ تركي بن نايف الربيعان، من بلدة نفي يسأل عمن قال هذا البيت:

بعض الرجال فحول نسوان ورعاه ضباط مال وحافظين السروحي

تركي بن نايف الربيعان
من بلدة نفى

★

ذعار بن مشاري

• **الجـواب** : هذا البيت من قصيدةٌ للشاعر ذعار بن مشاري بن ربيعان يقول منها.

لي من صدري جا همو م تولاه وزاد العماس وقام صدري يفوحي
فأنا بلاي اللي على الرب مشكاه اللى محرولني واما ازريت أروحي
لولا شراب العظم يوم انى املاه اكويه بالجمره ويكوي جروحي
مع دلة صفرا على النار مركاه ابصر بصبتها على كيف روحي
فنجالها يشدي خضاب الخونداة اللى تخطى عند أهلها طموحي
لاطق طقة محت البيض بخباه لا قام هاجوس الضماير بجوحي

يامكيف الفنجال خصص هل الجاه   راعي الجمايل قبل قنٌ قموحي
صبه لمنهو تنثر الدم يمناه   يثني جواده عند راعي اللدوحي
والثاني اللى ما توني مطاياه   يضوي الى صكت عليه النبوحي
وعده لمن عوص النجايب تنصاه   ريفٌ لهن لاجا زمانٌ لدوحي
دب الدهر يضحك حجاجه لمن جاه   وقت المعاصر ماردن ما يزوحي
وباقي الرجال فحول نسوان ورعاه   ضباط مال وحافظين السروحي
وراعى الردا ما حد الى مات ينعاه   لاصار محروم جبان شحومي

• **السـؤال :**

ومن الأخ فهد عامر الشمري من قرية المدرسة الثانوية يسأل عمن قال هذا البيت:

لا يفتخر من جاد جده وخاله   هي بالهمم لا بالرمم مثل ما قال

فهد عامر الشمري
قرية المدرسة الثانوية

★

محمد العبد الله القاضي

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو الشاعر الشهير محمد العبد الله القاضي من قصيدة له كلها حكم ونصائح وأمثال يقول منها:

الصبر محمود العواقب فعاله   والعقل اشرف ما تحلت به الحال
والصمت به سر سعد من يناله   والهذر به شر وشوم وغربال
ولا خير باللي ما يصدق مقاله   فعل بحالات قصيرات وطوال
والرجل بالواجب لسانه عقاله   الى قال علم تم لو حال به حال
ومن جاد جده صار ضده فعاله   ومن ساءت اخلاقه فراقه هو الغال

ومن هاش حاش المرجله والشكاله ومن ذل ذل وكل من حال يكتال
ومن جاد ساد ومن يشح بحلاله مدرك مرام ولا صعد مصعد عال
ولا يفتخر من جاد عمه وخاله هي بالهمم لا بالرمم مثل من قال
فالجمر يمسى كالخلاص اشتعاله ويصبح رماد خامد هامد بال
كم خير ما نال منها سواله وكم ثور هورسا عفت له بالاقبال
وكم عاقل به حاذق راس ماله عقله وكم بهلول عقل جمع مال
فالسبع رزقه من جيفها ختاله وجند ضعيف مرغد رزقه اشكال
واصحا ترا طرد المقفي عذاله يتعبك والمقبل عطه وجه واقبال
ترى بوجه اللي يودك دلاله وضده لمن تكره تراهن بالاغزال

• **السؤال :**

ومن الأخ محمد عيسى العيسى. من ثادق يسأل عمن قال هذا البيت.

ياودود ترزق الدود في صم الصخر خير كل الملا ترتجي فضايله

محمد عيسى العيسى
من ثادق

★

زامل السليم

• **الجواب** : هذا البيت من قصيدة حربية للشاعر زامل السليم من رجال نجد البارزين رأياً وحكماً وشجاعة من أسرة آل سليم أمراء عنيزة تولى إمارتها مدة من الزمن ومطلع هذه القصيدة.

يالله إني طالبك يامفيد اللى صبر خير كل الملا ترتجي فضايله
ياودود ترزق الدود في صم الصخر مستجيب للدعا ما يخيب سايله
عز قوم نازلين علـــى جال الخطـــر
في مفيض العتش درب الجموع الصايله

عزهم بالدين والنصر وسهوم الظفر | محتزين عن رماة تجينا عايله
نضرب البر العبر مانخاف من الخطر | بامر شيخ مقدم قد مضت فعايله
من عصا الإسلام ما زبنه عنا البحر | ماظهر من غبته كود نفسه زايله
ذالنا بعمان حولين والزايد شهر | والنسا من عقبنا ياعشيري حايله
ربعي القصمان مامنهم اللى ماحضر | كلهم ياشيخ كسابة للطايله
مع شيخ كنه الحر لامنه شهر | ظاهر للدين يبغى يعدل مايله
مع هل العوجا كما السيل لامنه حدر | من وقف بنحورهم رِكِّزت نصايله

• **السـؤال** :

ومن الأخ رافع بن فواز بن عبد الله الشهري ثانوية النماص يقول قرأت هذا البيت:

كم ديــرة جوهــا العيــال المطاليــق

هل كلمة المطاليق عربية فصحى؟

رافع بن فواز بن عبدالله الشهري
ثانوية النماص

★

• **الجـواب** : كلمة المطاليق على هذه الصيغة وبما تعنيه لدى الشاعر غير فصيحة ويقول جاء في هذا البيت.

أصبر وأنا مالي من الصبر مصلوح والعي ملاعا الورق وانوح نوحه

ما هو الورق؟.

الورق ياأخ رافع هو الحمام واحدته ورقاء ومنه قول ابن الدمينه.

لئن هتفت ورقاء في رونق الضحى على غصن بان أم غصون من الرند

ويقول قرأت من شعر البحتري.

سقى الغيث اجراعا عهدت بجوها غزالا تراعيه الجآذر أغيـدا

ويقول ما معنى كلمة أغيد؟.

الأغيد ياأخ رافع هو الناعم اللينة أعطافه.

• **السؤال** :

ومن الأخوة محمد مساعد النصار وسعود مقبل وسالم عايض من الكويت يسألون عمن قال هذا البيت:

يالله ياللى ما نبى غيره مدد ياللي بك العبد الموحد يستعين

محمد مساعد النصار
وسعود مقبل
سالم عايض
الكويت

★

ابن جافور العازمي

• **الجواب** : هذا البيت لابن جافور العازمي من قصيدته الحربية التي يقول فيها:

يالله ياللي ما نبي غيره مدد ياللي بك العبد الموحد يستعين
يارافع الرايات في بروبلد انك تعاونا على اللى بايرين
جونا على غره وجيناهم هدد واللى حضر منا كفى اللى غايبين

في ساعةٍ ما حد يخليها لحد   ياكود ضرب يودع القاسي يلين
أهل البيارق طرحوهم بالعمد   في شوبة البارود قدم الناطحين
يالابتى ما يودع الشايب ولد   ياكود فعل قدم وجه الأولين
يالعن أبو اللى عن بني عمه قعد   ياوش ييي بالعمر لاسهج القطين
لو ان حلتنا سهجها من جرد   ماهيب معنا من عصور الأولين
عندي لهم هذي وقافيها بعد   دولة هل العوجا مروية السنين

• **السـؤال** :

ومن الأخ محمد العلي الصيخان القصيم الرس. يسأل عمن قال هذا البيت: ومن المقصود بحنيف.

خمسة عشر فنجال لحنيف صبيت ولو هو يروي قربة قد ملاها

محمد العلي الصيخان
القصيم ـــ الرس

★

ابن عبد الكريم

• **الجـواب** : يقال أن هذا البيت لابن عبد الكريم من أهل حرمه، وحنيف هو حنيف ابن سعيدان المطيري شاعرٌ مفوه سليط اللسان دعاهُ ابن عبد الكريم هذا ليقدم له القهوة وأحب أن يداعبه بهذا البيت.

وياليته سلم من مداعبته فقد رد عليه حنيف بقوله:

لا تحسب أنى من دلالك تقهويت ماتنقه الشراب من كثر ماها
ياموصي الحرمة على صكة البيت تقول ما هو فيه لو هو وراها
ياخيبة أمك يوم قالت تضنيت ياخيبة امك واقطيعة رجاها

• **السـؤال** :
ومن الأخ جابر علي حسن مدخلي صامطة قرية الركوبه يسأل عمن قال هذا البيت:

الا ليت شعري هل ابيتن ليلة بوادٍ القُرى إني إذن لسعيدُ

جابر علي حسن مدخلي
صامطه ــ قرية الركوبة

★

جميل بن معمر

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو جميل بن معمر لمحبوبته بثينة من جملة أبيات يقول منها:

ويحسب نسوان من الجهلِ أننى إذا جئت إياهن كنت أريدُ
فأقسِم طرفي بينهن فيستوي وفي الصدر بَوْنٌ بينهن بعيدُ
ومن يُعط في الدنيا قرين كمثلها فذلك من عيش الحياة رشيدُ
يموت الهوى مني إذا ما لقيتها ويحي إذا ما فارقت فيعودُ
علقتُ الهوى منها وليداً فلم يزل الى اليوم يَنْمِي حبها ويزيدُ

وافنيت عمري بانتظار نوالها وأبلت بذاك الدهَر وهو جديدُ
فلا أنا مردودُ بما جئت طالبا ولا حبها فيما يبيدُ يبيـدُ
ألا ليت شعرى هل ابيتن ليلة بوادي القرى اني اذن لسعيدُ

• **السؤال** :

ومن الأخ عبد الناصر محمد فراج سليمان الرياض جامعة الملك سعود يسأل عمن قال هذا البيت:

أتاني هواها قبل أن اعرف الهوى ... فصادف قلبا خاليا فتمكنا

عبد الناصر محمد فراج سليمان
الرياض ــ جامعة الملك سعود

★

يزيد بن الطثريه

• **الجواب** : قائل هذا البيت هو الشاعر يزيد بن الطثريه من عامر بن صعصعة من قصيدته التي يقول منها:

ألا طرقت ليلى فأحزن ذكرها ... وكم قد طَرَانا طيفُ ليلى فأحزنا
ومن دونها من قُلة العُبر محرمٌ ... يشبهه الرأي الحصان الموطنا
ومعترضٌ فوق القتود تخالـه ... متاعاً مُعَلًّى أو قتيل مكفنا
جلوت الكرى عنه بذكركِ بعدما ... دنا الليلُ والتج الظلام فأغدنا

ألا علّ يوما إن تشكَّيْتَ عندها تباريخ لوعات الهوى أن تُلَيِّنا
على أنها خاست بعهدِي وحاذرت عيون الأعادي والصبي الملحنا
أعيب الذي أهوى وأُطَري جواريا يرين لها فضلاً عليهن بيِّنا
برغمي اطيل الصد عنها إذا بدت احاذر أسماعاً عليها وأعينا
فقد غضبت إن قلت أن ليس حاجتي
إليهـا وقـالت لم يرد ان يُحِبَّنـا
وهل كنت إلا معمدا قانط الهوى اسر فلما قاده الشوق أعلنا
اتاني هواها قبل ان اعرف الهوى فصادف قلباً خالياً فتمكنا

• **السؤال** :

ومن الأخ خالد عطية جابر الثقفي قرية المدانة ببلاد ثقيف يسأل عمن قال هذا البيت:

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن برأي نصيح أو نصيحة حازمِ

خالد عطية جابر الثقفي
قرية المدانة ــ ببلاد ثقيف

★

بشار بن برد

• **الجواب** : قائل هذا البيت هو الشاعر بشار بن برد من قصيدة له طويلة يقول منها:

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن برأي نصيح أو نصيحة حازمِ
ولا تجعل الشورى عليك غضاضة فأن الخوافي قوةٌ للقوادمِ
وحارب إذا لم تعط إلا ظلامةً شبا الحرب خيرٌ من قبول المظالمِ
وخل الهوينا للضعيف ولاتكن نؤوماً فأن الحر ليس بنائمِ
وما قارع الأقوامَ مثل مشيعٍ اديبٍ ولاجل العمى غير عالمِ

• **السـؤال** :

ومن الأخ غليفص شنان المنطقة الشمالية يسأل عمن قال هذا البيت:

بقرانَ فتيان سبـاطٌ اكفهـم ولكن كرسوعا بملهَم أجِذما

غليفص شنان

المنطقة الشمالية

★

أبو نخيله

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو أبو نخيله الشاعر وقد جاء إلى أهل ملهم آنذاك فطردوه لبذاءته وسلاطة لسانه فذهب وحل ضيفاً على أهل قران (القرينة) فأكرموه وأنزلوه فقال.

بقران فتيان سبـاطٌ اكفهـم ولكن كرسوعاً بملهم أجذما

ألا تتقون الله ان تحرموا القرىَ وان تسرقوا الاضيافَ ياأهل ملهما

ولقد كذب الشاعر فأهل ملهم منذ القدم أهل مروءة وسماحة وكرم ولا يضيرهـم إن رأوا من هذا الشاعر بذائته وسلاطة لسانه فطردوه ولإن طردوا مثل هذا فأنهم ليكرمون الأضياف ويَحلون من الجود والمعروف قمته.

• **السؤال** :

ومن الأخ عبد العزيز يوسف البساطي مكة المكرمة جرول الطندباوي يسأل عمن قال هذا البيت:

ومن بنىَ أمة كانت مهدمة   فكيف لا يسقي الضمآن بالماء

عبد العزيز يوسف البساطي
مكة المكرمة ــ جرول الطندباوي

★

الغـــزاوى

• **الجواب** : هذا البيت للمرحوم أحمد بن إبراهيم الغزاوي قاله من قصيدة يمدح بها الملك عبد العزيز رحمه الله بمناسبة سقيا مدينة جدة من وادي فاطمة وأقيم حفل بهذه المناسبة ألقى فيه الشاعر هذه القصيدة ومما يؤسف له أن ديوان المرحوم الغزاوي بل دواوينه لم تر النور حتى الآن وإنني لأهيب بمن يعنيه أمر هذا الشاعر الفحل أن يخرجوا دواوينه للناس كيما يفيدوا ويستفيدوا.

• **السـؤال:**

ومن الأخوين ذيب فلاح العتيبي، ومحمد مسفر العتيبي يسألان عمن قال هذا البيت:

ما كل ما يتمنى المرء يدركه   تجري الرياح بمالا تشتهي السفن

ذيب فلاح العتيبي
محمد مسفر العتيبي

★

المتنبي

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو أبو الطيب المتنبي وقد بلغه أن قوما نعوه في مجلس سيف الدولة بحلب والمتنبي في مصر فقال:

بِمَ التعلل لا اهلٌ ولا وطنٌ   ولا نديم ولا كأس ولا سكنٌ
اريد من زمني ذا أن يبلغني   ماليس يبلغه من نفسه الزمنُ
لا تلق دهرك إلا غير مكترث   مادام يصحبُ فيه روحك البدنُ
فما يدوم سرورٌ ما سررت به   ولا يرد عليك الفائت الحزنُ
مما اضر بأهل العشق أنهمُ   هووا وما عرفوا الدنيا وما فطنوا

تفنىٰ عيونهم دمعاً وأنفسهم — في إثر كل قبيح وجهةُ حسنُ
يامن نُعيت على بعدٍ بمجلسةَ — كلٌ بما زعم الناعون مرتهنُ
كم قد قتلت وكم قدمت عندكم — ثم إنتفضت فزال القبر والكفن
ما كل ما يتمنى المرء يدركه — تجري الرياح بمالا تشتهي السفنُ
إني اصاحب حلمي وهو بي كرم — ولا اصاحب حلمي وهو بي جبن
ولا اقيم على مالٍ أذلُ به — ولا ألَذُ بما عرضي به درنُ

• **السـؤال** :
ومن الأخ عبد الله غيشان مرعي العمري يسأل عمن قال هذا البيت:

ألستم خير من ركب المطايا   واندى العالمين بطون راحى

عبد الله بن غيشان مرعى العمري

★

جرير بن عطيه الخطفى

• **الجـواب** : هذا البيت لجرير بن عطيه الخطفى من قصيدة يمدح بها عبد الملك بن مروان يقول منها:

اتصحو بل فؤادك غير صاحِ   عشيةَ هم صحبك بالرواحِ
يقول العاذلان علاك شيب   أهذا الشيب يمنعني مِراحِ
يكلفنـــي فؤادي من هواه   ظعائن يجتزعن على رمـاحِ
ظعائن لم يَدنَّ مع النصارى   ولا يدرين ما سمك القراحِ
فبعض الماءِ ماءُ رباب مزنٍ   وبعض الماء من سبخ ملاحِ
تعزت أم حزرةَ ثم قالت   رأيت الواردين ذوي إمتناحِ
تُعلـل وهـي ساغبـةٌ بنيهـــا   بأنفـاس من الشبـم القـراحِ

ثقي بالله ليس له شريكٌ ومن عند الخليفة بالنجاحِ
أغثني يافداك أبي وامى بسيب منك إنك ذو إرتياحِ
سأشكر إن رددت عليَّ ريشي وانبت القوادم في جناحي
ألستم خير من ركب المطايا واندى العالمين بطون راحي
لكم شم الجبال من الرواسي وأعظم سيل معتلج البطاحِ

• **السـؤال :**

ومن الأخ علي محمد القرني بالقرن يسأل عمن قال هذا البيت:

تواضع تكن كالنجم لاحَ لناظر على صفحات الماء وهو رفيع

علي محمد القرني
بالقرن

★

أبو تمـــام

• **الجـواب** : هذا البيت لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي يقول:ـــ

تواضع تكن كالنجم لاحَ لناظر على صفحات الماء وهو رفيع
ولا تك كالدخان يعلو بنفسه إلى طبقات الجو وهو وضيع

• **السؤال** :

ومن الأخ سيف محمد سعيد عواض القحطاني ثانوية طريب يسأل عمن قال هذا البيت:

قومٌ إذا استخصموا كانوا فراعنة يوما وان حكموا كانوا موازينا

سيف محمد سعيد عواض القحطاني
ثانوية طريب

★

صفي الدين الحلي

• **الجواب** : هذا لصفي الدين الحلي من قصيدته التي مطلعها:

سلي الرماح العوالي عن معالينا واستشهدي البيض هل خاب الرجا فينا

ومنها :

إذا ادَّعوا جاءت الدنيا مصدقة وإن دعوا قالت الأيام آمينا

إن الزرازير لما قام قائمها	توهمت أنها صارت شواهينا
وللدماء على أثوابنا علقٌ	بنشره عن عبير المسك يغنينا
إنا لقوم أبت اخلاقنا شرفاً	ان نبتدي بالأذى من ليس يؤذينا

وهذه القصيدة شبيهة بقصيدة قديمة للمرقش الأكبر الجاهلي ومطلعها:ـــ

إنا محيوكِ ياسلمى فحيينا	وإن سَقيتِ كرام الناس فاسقينا

ومنها قوله :

إنا لنرخص يوم الروع انفسنا	ولو تساموا بها في الأمن أغلينا
إنا لمن معشر أفنى أوائلهم	قيلُ الكماة الا أين المحامونا
لو كان في الألف منا واحدٌ فدعوا	مَن فارسٌ خالهم إياه يعنونا

• **السؤال** :

ومن الأخ سعود بن حمود الويغان الشمري حائل جبة ثانوية جبة يقول من قائل هذا البيت:

أيقنت أن المستحيل ثلاثـةٌ ٭ الغول والعنقاء والخلُ الوفى

سعود بن حمود الويغان
حائل جبة ـــ ثانوية جبة

★

• **الجواب** : هذا البيت ينسب إلى ابن السراج وينسب إلى ابن المعتز وينسب أيضاً لعبيدالله بن عبدالله بن طاهر، وهو من أبيات يقول منها:

ميزت بين جمالهـا وفعالهـا ٭ فإذا الملاحة بالخيانة لا تفي
حلفت لنا أن لا تخون عهودها ٭ فكأنما حلفت لنا أن لاتفي
فعلمت أن المستحيل ثلاثة ٭ الغول والعنقاء والخل الوفي
والله لا كلمتها ولو انها ٭ كالبدر أو كالشمس أو كالمكتفي

وجاءت هذه الأبيات على صيغة أخرى منسوبةً للصفي الحلي.

لما رأيت بنى الزمان وما بهم خل وفي للشدائد أصطفي
أيقنت أن المستحيل ثلاثةٌ الغول والعنقاء والخل الوفي

• **السؤال :**

ومن الأخ عبد المحسن بن عبد العزيز السُّلَمِي منطقة الكامل المدرسة الثانوية يسأل عمن قال هذا البيت:

طويل النجاد رفيع العماد ساد عشيرته أمردا

عبد المحسن عبد العزيز السُّلَمى
منطقة الكامل ـ المدرسة الثانوية

★

الخنساء

• **الجواب** : هذا البيت للخنساء في رثاء أخيها صخر من قصيدة تقول فيها:

أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى
ألا تبكيان الجرىء الجميل ألا تبكيان الفتى السيدا
طويل النجاد رفيع العماد ساد عشيرته أمردا
إذا القوم مدوا بأيديهمُ إلى المجد مد اليه يدا
فنال الذي فوق ايديهُم من المجد ثم مضى مصعدا

يكلفه القـــوم ما عالهـــم وان كان أصغرهـم مولـــدا
ترى المجد يهوي إلى بيته يرى أفضل الكسب أن يحمدا
وإن ذكـر المجـد ألفيتـــه تأزر بالمجـــد ثم ارتـــدا

• **السـؤال :**

ومن الأخ فهد الدخيل من الرياض يسأل عمن قال هذا البيت:

أقلل طعامك ما ستطعت فإنه ....الخ

فهد الدخيل

الرياض

★

ابن سيناء

• **الجـواب** : هذا البيت يروى للحكيم ابن سيناء وهو من أبيات أودعها نصائحه الطبية وأكد فيها الإلتزام بنظرياته الصحية. يقول منها:

احفظ أخييَّ وصية من ناصحٍ فالطب معقودٌ بنص كلامِي
لاتشربن عقيب اكل عاجلاً فتقـود نفسَك للأذى بزمـامِ
واجعل طعامك كل يوم مرة واحذر طعاما قبل هضم طعامِ
واحفظ منيَّك ما استطعت فإنه ماء الحياة يراق في الأرحام

• **السـؤال** :

ومن الأخت موضي الفارس جدة تسأل عمن قال هذا البيت:

ومن نكد الدنيا على الحر أن يَرىٰ   عدوا له ما من صداقته بُدُ

موضي الفارس
جدة

★

المتنبي

• **الجـواب** : هذا البيت من قصيدة لأبي الطيب المتنبي يمدح بها محمد بن سيار ابن مكرم التميمي مطلعها :

أَقَلّ فَعَالي بله اكثَرهَ مجدُ   وذا الجَدُ فيه نِلتُ أم لم أنل جَدُ
سأطلب حقي بالقنا ومشائخٍ   كأنهم من طول ما التثموا مردُ
ثقالا إذا لاقوا خفافا إذا دعوا   كثيراً إذا شدوا قليلاً إذا عدُ
وطعن كأن الطعن لا طعن عنده   وضرب كأن النار من حره بردُ
إذا شئت حفت بي على كل سابح   رجالٌ كأن الموت في فمها شهدُ

أذم إلى هذا الزمان أهيلهُ فأعلمهم فدمٌ وأحزمهم وغدُ
وأكرمهم كلبٌ وابصرهم عمٌ واسهدهم فهدَ وأشجعهم قردُ
ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى عدوا له ما من صداقته بدُ

إلى أن قال :

وإني لتغنيني من الماء نُغبه وأصبر عنه مثل ما تصبر الربدُ
وامضي كما يمضي السنان لطية واطوي كما تطوي المجلحة العُقَدُ
وأكبر نفسي عن جزاء بغيبة وكل اغتياب جُهدُ من لا له جهدُ
وارحم أقواما من العي والغبى[1] وأعذَرْ في بُغضي لأنهم ضدُ

• **السـؤال** :

ومن الأخ صالح العبد الكريم المنطقة الجنوبية يسأل عمن قال هذا البيت:

احـرامٌ على بلابلـه الـدوح حلالٌ للطير من كل جنس

صالح العبد الكريم
المنطقة الجنوبية

★

أحمد شوقي

• **الجـواب** : هذا البيت لأمير الشعراء (أحمد شوقي) من قصيدة قالها حينما زار الأندلس واطلع على معالمها وأعلامها وأثارها فانثالت قريحته بهذه القصيدة المديده التي نظر فيها إلى سينية البحتري ووصفه لإيوان كسرىٰ فقال في هذه القصيدة التي مطلعها:

إختلاف النهار والليل ينسِي فاذكـرا للصِّبـا وأيـامَ أنسي
وصفا لي ملاوة من شباب صُوِّرت من تصوراتٍ ومسي
عصفت كالصَّبا اللعوب ومرت سنَة حلـوة ولـــذة خلسي
وسلا مصرَ هل سلا القلب عنها أو أسى جُرحَه الزمانُ المؤسي

كل ما مرت الليالي عليه رق والعهد في الليالي تقسي
مستطارٌ إذا البواخرُ رنت أول الليل أو عوت بعد جرسي
يابنة اليم ما ابوكِ بخيلا ماله مولعُ بمنع وحبسي
أحرام على بلابله الدوح حلال للطير من كل جنسي
كل دار أحق بالأهل إلا في خبيث من المذاهب رجسي
نفسي مرجلٌ وقلبي شراع بهما في الدموع سيرى وأرسي
وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي
وهفا بالفؤاد في سلسبيل ظمأ للسواد من عين شمسي
شهد الله لم يغب عن جفوني شخصه ساعة ولم يخل حسي
وكأني أرى الجزيرة أيكاً نَغّمت طَيّره بأرخم جرسي
هي بلقيسُ في الخمائل صرحٌ من عباب وصاحب غير بخسي

• **السـؤال** :

ومن الأخوة عبد العزيز بن خليف، وعبد العزيز بن صالح، وعبد الكريم رجا، وشليويح موسى، وشارخ عايش يسألون عمن قال هذا البيت:

هي الاخلاق تنبت كالنبات   إذا سقيت بماء المكرمات

عبد العزيز بن خليف
عبد العزيز بن صالح
عبد الكريم رجا
وشليويح موسى
وشارخ عايش

★

معروف الرصافي

• **الجـواب** : هذا البيت من قصيدة لمعروف الرصافي مطلعها هذا البيت وبعده:

تقـوم إذا تعهدهـا المربـــي   على ساق الفضيلة مثمرات
وتسمـو للمكـارم بالتساقـــي   كما اسقت انابيب القنـاةِ

ولم ار للخلائق من محل يهذبهـا كحضن الأمهـات
فحضن الأم مدرسة تسامت بتربيـة البنيـن أو البنـات
وأخلاق الوليد تقاس حسنا بأخـلاق النساء الوالـدات
وليس ربيب عاليه المزايا كمثل ربيب سافلة الصفاتِ
فيا صدر الفتاةِ رحبت صدرا فأنت مقر أسنى العاطفاتِ

إلى أن قال :

فكيـف تظـن بالابنـاء خيـراً إذا نشئوا بحضن الجاهلات
أأم المؤمنيـن إليك نشكـوا مصيبتنـا بجهـل المؤمنـاتِ
فتلك مصيبـة ياأم منهـا نكاد نغص بالمـاء الفـرات
ألم نر في الحسان الغيد قبل أوانسَ كاتبـات شاعـرات
وقد كانت نساء القوم قدما يُرحن إلى الحروب مع الغزاةِ
فداً لخلائق الأعراب نفسي وان وصفوا لدنيا بالجفاة
فكم برزت بحيهم الغوانـي حواسر غيرمـا مترِيّـات
وكم خشفٌ بمربعهم وظبيٌ يمر مع الجدايا والمهات

• **السؤال** :

ومن الأخ ناصر بن صالح القحطاني من الرياض يسأل عن هذه القصيدة التي منها هذا البيت :

ودي ترافـــق مثـــل عواد وعبيـــد

ناصر بن صالح القحطاني
الرياض

★

• **الجواب** : عواد وعبيد رجلان بدوي وحضري جمعت بينهما الصداقة فكان الحضري يخرج عند البدوي في الربيع وكان البدوي ينزل لدى الحضري في نخله بالقيظ وعلى هذا درجا سنين طويلةٍ ولقد اضطر الحضري لبيع نخله في رهن ولما علم البدوي بذلك باع قطعةً من إبله وإسترد نخل الحضري فكانت هذه القصيدة:

ياحبني لهل الوفا والاجاويد　　لو هم من أهل الشرق ولا الشمالِ
خطوى الولد يصبر كما يصبر الحيد　　يشيل شيل مثقلات الجمالِ
واحد محاصيله لربعه مناقيد　　يضرب على درب الردى ما ييالِ

رفقاتهم رفقات حاجة وتقليد   بذر بهم كأنه بسبخا هيالِي
ودك ترافق مثل عواد وعبيد   يُضرب بهم وصفٌ لا تلى التوالي
باع النخل بالدين هو والمعاويد   وظهر مفلَّس من جميع الحلالي
وفزع رفيقه مرذي الكنس العيد   والدين ساقه بالوفى والكمالي
رده على ملكه بليا تحاديد   ذى رفقةٌ اللزمات بين الرجالي
مهوب من يدرق رفيقه كما الصيد   مضوة زمان وينكر الفعل تالي
سبابة المقفى لآم حواسيـد   الله عساهم للفنى والزوالي

• **السؤال :**

ومن الأخ إبراهيم على إبراهيم السلمان فرع الزراعة والمياه بسنام.

ومن الأخ أيضاً عبد الله فاضل الحنشي الحارثي وادي ميسان بني الحارث قبيلة الحنشة.

الأول يسأل عن قول الشاعر :

حبه يسل القلب ما يوجع أوجاع　　بس ان قلبي مودعه بيت نمله

إبراهيم على إبراهيم السلمان
فرع الزراعة والمياه بسنام

والثاني يسأل عن قول الشاعر :

لا والله اللى شدوا البدو نجاع　　راع المحبه فرق البعد شمله

عبد الله فاضل الحنشي الحارثي
وادي ميسان ـــ بني الحارث ـــ قبيلة الحنشة

وحيث أن السائلين يسألان عن قصيدة واحدة فجاوبهما كالآتي.

★

فهيد بن عويد

• **الجواب** : فهذه القصيدة للشاعر فهيد بن عويد يقول منها:

لا والله اللي شدوا البدو نجاع   وكل هدم مبناه وارتد زمله
وغدا لهم يم الرفيعة تنزاع   وراعِ المودة فرق البين شمله
ويابكرتي يااللى غدت مالها اسناع   حمرا فتاة وراعيه ما وسم له
مدري مع اللي يم دخنه بالاسناع   وإلا مع اللى سندوا مستهمله

إلى أن قال :

حبه يخج القلب ما يوجع أوجاع   لاشك قلبي مودعه بيت نمله
راعي هدب عين مظاليل ووساع   سودٍ هدبها والمحاجير جمله

• **السـؤال** :
ومن الأخوين بدر بندر الغريدي وعبد الرحمن سليمان الحربي يسألان عمن قال هذه القصيدة.

ياراكب اللي كنها سلوعة ذيب   حمرا ولا عمر الحوير غذيبه

بدر بندر الغريدي
وعبد الرحمن سليمان الحربي

★

أبو زويد

• **الجـواب** : قائل هذه القصيدة هو الشاعر أبو زويد يمدح سطام بن شعلان شيخ الروله ويذكر زوجته تركية بنت جدعان بن مهيد ويذكر من خصال أبيها الحميدة يقول:

ياراكب اللى كنها سلوعة ذيب   حمرا ولا عمر الحوير غذي به
حمرا وتكسر من غياها المصاليب   إلا وتوه في جهلها منيبهْ
حمرا وتعبى للسهال اليعابيب   عَلْيَه بعيدات الموارد قريبهْ
إلى روحت مع سهلة به ضواريب   تطوي بيمناها والأخرى جنيبهْ

ملفاك بن شعلان هو منقع الطيب	اللي سحب رخم الجموع لحريهْ
جيناك من نجدٍ عليهن غواريب	ياشيخ جية واحدٍ ما دريهْ
رويلات ما والله بهم خلط اجانيب	يانعم بالعليا ومن يعتزي به
ياشوق من عيت على كل خطيب	قبلك على كل القبايل عصى به
بنت الذي ون سولفوا بالمعازيب	ابوه مصوت بالعشا في الجذييهْ
معشي خشوم الفوس من شمخ النيب	لو كان يكفى دون ذبحه حليبهْ
ماجابن الخفرات مثلك ولا جيب	من مطلع البيضا لغربي مغيبه
ما يستوي للبيض غيرك ضواريب	البيض خطوى المشتبه وش تبيبه
خيلك على القفاي عرج تقل عيب	وإلا على الإقبال عجل هذييهْ
ماني غشيم اسيب القيل تسييب	ولاني بحال اللى زعل لو دري به

• **السـؤال :**

ومن الأخ عبد الله بن محمد الحسين من الرياض مدرسة زمزم الإبتدائية. يقول لقد سمعت ضمن هذا البرنامج أحد الأخوة يسأل عن قائل هذا البيت:

الله يعدلها عن الضلع والميل   وإلا يميلها على الناس مرة

وقال أننى قرأتها في كتاب لا أتذكر اسمه لمحسن الهزاني كما إني قرأتها في الجزيرة منسوبة للصعيليك والحقيقة أن هذه القصيدة لرشيد بن عبد الله الكثيري من بلد الحريق الملقب (بتنيس) وهو متوفى منذ زمن ومن القصيدة :

الله يعد لها عن الظلع والميل   وإلا يميلها على الناس مرة
احدً عشاه البر ومفطح الحيل   وأحد ارغيد يلعط الكبد حرة
واحد يلاعب لابسات الخلاخيل   واحد عجوز ذاق منها المضره

هذا ما سمعته من كبار السن والعارفين.

وهذا البرنامج ياأخ عبد الله لم يجزم بأنها لمحيسن ولا للصعيليك والأغلب كما قلتم أنها للكثيري كما يسأل عن قائل هذا البيت:

الله ياعصر مضٰى لأم تينه ما عاد يرجع كود الأموات يحيون

عبد الله بن محمد الحسين
الرياض ـــ مدرسة زمزم الإبتدائية

★

• **الجـواب** : لم نعرف في الحقيقة من قائل هذا والمشهور لدى الرواة أنه يقصد بستان أم تينة في العيينه في عصر إزدهارها فإن هذا البستان يضرب به المثل في خضرته ونضرته وجماله والله أعلم.

• **السـؤال** :

ومن الأخ تركي الطاسان متوسطة الخبراء القصيم. يقول أن هذين البيتين:

كونوا جميعاً يابني إذا اعترى خطب ولا تتفرقـوا آحـادا
تأبى الرماح إذا اجتمعن تكسرا وإذا افترقن تكسرت آحـاد

وردا في كتاب البلاغة للصف الأول الثانوي منسوبين للطغرائي وهو قد قتل عام ٥١٤هـ بينما قد وردا في بعض كتب الأدب منسوبين للمهلب الذي عاش في عصر بني أمية فكيف نجمع بين هذا وهذا؟!

تركي الطاسان
متوسطة الخبراء القصيم

★

المهلب

• **الجـواب** : يأخ تركي ما كل نسبة شعر وقول في كتاب تكون صحيحة وهذان البيتان قد نسبا إلى المهلب وهو متقدم في التاريخ وأقرب إلى صحة النسبة من حيت أسلوب الشعر ومن حيث واقع القصة سواء كان متمثلا بهما أو قائلاً لهما فالأقرب يأخ تركي أنهما متقدمان والله أعلم.

• **السـؤال** :

ومن الأخ محمد التويجري يقول هل صحيح أن قائل هذا البيت التالي هو أبو العلاء المعري وأنه قال ذلك وقت الحاده:

لقد اسمعت لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادي

محمد التويجري

★

بشار بن برد

• **الجـواب** : هذا البيت ومعه بيت آخر ينسب إلى بشار بن برد ولكني لم أجده في ديوانه ولا ادري هل نسب أيضاً إلى أبي العلاء المعري في إلحادياته فهو يقول:

لقد أسمعت لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادي
فلو نارا نفخت بها اضاءت ولكن كنت تنفخ في رماد

وإلحاديات أبي العلاء المعري كثيرة ولكن لعله تاب واناب ورجع إلى ربه وقد ألف في توبته مؤلف ينص على ذلك وينسب هذا البيت أيضاً لعمرو بن معد يكرب وينسب أيضاً إلى عبد الرحمن بن الحكم وينسب أيضاً لدريد بن الصمة.

• **السـؤال** :

ومن الأخوة فهد علي السالم، وصالح الحمود الزيد، وعوض عبد الرحمن الصالح يسألون عمن قال هذا البيت:

وقد طلع الهلال لهدم عمري … وافرح كلما طلـع الهـلال

فهد علي السالم
وصالح الحمود الزيد
وعوض عبدالرحمن الصالح

★

أبو العتاهية

• **الجـواب** : هذا البيت جاء في الشوارد منسوباً لأبي العتاهية وهو لم أجده في ديوان أبي العتاهية وما كل ديوان يضم شعر الشاعر وما كل ما في ديوان شاعر يكون حقيقة له والعهدة في نسبة هذا البيت إلى أبي العتاهية على من نسبه وقد وجدت اخيراً في العقد الفريد هذه القطعة منسوبة إلى أبي العتاهية أيضاً:

سَتَخْلُق جدة وتجـود حال … وعند الحق تختبر الرجـال

وللدنيا ودائع في قلوب بها جرت القطيعة والوصال
تخوَّف ما لعلك لا تراه وترجو ما لعلك لاتنال
وقد طلع الهلال لهدم عمري وافرح كلما طلع الهلال

• **السـؤال :**

ومن الأخ خالد عواض خلف الله الحارثي الطائف بني الحارث الحنشة يسأل عمن قال هذا البيت:

لكن قومي وان كانوا ذوي عدد ... ليسوا من الشر في شيء وان هانا

خالد عواض خلف الله الحارثي
الطائف بني الحارث الحنشة

★

قريط بن انيف

• **الجـواب** : قائل هذا البيت ياأخ خالد هو قريط بن أنيف من قصيدة يشكو فيها من تخاذل قومه وتباطؤهم عن النجدة والغيرة والطموح قال منها:

لو كنت من مازن لم تستبح ابلي ... بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا
اذن لقام بنصري معشر خشن ... عند الحفيظة ان ذولوثة لانا
لا يسألون اخاهم حين يندبهم ... في النائبات على ما قال برهانا
قوم إذا الشر ابدى ناجذيه لهم ... طاروا إليه زرافات ووحدانا

لكن قومي وان كانوا ذوي عدد ليسوا من الشر في شيء وان هانا
كأن ربك لم يخلق لخشيته سواهم من جميع الناس انسانا
يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة ومن اساءة أهل السوء احسانا

• **السـؤال :**

ومن الأخ عبد الله حسن الحازمي بلدية جيزان يسأل عمن قال هذا البيت:

إذا أنت اكرمت الكريم ملكته وان أنت اكرمت اللئيم تمردا

عبدالله حسن الحازمي
بلدية جيزان

★

المتنبي

• **الجـواب** : قائل هذا البيت ياأخ عبد الله هو أبو الطيب المتنبي من قصيدة طويلة يمدح بها سيف الدولة بن حمدان ويهنئه بعيد الأضحى سنة اثنتين وأربعين وثلاثمائة هجرية انشدها إياه بميدانه بحلب وهما على فرسيهما ومطلعها:

لكل امرىء من دهره ما تعودا	**وعادات سيف الدولة الطعن في العدا**
ورب مريد ضره ضر نفسه	**وهاد إليه الجيش اهدى وما هدى**
ومستكبر لم يعرف الله ساعة	**رأى سيفه في كفه فتشهدا**
هو البحر غص فيه إذا كان ساكنا	**على الدر واحذره إذا كان مزبدا**

إلى أن قال :

هنيئاً لك العيد الذي انت عيده وعيد لمن سمى وضحى وعيدا
وما قتل الاحرار كالعفو عنهم ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا
إذا انت اكرمت الكريم ملكته وان أنت أكرمت اللئيم تمردا
ووضع الندى في موضع السيف بالعلا
مضر كوضع السيـف في موضع النـدا
ازل حسد الحساد عنى بكبتهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا
وما الدهر الا من رواة قلائدى إذا قلت شعرا اصبح الدهر منشدا
فسار به من لا يسير مشمرا وغنى به من لا يغني مغردا
اجزني إذا انشدت شعرا فانما بشعري اتاك المادحون مرددا
ودع كل صوت غير صوتى فانني انا الصائح المحكي والآخر الصدى
وقيدت نفسي في ذراك محبة ومن وجد الاحسان قيدا تقيدا

• **السـؤال** :

ومن الأخ علي محمد علي المبجي من منطقة قنا المدرسة الثانوية يسأل عمن قال هذا البيت:

دع عنك لومي فإن اللوم اغراء وداوني باللتي كانت هي الداء

علي محمد علي المبجي
قنا المدرسة الثانوية

★

أبو نواس

• **الجـواب** : قائل هذا البيت ياأخ علي هو الحسن بن هانيء أبو نواس يقول منها:

دع عنك لومي فإن اللوم اغراء وداوني باللتي كانت هي الداء
صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها لو مسها حجر مسته سراء
قامت بابريقها والليل معتكر فلاح من وجهها في البيت لألاء
رقت عن الماء حتى ماتمازجه لطافة وجفا عن شكلها الماء
فلو مزجت بها نورا لمازجها حتـى تولـد انـــوار وأضواء

إلى أن قال :

فقل لمن يدعي في العلم فلسفة   حفظت شيئاً وغابت عنك أشياء

• **السـؤال :**

ومن الأخ عبد الهادي اسحاق حسن مكة المكرمة يقول ما هي قصة الأعرابي الذي أخذ جرو ذئب فأرضعه حتى إذا كبر أكل نعجته.

عبد الهادي اسحاق حسن
مكة المكرمة

★

الأصمعي

• **الجـواب** : هذه ياأخ اسحاق قصة رواها لنا الأصمعي قال دخلت البادية وإذا أنا بعجوز بين يديها شاة مقتولة وإلى جانبها جرو ذئب فقالت أتدري ما هذا فقلت لا فقالت هذا جرو ذئب أخذناه صغيراً وأدخلناه بيننا وربيناه فلما كبر فعل بشاتي ما ترى وأنشدت قائله:

قتلت شويهتي وفجعت قلبي وانت لشاتنا ابن ربـيب
غذيت بدرها وغدرت فيها فمن انباك ان اباك ذيب
إذا كان الطباع طباع سوء فلا أدب يفيد ولا أديب

ومثل هذا قول الشاعر :

ومن يصنع المعروف في غير أهله يلاقي الذي لاقى مجير أم عامر

• **السؤال** :

ومن الأخ عبد الكريم الصالح من المنطقة الجنوبية يسأل عمن قال هذا البيت وما معناه:

كذاك ادبت حتى صار من خلقى   إني وجدت ملاك الشيمة الأدب

عبد الكريم الصالح
المنطقة الجنوبية

★

أبو تمـام

• **الجواب** : هذا البيت مما اختاره أبو تمام في حماسته ونسبه إلى بعض الفزاريين ولم يعينه وشرحه التبريزي. وهو شاهد نحوي:

وقبله:

اكنيه حين اناديه لاكرمه   ولا القبه والسوءة اللقب

وهو من باب تعليق العامل والتقدير: إني وجدت لِمَلاك الشيمة الأدب على تقدير لام الابتداء.

ويقول ابن مالك:

وجوز الالغاء لا في الابتدا وانو ضمير الشان أو لام ابتدا
في موهم الغاء ما تقدما والتزم التعليق قبل نفي (ما)
وان ولا لام ابتداء أو قسم كذا والاستفهام ذاله انحتم

فهو يقول انني استعمل الكناية من أجل الإكرام ولا ألقبه فاللقب يدل على السوءة وهو هكذا في اصطلاحهم الكناية للإكرام واللقب للشتم.

• **السـؤال** :
ومن الأخ سامي محمد بن صالح الخريم يقول: من قائل هذه الحكمة:

من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت

سامي محمد بن صالح الخريم

★

قس بن ساعدة الايادي

• **الجـواب** : قائل هذه الحكمة ياأخ سامي هو قس بن ساعدة الأيادي من خطبة له يقول منها:

ايها الناس اسمعوا وعوا من عاش مات ومن مات فات وكل ما هو آت آت، ليل داج ونهار ساج وسماء ذات أبراج ونجوم تزخر وجبال مرساة وأرض مدحاة وأنهار مجراة إن في السماء لخبرا وان في الأرض لعبرا، ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون ارضوا بالمقام فاقاموا ام تركوا هناك فناموا يقسم قس بالله قسما لا اثم فيه إن لله دينا هو أرضى لكم وأفضل من دينكم الذي أنتم عليه إنكم لتأتون من الأمر منكراً. ثم انشأ.

في الذاهبيــــن الأوليــــن من القـرون لنــا بصائــر
لمـــا رأيت مـــواردا للنـاس ليس لهــا مصادر

ورأيت قومـــــي نحوهـــــا تمضي الاكابـــر والاصاغـــر
لا يرجـع المــاضي الينــا ولا من الباقيـــن غابـــــر
ايقــنت انـــي لا محـــا لة حيث صار القوم صائر

• **السـؤال** :

ومن الأخ شيبان بن فهيد القحطاني ورفقاه يسألون عمن قال هذا البيت:

ترى السوالف يوم يأتي المجالي خسارة تعرض على غير أهلها

شيبان بن فهيد القحطاني ورفقاه

★

ناصر بن عمر

• **الجـواب** : هذا البيت من قصيدة لناصر بن عمر من قحطان يصف بها المجالس ومن يستحق منها إيراد القصص وتعليل المستمعين ومن لا يستحق يقول:

والله ما أدله وينساح بالي الا الى من شفت يزجر فحلها
اليا شفت حيران النياق الغولي تدرج ونار الربع يوضي شعلها
في مجلس والربع ربع رجالي والسالفة لاجات محد شقلها
ترى السوالف يوم تأتي المجالي خسارة تعرض على غير إهلها
ولا اعترضها زندلـي زدالـي قل اله واجناسك بعد منك والها
تراه ما يشفيك في كل حالي وان قابل النفس العذية دبلها
خله لعله مظلمـات الليالـي وروحه لعل الله يعجل باجلها

• **السـؤال :**

ومن الأخ رفاع بن هزاع الذويب العتيبي يطلب إفادته عن قائل هذا البيت وما مناسبة قصيدته:

الادروق اللي عريب جدهم لاجا من الحكام رد براوي

رفاع بن هزاع الذويب العتيبي

★

شليويح العتيبي

• **الجـواب** : هذا البيت من قصيدة طويلة لشليويح العتيبي قالها بمناسبة وقعة طلال بين سعود بن فيصل وقومه وبين عتيبه قال منها:

مبدا كلامى طلبتى ذكر الله ولاني عن الرب الكريم غناوي
ولا نيب من يمدح بقول لسانه ولا نيب في عشق البني هواوي
على طلال الصبح اخيل مخايل وصلت سناويها الى المطاوى
تمطر بعطشان المحبب والقنا وارعودها البـارود والعـزاوى
جانا سعـود مسيـر بجنـوده معه الدويش ولمة البداوى
ثمانية آلاف عداد جنودهم بلـوى كفانـا الله بالبـلاوى

وحنا ثمانمية عداد جنودنا ماش اجنبي فينا ولابر قاوي
ارخيت فيهم ذلق كل موصلة يضيع فيها طب كل مداوى
ورديت سلطان البعير بينهم يوم ادبحوا شرابة القهاوي
ياظفرهم لاقرب الله دارهم وحنا عليهم مثل نجم داوى
لكن جضع الزلم قدم نحورنا مثل الخشب في وادي سناوى
وعزي لهم لولا اسمر في خيلهم يهوي علينا اهواية النداوي
نطعن لعين اللي تهل دموعها تبكي وفي تال البكى نخاوي
انا احمد الله يوم انا من لابة ما هم باقصار اليدين شواوي
أولاد روق نعم من هم ربعه يوم اللقى زادوا على الهقاوي
يامسوى الفنجان خزز مدوخ وعده لابن صلال والجلاوي
وانا زبون الحرد وابو ضيف الله الى قصف البرطم عن الشفاوي
والمدح يرجع عند نسل محصن عسا لهم عند الإله عراوي

• **السـؤال** :

من الأخ يوسف بن محمد بن سعيد الحازمي من وادي الصفرة قرية الوسطى يسأل عمن قال هذا البيت وما هي القصيدة التي هو منها:

ياراكبين اكوار هجن هفا هيف هنيكم يامبعدين عن الهور

يوسف بن محمد بن سعيد الحازمي
وادي الصفرة قرية الوسطى

★

• **الجـواب** : هذا البيت من قصيدة لها قصة ذلك أن جل أهل نجد في زمن مضى يعمدون إلى مصائد اللؤلؤ في البحر والخليج العربي. وهذه المرة ركب رهط من بلدة المذب لهذا الغرض وقد أخفق أحد رفقائهم ولم يجد شيئاً فقفل رفقاؤه إلا هو لم يجسر أن يعود إلى أهله خالي الوطاب فحمل رفقته هذه القصيدة وبقي ولقد قال:

ياراكبين اكوار هجن هفا هيف هنيكم يامبعدين عن الهور
يامن يوديني من السيف للريف نجد هواي وكل من طاع لي شور
سوى بي البرغوث شيء زعانيف من شاف حالي قال ذي حال مجـدور
لي ديرة بين الخشوم المهاديف مريقب العيفار والحزم والقور
دار لنا هي عزنا غاية الكيف ياما بها من خيِّر وافي شبور
رجال تعز الجار وتكرم الضيف على الشكاله لي هبا كل مثبور

ياما بها من لابسات المشانيف　　غر المذابح فيهن الزين منثور
جمالهن لا لامحن به ولا شيف　　ورجالهن هم سترهن دونهم سور
وجدي عليهم وجد راعي مواليف　　حيرانهن وقم الثمانين مقهور
جاها عقيد ردف الجيش ترديف　　عطالهن ما بين حزم وعنقور
او وجد راعي حوطتين مهاديف　　يفجر عليهن طلعة الشمس بنهور
صبحهم الحاكم بقوم زعانيف　　خلا نماهن كنه الجوخ منثور

حمَّل هذه القصيدة رفقته لأهل وطنه ولما قرأوها جمعوا له مبلغاً من المال وبعثوا به إليه فجاء إليهم عزيزاً كريماً وافر الحيوية ينفق كعادته وما رضي أبناء المذنب على مواطنهم بالذلة والمهانة وهكذا يكون الرجال.

• **السـؤال :**
ومن الأخ عثمان علي خالد الأسمرى الجنوب باللسمر ذبوب يسأل عمن قال هذا البيت :

يالله يامدير الهبايب والادوار شانك عسى تصريف شانك لنا خير

عثمان علي خالد الأسمري
الجنوب باللسمر ذبوب

★

عبد الله بن هذال

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو عبد الله بن هذال وهو من قصيدة طويلة تسمى الشيخة يقول منها بعد البيت :

يالله ياعالم خفيـات الاسرار يامعتنى بالخلق والي المقادير
قلته ونوم العين عن جفنها طار والقلب كنه فوق حامي المجامير
وهلت دموع العين من شوفها الدار سكانها الاجناب ورد ومصادير
من عقب ما حنا بها مثل الازوار نامر وننهى نحمي الجار ونجير
ولولا شفاتي فيك يانجد ما صار ندير بك صعبات الافكار وندير

لابـد ماحنـا لابانـات زوار بظعاين تسبق ركاب المعايير
ظعاين حطن ملك بسنجار وبنن على الخابور زين الدواوير

إلى أن قال :

حنا شباة الحرب وان شبت النار وتناطحوا بين الجموع المشاهير
وحنا هل الجمع المسمى الى سار مركاضنا يشبع به السبع والطير

• **السـؤال :**

ومن الأخ ناصر مسعود الدلبحي الرياض بترومين يسأل عمن قال هذا البيت:

ياعلى نفس ما للاجواد عندها وقار عسى ما تهتني في شبابها

ناصر مسعود الدلبحي
الرياض بترومين

★

محمد المهادى

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو محمد المهادي من قصيدته الطويلة ومنها:

الاجواد وان قاربتهم ما تملهم والانذال وان قاربتها عفت مابها
والاجواد وان قالوا حديث وفوا به والانذال منطوق الحكايا كذابها
والاجواد مثل العد من ورده ارتوى والانذال لاتسقي ولا ينسقى بها
والاجواد تجعل نيلها دون عرضها والانذال تجعل نيلها في رقابها
والاجواد مثل البدر في ليلة الدجا والانذال غدرا تايه من سرى بها
انا احب نفس يرخص الزاد عندها يقطعك يانفسى غذاها هبابها
وياعل نفس ما للاجواد عندها وقار عسى ما تهتني في شبابها

عليك بعين السيح لاجيت وارد والا الثمود ثمود ما ينسقى بها
ترى ظبي رمان برمان راغب والارزاق في الدنيا وهو مادرى بها
وترى الدار كالعذرا الى عاد مابها حر غيور فكل من جازنى بها

• **السـؤال** :

ومن الأخ راشد بن محمد الدباس يقول إنكم قلتم في حلقة مضت أن دباس الدباس من ثادق والصحيح أنه من عودة سدير واسمه راشد بن عبدالله الدباس.

★

• **الجـواب** : هذا هو الصحيح ياأخ راشد فهو من العودة فمعذرة.

• **السؤال** :

ومن الأخ إبراهيم فواز الفواز من اليمامة بالخرج يسأل عمن قال هذا البيت:

وفيهم مقامات حسان وجوههم وأندية ينتابها القول والفعل

إبراهيم فواز الفواز
اليمامة الخرج

★

زهير بن أبي سلمى

• **الجواب** : هذا البيت لزهير بن أبي سلمى من قصيدة طويلة يمدح بها سنان بن أبي حارثة المري يقول منها:

صحا القلب عن سلمى وقد كاد لايسلو
واقفر من سلمى التعانيق فالثقل
وقد كنت من سلمى سنين ثمانيا
على صَبْرِ أمرٍ ما يمر وما يحلو

إلى أن قال :

وفيهـــم مقامـــات حسان وجوههـــم
واندية ينتابهـــا القـــول والفعـــل
علـــى مكثريهـــم رزق من يعتريهـــم
وعنـــد المقليـــن السماحـــة والبـــذل
وان جئتهـــم الفـــيت حول بيوتهـــم
مجالس قد يُشفـى باحلامهـــا الجهـــل
سعـــى بعدهـــم قوم لكـــي يدركوهـــم
فلـم يفعلـوا ولـم يليمـوا ولـــم يألـــوا
ومـــايك من خيـــر أتـــوه فانمـــا
توارثـــه آبـــاء ابائهـــم قبـــل
وهـــل ينـبت الخطـــي الا وشيجـــه
وتغـــرس الا في منابتهـــا النخـــل

• **السـؤال :**

ومن الأخ هاني خلف مصلح من المملكة الأردنية الهاشمية يقول بين أي القبائل حصلت معركة يوم الكلاب ولماذا سميت بهذا الاسم.

هاني خلف مصلح
المملكة الأردنية الهاشمية

★

• **الجـواب** : الكلاب ياأخ هانيء موضع يقع في واسطة نجد بين ثهلان وجبله وقال في المعجم وإنما سمي الكلاب لما وقع فيه من الشر وبين أدناه وأعلاه مسيرة يوم ولما تسافهت بكر بن وائل ملكوا عليهم تبعاً فبطش بكل عدو لهم ولما مات تنازع ابناه شرحبيل وسلمة في الملك فتواعدوا الكلاب فأقبل شرحبيل في ضبه والرباب كلها وبني يربوع وبكر بن وائل وأقبل مسلمة في تغلب والنمر وبهراء ومن تبعه من بني مالك بن حنظلة فالتقوا هنالك.

هذا هو يوم الكلاب الأول وأما اليوم الثاني فهو بين بني تميم وبين النعمان بن المنذر ومن تبعه من تميم.

• **السـؤال** :
ومن الأخ سعود عتيبي سعد المالكي بني مالك قرية حداد يسأل عمن قال هذا البيت:

كليب لاخير في الدنيا وما فيها   ان أنت خليتها من يبق واليها

سعود عتيبي سعد المالكي
بنى مالك قرية حداد

★

مهلهل

• **الجـواب** : هذا البيت لمهلهل أخي كليب بن وائل وقد قال فيه أخوه مهلهل مراثي جيدة وكان يضرب به المثل في العز والمنعة ومن أجله قامت الحرب بين بكر وبني شيبان وقد قال مهلهل فيه شعرا منه البيت المسئول عنه ومعه أبيات أخرى قال:

كليب لاخير في الدنيا ومن فيها   إذ أنت خليتها في من يخليها
كليب اي فتى عز ومكرمة   تحت السفاسف إذ يعلوك ساقيها
نعى النعاة كليباً لي فقلت لهم   مالت بنا الأرض أو زالت رواسيها
الحزم والعزم كانا من صنيعته   ماكل آلائه ياقوم احصيها
القائد الخيل تردي في اعنتها   زهواً إذا الخيل لجت في تعاديها

نروي الرماح بايدينا فنوردها بيضا ونصدرها حمرا اعاليها
ليت السماء على من تحتها وقعت وانشقت الأرض فانجابت بمن فيها
لا اصلح الله منا من يصالحكم مالاحت الشمس في أعلى مجاريها

• **السـؤال** :

ويسأل الأخ مشعل عمر راجح السلمي الكامل مكة المكرمة لماذا لم اذكر بني سليم في مؤلفي (المجاز بين اليمامة والحجاز) ويرغب الكتابة عنهم.

مشعل عمر راجح
مكة المكرمة

★

• **الجـواب** : فأما أنني لم أذكرهم في المجاز فلأنهم ليسوا على طريق المجاز وهو خاص بالطريق بين اليمامة والحجاز فما كان على هذا الطريق من القبائل فقد ذكرته وما لا فلا وليس بنو سليم وحدهم الذين لم أذكرهم فجل القبائل لم أذكرهم لأنهم ليسوا على هذا الطريق.

ولقد كتب عن بني سليم الأستاذ عبد القدوس الأنصاري في مجلد ضخم استوفى كثيراً من أخبارهم وأشعارهم وفرسانهم فهو كتاب جيد في بابه.

وكذلك فقد كتب عن بني سليم الأخ البلادي واستوفى جل أخبارهم وآثارهم.

وأما سؤلك عن البيت:

لا دار للمـرء بعـد المـوت يسكنهـــا
إلا التـي كان قبـل المـــوت بانيهـــا

فقد اذيع من هذا البرنامج في حلقة مضت.

• **السؤال** :

ومن الأخ محمد المبارك المعيلى الشمري وأخيه حمود من حائل قرية العظيم يسألان عمن قال هذا البيت:

وكـم علمتـه نظـم القوافـي   فلمـا قال قافيـة هجانـــي

محمد المبارك المعيلي الشمري
وأخيه حمود من حائل

★

معن بن أوس

• **الجواب** : هذا البيت ياأخوي محمد وحمود من أبيات لمعن بن أوس يقول منها:

فيا عجبا لمن ربيت طفلا   القمـــه باطـراف البنـــان
اعلمـــه الرمايـــة كل يوم   فلمـا اشتـد ساعـده رمانـي
وكـم علمتـه نظـم القوافـي   فلمـا قال قافيـة هجانـــي

وهذه تشبه قصة الهربيد وابن أخيه حينما قال عنه:

ياجريس يامشكـاي شاكـن واشاكـيك
اشوفهـا من يم الأصحـاب ضاقـه
ياجريس اخذت امك على شان تاليك
ما معجبـن زينـه ولاهـي عشاقـه
عمك ولوبـي تنشده كان ينبـيك
وش حق من ربـاك طفـل حواقـه

إلى أن قال :

واليوم اشوفك يوم كبرت علابيك جمعت مع خبث الطبايع نزاقه
ولعاد بالدنيا صديقك يخليك ما من ورا عوج النصايب صداقه

• **السؤال** :

ومن الأخ عبد العزيز بن محمد الكوير من بريدة يقول اعرف أن طرفة بن العبد قد مات في مقتبل عمره فما هو سبب قتله.

عبد العزيز بن محمد الكوير

بريدة

★

• **الجواب** : هجا عمرو بن هند وأخاه قابوسا بقصيدة منها:

فليت لنا مكان الملك عمرا ... رغوثا حول قبتنا تخور

ومنها :

لعمرك أن قابوس بن هند ... ليخلط مُلكَه نُوك كبير

وكان المتلمس قد هجا عمرا أيضاً وكره عمرو أن يباشر قتلهما بنفسه أو في بلده فكتب إلى عامله بالبحرين ربيعة بن الحارث العبدي ان إذا وصلاك فاقتلهما فأما المتلمس فأعطى ورقته غلاما من أهل الحيرة فقرأها له وإذا الذي فيها قتله. فالقى بالورقة في اليم.

وأما طرفة فمضى بها لعامل هجر فقتله وقالت أخته ترثيه.

عددنا له ستا وعشرين حجة فلما توافاها استوى سيدا ضخما
فجعنا به لما رجونا إيابه على خير حال لاوليدا ولا قحما

وأول شعر قاله هو :

يالك من قبـــرة بمعمـــر خلالك الجو فبيضي واصفر
ونقري ما شئت ان تنقري قد رفع الفخ فماذا تحذري
لابد يوما ان تصادي فاحذري

• **السـؤال** :

ومن الأخ مصطفى عبد الله عائض البكري يقول إن مستمعي الأدب الشعبي في برنامجكم قليل فنرجو أن لايستبد بجزء كبير منه أو تجعلو له حلقة مفردة يستمع إليه من يحبه. كما أرجو الإفادة عمن قال هذا البيت وما سببه:

اليوم يبدو بعضه أو كله وما بدا منه فلا أحله

مصطفى عبد الله عائض البكري

★

• **الجـواب** : فأما عن الأدب الشعبي ياأخ مصطفي فللناس أذواق ومشارب وإتجاهات فبعضهم يطالب بإلغائه مثلما طالبت وبعضهم يطالب بإفراد البرنامج له وبعضهم يطالب بإعطائه أكبر قدر ممكن. وهكذا ولكن خير الأمور الوسط دعنا نمضي على ما نحن ماضون عليه لمقاربة إرضاء الجميع.

وأما البيت: فكانوا في الجاهلية يطوفون عراة وقد قالته امرأة قدمت مكة وجزمت بأن سوأتها ستبدو يومها ذلك فقالت هذا الشعر وجاء الإسلام وأبطل هذه العادة السيئة وكم للإسلام وفيه من خير كثير ونبل وسعادة للإنسانية.

• **السؤال :**

ومن الأخوين عبد الله الحمد الشبيلي ومساعد عبدالله الزامل الرياض كلية الآداب يسألان عمن قال هذا البيت:

قل للذي بصروف الدهر عيرنا   هل عاند الدهر الا من له خطر

عبدالله الحمد الشبيلي
ومساعد عبد الله الزامل

★

قابوس الأمير شمس المعالي

• **الجواب** : قائل هذا البيت هو قابوس الأمير شمس المعالي من قصيدة قال منها :

قل للذي بصروف الدهر عيرنا   هل عاند الدهر الا من له خطر
وفي السماء نجوم لاعداد لها   وليس يكسف الا الشمس والقمر
الم تر البحر تعلو فوقه جيف   وتستقر باقصى قعره الدرر
فان تكن عبثت ايدي الزمان بنا   ونالنا من تمادي صرفه ضرر
فكم على الأرض من خضراء مورقة   وليس يرجم الا ماله ثمر

• **السؤال** :

ومن الأخ عبدالله محمد أحمد الراجحي تهامة عسير محايل المعهد العلمي يقول من قال هذا البيت:

اتتـــه الخلافـــة منقـــادة اليـــه تجـــرر اذيالهـــا

عبدالله محمد أحمد الراجحى
تهامة عسير محايل المعهد العلمي

★

أبو العتاهية

• **الجواب** : قائل هذا البيت ياأخ عبدالله هو أبو العتاهية من قصيدة يقول منها:

اتتـــه الخلافـــة منقـــادة إليـــه تجـــرر اذيالهـــا
ولـم تك تصلـــح الالـــه ولـم يك يصلـــح الالهـــا
ولـو رامهـا أحـــد غيـــرُه لزلـــزلت الأرض زلزالهـــا
ولو لم تطعه بنات القلوب لمـــا قبـــل الله اعمالهـــا
وان الخليفة من بُغض لا إليـه ليبـــغض من قالهـــا

وقد قال هذه القصيدة في مدح المهدي وقد قال بشار قصيدة قبلها عارضها أبو العتاهية فأجاد وقال بشار:

الا مالسيدتـــي مالهـــا ادلت فاجمـــل ادلالهـــا
والا ففيـم تجــنت ومـــا جنـيت سقـى الله اطلالهـا

وإجادة أبو العتاهية واضحة في هذا الشعر.

• **السـؤال :**

ومن الأخ متعب بن علي العتيبي يسأل عمن قال هذا البيت:

يرزقني رزاق الحيايا بجحرها   لا خايلت برق ولا هيب حايلة

متعب بن علي العتيبي

★

حجرف الذويبي

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ متعب لحجرف الذويبي أحد مشائخ حرب وكان رزقه يأتيه عن طريق الغزو والكسب والنهب والمفاجآت لايبرد له رحل ولا يخلد إلى الأرض ولا يقف عند غنيمة إلا وتهيأ لأخرى ومرة جهز غزوا وعدابهم يريد إحدى القبائل فانخذل من الركب ليقضي له حاجة ولم يشعر إلا بثعبان عظيم أعمى قد خرج من فم جحره وفتح فمه ليأتي الفراش والجخدب ويتهاوى في فمه حتى شبع وعاد أدراجه إلى جحره فمكث قليلا وأخذ يفكر في شأن هذا الثعبان وفي شأنه هو وكيف يظل متعباً نفسه في الغارات ونهب أموال الناس والله متكفل برزقه فعزم على العودة ادراجه والتوبةِ إلى الله وسوف يتضمن برزقه من تضمن برزق هذا الثعبان الأعمى فعاد وعاد رفقته ومن يومئذ انهال عليه الرزق وكثر خيره وماله وولده. ولقد قال عند رجوعه.

يرزقني رزاق الحيايا بجحرها   لا خايلت برق ولاهيب حايله
انا رزق غيري ياملا مايجيني   ورزقي يجينى لون حي يحايله

• **السـؤال** :

ومن الأخ محمد بن سليمان بن منيع من بلد ضرما المدرسة السعودية يقول اريد معرفة من قال هذا البيت:

لي ديرة عنها طويق شمالا وعنها المشمرخ لاجنوب ولا شرق

وكذلك البيت :

المجلس اللي ما تجيه الرجال وش عاد بالقاشان لو يفرشونه

محمد بن سليمان منيع
من بلد ضرما المدرسة السعودية

★

محمد بن ناصر السياري

• **الجـواب** : البيت الأول لمحمد بن ناصر السياري يحدد بلاده ضرما فهي التي ينطبق عليها هذا الوصف.

أما البيت الثاني فهو له أيضاً ومعه آخر يقول فيه:

المجلس اللي ما تجيه الرجال وش عاد بالقاشان لو يفرشونه
بعض الحزوم اشوى على كل حال لي صار راع الحزم ربعه يجونه

• **السـؤال :**
ومن الأخ محيميد عبدالله الشيشى من الرياض القوات المسلحة يقول لمن هذا البيت :

السيف من يمنى عقاب خذيناه   والخيل بدل كدشهن بالاصايل

محيميد عبد الله الشيشى
الرياض

★

مبيريك

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ محيميد لمبيريك التبيناوي من قصيدة قالها حينما وقعت معركة بين عنزه قوم سعدون العواجي وبين شمر حينما تواجه الفارسان في المعركة عقاب العواجي وابا الوقي من شمر وأخذ كل منهما الآخر وسقطا أرضا وفي غبوة الغبار قام كل منهما وأخذ سيف الآخر وفرسه فقال سعدون العواجي أبو عقاب أنا لايهمنى الآن إلا شاعر شمر التبيناوي سوف يقول:

السيف من يمني عقاب خذيناه   والخيل بدل كدشهن بالاصايل

وفعلا قال ذلك شاعر شمر : قال في قصيدته:

ابا الوقي يابيض خضبن يمناه	وانا اشهد انه من عيال الحمايل
السيف من يمني عقاب خذيناه	والخيل بدل كدشهن بالاصايل
هذي سلوم بيننا يالقراباه	يازين بيع المنسمح يابن وايل
واعقاب ما اسبه ولا اسب حلياه	ان جو على قب المهار الاصايل
يركض على الصابور مابه مراواه	شيء تعرفه كل سموى القبايل
لاشك عندي له فهود مغذاه	عيال شمر فوق قب سلايل

• **السـؤال** :
ومن الأخ ناصر بن عجيب المطيري من المجمعه يسأل عمن قال هذا البيت:

اشره على الطيب ويشره عليه وراه ياخذ عشقتى ما احتراني

ناصر بن عجيب المطيري
المجمعة

★

راكان بن حثلين

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو راكان بن حثلين حينما أخذه الأتراك وسجن لديهم وظن أهله وقبيلته أنه هلك وتزوجت امرأته ولما قدم ووجد الأمر كذلك قال هذه القصيدة:

يافاطري خبي خرايم طميـه الى اشمخرت مثل خشم الحصاني
خبي طميه والفياض العذيه تنحري برزان زيـن المبانـي
سلام أخو نوره لزوم عليه قبل القريب وقبل قاصي وداني
ولاقضيت اللازم الي عليـه اللازم اللي ما قضاه الهداني
الجدي حطيته بورك المطيه وافرق نحرها عن سهيل اليماني
نبغى نذْوْر الطفلة العسوجيه ريحة نسمها كالزباد العماني

لومي على الطيب ولومه عليه   يومه يجوز عشقتى ما تناني
ليته صبر عامين والا ضحيه   ليما يميز غربتي ويش جاني
اما غدا راكـان بالمهمهيـة   والاظهر يصهل صهيل الحصاني

• **السـؤال :**

ومن الأخ علي حسين ال عابد العسيري يسأل عمن قال هذا البيت:

اجاب دمعي وما الداعي سوى طلل   دعا فلباه قبل الركب والابل

علي حسين آل عابد العسيري

★

المتنبي

• **الجـواب** : هذا البيت من قصيدة لأبي الطيب المتنبي يمدح بها سيف الدولة ابن حمدان ويقول منها:

اجاب دمعي وما الداعي سوى طلل   دعا فلباه قبل الركب والابل
ظللت بين اصيحابي اكفكفه   وظل يسفح بين العُذر والعذل
وما صبابة مشتاق على أمل   من اللقاء كمشتاق بلا امل
والهجر اقتل لي مما اراقبه   انا الغريق فما خوفي من البلل

إلى أن قال :

ليت المدائح تستوفي مناقبه ... فما كليب وأهل الاعصر الأول

خذ ما تراه ودع شيئاً سمعت به ... في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل

وقد وجدت مجال القول ذا سعة ... فإن وجدت لسانا قائلا فقل

اقل أنل اقطع احمل عل سل أعد ... زدهش بش تفضل ادن سرصل

لعل عتبك محمود عواقبه ... فربما صحت الأجسام بالعلل

• **السؤال** :

ومن الأخ عبد الرحمن صالح الحربي من قرية الأكحل وادي الفرع منطقة المدينة المنورة يسأل عمن قال هذا البيت.

كالعيس في البيداء يقتلها الظما والماء فوق ظهورها محمول

عبد الرحمن صالح الحربي
قرية الأكحل ــ وادي الفرع
المدينة المنورة

★

ابن عنين

• **الجواب** : هذا البيت لابن عنين الشاعر وقد أورد البيت هكذا.

ومن العجائب والعجائب جمة قرب الحبيب وما إليه وصول
كالعيس في البيداء يقتلها الظما والماء فوق ظهورها محمول

وقد ضمنه القاضي الفاضل هكذا :

ومن الغرائب ان تسير غرائب في الأرض لم يعلم بها المأمول
كالعيس في البيداء يقتلها الظما والماء فوق ظهورها محمول

وقد ضمنه ثالث فقال :

واشد ما القاه من الم النوى قرب الحبيب وما إليه وصول
كالعيس في البيداء يقتلها الظما والماء فوق ظهورها محمول

• **السؤال :**

ومن الأخ محمد حسن فتيني طاهر الجمهورية العربية اليمنية الحديدة ص.ب (٤١٦٦) يسأل ويقول سمعت في برنامج من القائل هذا البيت الذي قاله الأعرابي للأصمعي مع قصيدته ومنها:

كأنك بعرة في است كبش ... مدلاة وذاك الكبش يمشى

ففي أي كتاب أجدها.

محمد حسين فتيني طاهر
الجمهورية العربية اليمنية ــ الحديدة

★

• **الجواب** : هذه القصة يأخ محمد تجدها في كتاب (اعلام الناس فيما وقع للبرامكة مع بني العباس).

كما يسأل عمن قال هذه الأبيات:

ابكـي علـى أمـة مشلولـة عجـزت
عن أن تصون حماها عن اذى الجاني
كانت على السحب فاندكت قواعدها
فهل لها اليوم من مجد ومن شانـي

الناس تلهو بصاروخ وطائرة
ونحن نلهو باوتار وعيداني

لا أعرف ياأخ محمد من قال هذه الأبيات فلعلك تساعدني على معرفة القائل أو أحد المستمعين فما أشبه هذه الصورة يعبر عنها الشاعر بأمة العرب هذه الأمة العاجزة المتخاذلة المتكلة التي نأمل أن يغير الله من حالها ويعيد لها مجدها وسؤددها بل أجزم أنه يقصد أمة العرب هذه الأمة المتنبلة التي نسيت مالها من مجد وسؤدد واخلدت إلى الأرض.

• **السؤال** :

ومن الأخ عبدالله عبد الكريم حوطة بني تميم معهد الحوطة العلمي يسأل عمن قال هذا البيت:

وانما المرء حديث بعده فكن حديثا حسنا لمن وعى

عبدالله عبد الكريم
حوطة بني تميم ــ معهد الحوطة العلمى

★

ابن دريد

• **الجواب** : هذا البيت من مقصورة ابن دريد الطويلة التي تناولها اللغويون بالشروح والتعليقات ومن أهم شروحها شرح العلامة الخطيب التبريزي ومطلعها:

ياظبية اشبه شيء بالمها
ترعى الخزامى بين اشجار النقا

وعدد أبياتها مائتان وثلاثة وخمسون بيتاً. يقول منها:

أما ترى رأسى حاكى لونه طرة صبح تحت اذيال الدجا
واشتعل المبيض في مسوده مثل اشتعال النار في جزل الغضا
فكـان كالليــــل البهيم حل في ارجائه ضوء صباح فانجلى
وغاظ ماء شرتي دهرٌ رمى خواطر القلب بتبريح الجوى
لو لابس الصخر الاصم بعض ما يلقاه قلبي فض اصلاد الصفا
ماخلت ان الدهر يثنينى على ضراء لايرضى بها ضب الكدا
يادهر ان لم تك عتبى فاتئد فان اروادك والعتبـى سوى
مارست من لو هوت الافلاك من جوانب الجو عليه ما شكى
ان الجديدين إذا ما استوليا علـى جديـد ادنيـاه للبلـى
من طال فوق منتهى بسطته أعجزه نيل الدنا بله القضى
وانمـا المـرء حديث بعـده فكن حديثا حسنا لمن وعى
اني حلبت الدهر شطريه فقد أمرَّ لي حينا واحيانا حلى

• **السؤال :**

ومن الأخ حمود محمد منصور الصميلي من أبها كلية اللغة العربية يطلب اسماعه قصيدة المارد الجبار.. وقفة على سد جازان لمقدم هذا البرنامج. فأما إيرادها كلُها فلا نتمكن من ذلك ولكن نكتفي منها بنموذج:

بسمات وجه الحسن بعض سماتها ... وشقائق الأكمام من قسماتها
والورد من نفحاتها والغيث من ... رشحاتها والوشى من ساحاتها
عي القريض فما احاط بوصفها ... فاستأثرت وتحدثت عن ذاتها
ياعندليب وما اخالك قادرا ... ان اسعفتك المعجزات فهاتها
شاقتك رامة والغوير ولعلـع ... فارقت حر الدمع في عرصاتها

إلى أن قال :

وعهدت هذا الطود يترع بحرها ... ما اثقلته المزن من شحناتها
دُفَعاً كاثباج المحيط تجوزها ... تحدو ركام الطمي في لباتها

إلى أن قال :

فصحت على مثل القلاع هوادرا ... تفري أديم الصخر في سطواتها
النار في زفراتها والفتك في ... شفراتها والنجح في خطراتها

متربعا عبل المناكب افرغت فيه بناة الفكر خير بناتها
وإذا علوت على الربى متأملا ابصرت ما ابصرت من جناتها
تنسيك بوانا ونـاضر شعبـه وخمائـل الفيحـا وشوقياتهـــا
في بيش في صبيا وريم وتعشر في عتود في بيض في لياتها
فيما تفيض من المياه جبالها في الباسقات العم من غاباتها
ستكون معجزة الجزيرة ولتكن ما اخبر المختار من آياتها

• **السؤال** :

ومن الأخ حمود محمد منصور صميلى أبها كلية اللغة العربية يسأل عن الخيام من هو ويريد نموذجاً مقتضبا عنه وعن رباعياته.

حمود محمد منصور صميلي
أبها ـــ كلية اللغة العربية

★

عمر بن إبراهيم الخيام

• **الجواب** : هو عمر بن إبراهيم الخيام النيسابوري من أهل نيسابور مولداً ووفاة كان عالماً بالرياضيات والفلك واللغة والفقه والتاريخ له شعر عربي وتصانيف عربية منها شرح ما يشكل من مصادر اقليدس. ومقالة في الجبر والمقابلة وقد بلغت شهرة الخيام ذروتها بمقطعاته الشعرية (الرباعيات) نظمها شعراً بالفارسية وترجمت إلى العربية والفرنسية والانكليزية والألمانية والإيطالية والدانماركية وعرف قدره في أيامه فقربه الملوك والرؤساء وقدح أهل زمانه في عقيدته فحج وأقام مدة ببغداد وعاد يتقى الناس بالتقوى يقال عنه أنه كان سيء الخلق ضيق العطن وممن كتب عنه: عمر الخيام لأحمد الصراف، وثورة الخيام لعبد الحق فاضل.

ومن نقل الرباعيات إلى العربية شعراً وديع البستاني وأحمد الصافي النجفي وأحمد رامي وجميل صدقي الزهاوي ترجمها نثرا.

• **السـؤال :**
ومن الأخ عبد السلام محمد الرفاعي من إب باليمن الشمالية يسأل عمن قال هذا الشطر من البيت :

إن الطيــور علــى اشكالهـــا تقـــــع

عبد السلام محمد الرفاعي
إب باليمن الشمالية

★

لم أعثر له على قائل

• **الجـواب** : هذا الشطر لم أعثر له على قائل وهو موجود في الشوارد بهذه الصيغة:

والإلف ينزع نحو الآلفين كما   طير السماء على الافها تقع

ومما هو شبيه بامر الطير طيرانها ووقوعها قول علي بن المقرب:

وان دولة ولت قفاها فولها   قفاك فاعيا كل شيء رجوعها
إذا نفرت عن امة طير سعدها   فلايرتجى الا بنحس وقوعها

• **السـؤال :**
ومن الأخ محمد الفريح الشمري يقول من قائل هذا البيت:

اضاحك ضيفي قبل انزال رحله   ويخصب عندى والمحل جديب

محمد الفريح الشمري

★

حاتم الطائي

• **الجـواب** : هذا البيت يأخ محمد لحاتم الطائي على انني بحثت في ديوانه فلم اجده ولكن من يتصدون لطبع الدواوين لا يتعمقون في البحث عن آثار الشاعر وهمُّ اكثرِهم ان يُبرزِوا ديوانا باسم شخص فقط.
والذي وجدته مع هذا البيت بيتا آخر فقط يقول:

أضاحك ضيفي قبل انزال رحله
ويخصب عندي والمحل جديب
وما الخصب للاضياف ان يكثر القرى
ولكنما وجه الكريم خصيب

• **السؤال** :

ومن الأخ عبد الله فهيد البقمي مكة المكرمة جامعة أم القرى يقول من قائل هذا البيت:

المرقب اللي صاحبي قد رقى به حق علي الي وطيته لاعديه

عبد الله فهيد البقمي
مكة المكرمة ــ جامعة أم القرى

★

زبن بن عمير البراق

• **الجواب** : قائل هذا البيت ياأخ عبد الله هو الشاعر زبن بن عمير البراق من قصيدة يقول منها:

المرقب اللي صاحبي قد رقى به حق على الى وطيته لاعديه
والله لاعدي فيه واروح ترابه من حشمة اللي عقبي العام راقيه
واذكر جزى ما قال بي من جوابه العام يكينى وانا اليوم اباابكيه
ان صد عني والزمان انتحى به منيب لو طالن الأيام ناسيه

ولقد حدثني زبن شاعر هذه القصيدة بحديث أقرب إلى الخيال منه إلى الواقع قال كنت مسافراً من القصيم أريد حفر الباطن قال ولما جاوزت الأجردي والممت بأم العشر من أعلى وادي الباطن وكنت انمنم ببناء هذه القصيدة قال وتحتي رحول بطيئة السير وماجن كنت الحها بالعصا وبرجلي ولا تتأثر ولما الممت بهذا المكان أصابها جفال وجنون فاخذت تخبط الأرض خبطا فعلمت أنهم الجن سلطوا عليها وجعل زبدها يتقطع فوق مشافرها ولما لم يجد فيها الرفق أخذت بندقي فأطلقت منها طلقة خلف الناقة وبعدها هدأت وإذا بي أسمع صوتا رقيقاً دقيقاً مترنما يغني بقصيدتي التي ابنيها وهي هذه.

المرقب اللي صاحبي قد رقى به　　حق علي الى وطيته لاعديه
والله لاعدي فيه واروح ترابه　　من حشمة اللي عقبي العام راقيه

وهكذا ظل هذا الصوت يجاريني ويغني بقصيدتي هذه مدة من الزمن هذا ما حدثني به زبن بحضور طائفة من الاخوان ولله في خلقه شئون.

• **السـؤال** :
ومن الأخ محمد عايد عمير العنزي حائل قرية الوهيبة يسأل عمن قال هذا البيت:

يالله ياللي تسجد الخلق لرضاه ياوامر خلقه على حج بيته

محمد عايد عمير العنزي
حائل قرية الوهيبية

★

ابن سبيل

• **الجـواب** : هذا البيت لابن سبيل من قصيدة يقول منها:

يالله ياللي تسجد الخلق لرضاه ياوامر خلقه على حج بيته
افرج لمن سده على الناس مابداه راض على مقسومك اللي عطيته
من شي يسل الحال والجسم يبراه والناس ما يشفونه اما شفيته
قلت آه واجرحاه من خلتي آه وان حملوني حمل غي قويته
قالوا سفا بالحال ويش اللى اغواه قلت آه ويش المنكر اللى وطيته
قالوا جهلت وبان علمك لمن هاه قلت اه علمى ياملا ماكميته
قالوا ندورلك من البيض حلياه قلت آه لو غيره بكفي رميته

قالوا مشاش العود مالك بلاماه   قلت آه عود الموز بيدي لويته
قالوا تزوج كود تدله وتنساه   قلت آه لو خذت اربع ما نسيته
قالوا كثر شيبك وقلبك بعمياه   قلت آه لو قلبي غرير نهيته
مطاوع قلبي بعجفاه وقداه   والى عطى منهاج درب عطيته
ياناس خلوكل وادي ومجراه   قتلوا كثير وقولكم مالقيته

• **السـؤال** :

ويسأل المستمع زايد بن موسى الحزاب من الرياض عمن قال هذا البيت:

ياركب ياللي من عصير تقللوا　　على ضمر شروى الجريد النحايل

ويقول لعلي اسمع بقية القصيدة إن أمكن من هذا البرنامج؟

زايد بن موسى الحزاب
الرياض

★

عليا الهلالية

• **الجـواب** : هذا البيت لعليا الهلالية من قصيدة جيدة بعثت بها لمحبوبها إبي زيد الهلالي بعد قصة غرامية عفة من قصص بني هلال التي يتناقلها الرواة عنهم ونجتزىء من هذه القصيدة ببعض أبياتها:

ياركب ياللي من عصير تقللوا　　على ضمر شروى الجريد النحايل
عليها غلمان لكن وجيههم　　بدور الدجا لولا اللحا والجدايل
الى لفيتوا سلم الله حيكم　　متبجحين في حضون الحلايل
فيكم من يلفي على بيت عوهج　　تسليه عن ماله وكل المسايل

وفيكم من ملفاه غما كنيحه   من الغم شينات الطبوع الهبايل
خذوا لي وصاة ما تثقل ركابكم   لو علقت فوق الركاب الهزايل
تقول فتاة الحي عليا ودمعها   يجري على الخدين مثل المخايل
قولوا لابو زيد الى غاب محلف   ياتي على وجنا من الهجن حايل
قولوا لابو زيد ترى نجد مخصبة   وترى كل واد من مغانيه سايل
ابا زيد تنساني وتنسى جمايلي   ابا زيد ما مثلك جحود الجمايل
ابا زيد مل الله من مل قربكم   ومن لابكى يوم افتراق الحمايل
ابا زيد من يسقى الشعير استرده   ومن قدم الحسنى تقاضا الجمايل
والله لولا البحر بيني وبينك   جيتك على وجنا من الهجن حايل
حايل ثمان سنين مامسها النيا   ولا دارها الجمال بين العدايل
لكن صريح المرو من تحت خفها   صريخ القطا في محكمات الحبايل
ولكن يد البذار أو ماي راسها   ان درهمت في حاميات القوايل
غزالية المقدم جمالية القفا   هي شفكم ياراكبين الرحايل

• **السـؤال** :

ومن الأخوان محمد الفريح الشمري وزملاؤه يسألون عمن قال هذا البيت :

ان جاد حظك باع لك واشترى لك فوايد من كل الابواب تاتيك

محمد الفريح الشمري
وزملاؤه

★

الشريف محمد بن عون

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو الشريف محمد بن عون من أشراف مكة الذين جمعوا بين أدب النفس وأدب الدرس وهذا البيت من قصيدة طويلة كلها حكم وابتهال ونصائح يقول منها:

يالله ياللي كل حي يسالك ياواحد كل يخافك ويرجيك
يامقسم ارزاق الملا من نوالك وقبضة نواص الخلق كله بایادیك
تفك عقد حبال غر شكالك مستبرم حبله بعقد الشرابيك

إلى أن قال :

لا تعترض امر القدر في جدالك ولاتحسب ان اللي يصيبك بيخطيك
وانا اشهد ان اللي كتب لك ينالك يالعبد ربك باسم حظك يناديك
يلومك اللي مادرى ويش حوالك ولادرى وش الدهر محدث فيك
ان جاد حظك باع لك واشترى لك فوايد من كل الأبواب تاتيك
وان باربك دلايهزل حلالك باردى الثمن لزم يبيعك ويشريك
تحصن بسو الظن وابصر بحالك واحذر جليس ضايع الراي يعميك

• **السؤال :**

ومن الأخ حسن خياط المدينة المنورة ثانوية الانصار يقول من قال هذا البيت:

ايهـــا القـــاضى بقـــم قد عـزلنـــاك فقـــم

حسن خياط
المدينة المنورة ـ ثانوية الأنصار

★

الصاحب بن عباد

• **الجـواب** : قائل هذا البيت هو الصاحب بن عباد فكان قاضي قم المعزول يقول إذا سئل عن سبب عزله: أنا معزول السجع من غير جرم ولا سبب وقم مدينة مستحدثة إسلامية لا أثر للأعاجم فيها وأول من مصرها طلحة بن الأحوص الأشعرى وبها آبار ليس في الأرض مثلها عذوبة وبرداً ويقال أن الثلج ربما يخرج منها في الصيف. قاله في المعجم وقال دعبل يهجو أهل قم:

تلاشى أهل قم واضمحلـوا تحل المخزيات بحيث حلوا
وكانوا شيدوا في الفقر مجدا فلمـا جاءت الأمـوال ملـوا

وقال أيضاً فيهم :

ظلت بقم مطيتي يعتادها هَمّان غربتها وبعد المَدْلَج
ما بين علج قد تعرب فانتمى أو بين آخر مُعْرِبٍ مُسْتَعَلِجِ

وقد نسب إلى قم طائفة من أهل العلم.

• **السؤال :**

ويسأل الأخ أبو حمود قناص القناص من الخرج ص.ب (٦٥) يسأل عمن قال هذا البيت:

فاقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجال بنوه من قريش وجرهم

أبو حمود قناص القناص
الخرج

★

زهير بن أبي سلمى

• **الجواب** : هذا البيت لزهير بن أبي سلمى من معلقته يقول منها:

تبصر خليلي هل ترى من ظعائن تحملن بالعلياء من فوق جرثم
جعلن القنان عن يمين وحزنه وكم بالقنان من مُحل ومُحرم
بكرن بكورا واستحرن بسحرة فهن وواد الرس كاليد للفم
فلما وردن الماء زرقا جمامه وضعن عصي الحاضر المتخيم
تذكرني الاحلام ليلى ومن تَطُف عليه خيالات الاحبة يحلم
فاقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجال بنوه من قريش وجرهم

يمينا لنعم السيدان وجدتما على كل حال من سحيل ومبرم
تداركتما عبسا وذبيان بعدما تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم
عظيمين في عليا معد هديتما ومن يستبح كنزا من المجد يعظم
فلا تكتمن الله ما في صدوركم ليخفي ومهما يكتم الله يعلم
وما الحرب الا ماعلمتم وذقتم وما هو عنها بالحديث المرجم
متى تبعثوها تبعثوها ذميمة وتضرى إذا اضريتمو فتضرم
فتعرككم عرك الرحا بثفالها وتلقح كشافا ثم تنتج فتتئم

• **السـؤال** :

ومن الأخ فايز سعيد عزام من مكة المكرمة جامعة أم القرى كلية الشريعة قسم الدراسات العليا يسأل عمن قال هذا البيت:

يوم يمان إذا لاقيت ذايمن وان لقـيت معديا فعدنـان

فايز سعيد عزام
مكة المكرمة ـ جامعة أم القرى
كلية الشريعة

★

عمران بن حطان

• **الجـواب** : هذا البيت لعمران بن حطان بن ظبيان السدوسي الشيباني الوائلي راس الصفرية من الخوارج وخطيبهم وشاعرهم كان من رجال العلم والحديث من أهل البصرة وأدرك جماعة من الصحابة فروى عنهم وروي أصحاب الحديث عنه ثم لحق بالشراة وقد لحق بعمان ولجأ إلى طائفة من الأزد بها ومات لديهم إباضيا وكان شاعراً مفلقاً وهو القائل.

حتى متى لانـــرى عدلا نعـــيش به
ولا نرى لدعـــاة الحـــق اعوانـــــا

• **السؤال** :

ومن الأخ حمود محمد منصور الصميلى من أبها كلية اللغة العربية يقول أرجو اعطائي نبذة عن الشاعر القاسم بن هتيمل مع شيء من شعره:

حمود محمد منصور الصميلى
أبها كلية اللغة العربية

★

القاسم بن هتيمل

• **الجواب** : هو الشاعر القاسم بن علي بن هتيمل لم تورد المصادر شيئاً عن مولده ولا عن وفاته وهو من فزاعه وبلاده اليمن. وشعره سلس منقاد ويُعنى فيه بالحكم والأمثال ومنه:

لا تيأسن لكون قومك اصبحوا   فئتين بين اصادق واعادي
واصبر فمرجعهم اليك فإنما   مجرى الشعاب إلى مسيل الوادي

وقوله :

ان المنافع للحديد وانما   للسيف فعل غيرُ فعل الفاس
وإذا نظرت فمن دقائق طبعه   إبر واجلام ومنه مواسي

وقوله :

لعل الريح ان بكرت هُبوبا وان غبرت شمالا أو جنوباً
يسوق إلى العميم من الغوادي غمائم كي يشق بها الجيوبا
وتحمل من شميم الريح نشرا يكون شميمه للطيب طيبا

ومن شعره يرثي زوجته :

يعز علي ان عظم المصاب ولاصبر لدي ولا احتساب
فتخسر صفقتي دنيا واخرى فلا ذات الوشاح ولا الثواب
عرفت النائبات فكل حين اعاتبها فما نفع العتاب
يثوب الغائبون وكل ميت يشيع مالغيبته إياب

• **السؤال :**

ومن الأخ أحمد عبد عزامة من الجمهورية العراقية محافظة البصرة ناحية الهوير المدرسة الثانوية يسأل عمن قال هذا البيت:

عش عزيزاً أومت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود

أحمد عبد عزامة
الجمهورية العراقية ــ البصرة

★

المتنبي

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ أحمد لأبي الطيب المتنبي من قصيدته التي مطلعها.

كم قتيل كما قتلت شهيد ببياض الطلا وورد الخدود
وعيون المها ولا كعيون فتكت بالمتيم المعمود
عمرك الله هل رأيت بدورا طلعت في براقع وعقود
راميات باسهم ريشها الهد ب تشق القلوب قبل الجلود
يترشفن من فمي رشفات هن فيه احلى من التوحيد
كل خمصانة ارق من الخمر بقلب اقسى من الجلمود

ذات فرع كأنما ضرب العنبر   فيــه بمــاء ورد وعــود
حالك كالغداف جثل دجوجي   اثيث جعــد بلا تجعيــد
تحمل المسك من غدائره الريح   وتفتــر عن شنــيب برود
جمعت بين جسم أحمد والسقم   وبيـن الجفــون والتسهيــد

إلى أن قال :

شيب رأسي وذلتي ونحولي   ودموعي علـى هواك شهـود
ما مقامي بارض نخلة الا   كمقام المسيح بين اليهـود
عش عزيزا او مت وأنت كريم   بين طعن القنا وخفق البنود
لا بقومي شرفت بل شرفوا بي   وبنفسي فخرت لا بجـدود
انا ترب الندى ورب القوافي   وسمام العدى وغيظ الحسود
انـا في أمـة تداركهـا الله   غريب كصالـح في ثمــود

• **السؤال** :

ومن الأخت فتاة عنيزة التي رمزت لاسمها بـ[ر ـ ب ـ د] تقول ما هي العلاقة الفكرية بين هذين الكتابين (رسالة الغفران) و(جحيم دانتي)..

فتاة عنيزة

[ر ـ ب ـ د]

★

• **الجواب** : العلاقة بين هذين الكتابين أن كتاب جحيم دانتي سلك مسلك رسالة الغفران في اتجاه التأليف ووحدة الهدف واختيار الموضوع حتى لقد قالوا أن دانتي أخذ موضوعه من أبي العلاء المعري والظروف التي مرت بدانتي والجأته إلى هذا النوع من التأليف ظروف قاسية وغامضة جعلته يسلك مسلكه هذا ويتجه هذا الاتجاه وان كان المعري لاتشبه ظروفه ظروف دانتى من حيث واقعه ونظرته إلى الحياة والبعث والنشور وفلسفته الأدبية وماله من عقيدة خاصة أقل ما يقال عنها الشك في الحياة الآخرة وما جاءت من الكتب السماوية والأخبار الصادقة بالتفصيل فيها وعنها. ومما جعله هدفاً لسهام الكاتبين وغرضا يرمى بالطوام والهوام وإذا صح ما يقال عنه من فلسفة في هذه النواحي فنحن نبرأ إلى الله منه ومن شكه وهدمه الممقوت.

• **السـؤال** :

ومن الأخ عبدالله بن خميس معيض الزهراني معهد إعداد المعلمين بالمخواة يسأل عمن قال هذا البيت :

ولو تركت عقلي معي ما طلبتها ... ولكن طلابيها لما ضاع من عقلى

عبدالله بن خميس معيض الزهراني
معهد إعداد المعلمين بالمخواة

★

الحسين بن مطير

• **الجـواب** : قائل هذا البيت ياأخ عبدالله هو الحسين بن مطير من أبيات له يقول منها:

خليلى فيما عشتما هل رأيتما ... قتيلا بكى من حب قاتله قبلى
فيا عجبا من حب من هو قاتلي ... كأني اجزيه المودة من قتلي
ومن بينات الحب ان كان أهلها ... احب إلى قلبي وعيني من أهلي
فلو تركت عقلي معي ما طلبتها ... ولكن طلابيها لما ضاع من عقلي

• **السـؤال :**

ومن الأخ علي شايع النهادي يسأل عمن قال هذا البيت:

ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على اقدامنا تقطر الدما

علي شايع النهادي

★

الحصين بن الحمام

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ علي للحصين بن الحمام المري شاعر جاهلي فارس من أبيات قال منها:

ولما رأينا الصبر قد حيل دونه وان كان يوما ذا كواكب مظلما
صبرنا وكان الصبر منا سجية باسيافنا يقطعن كفا ومعصما
نفلق هاماً من رجال أعزه علينا وهم كانوا اعق واظلما
ولما رأيت الود ليس بنافعي عمدت إلى الأمر الذي كان احزما
فلست بمبتاع الحياة بذلـة ولا مرتق من خشية الموت سلما
تأخرت استبقي الحياة فلم أجد لنفسي حياة مثل أن اتقدما
فلسنا على الاعقاب تدمى كلومنا ولكن على اقدامنا تقطر الدما

ولقد راودت معاوية نفسه على الفرار في حربه مع الإمام علي رضي الله عن الجميع فتذكر بيت الحصين ابن الحمام هذا فشد وحمل على الجمع وهذا البيت يشبه بيت خالد بن الأعلم حيث يقول.

ولسنا على الاعقاب تدمى كلومنا   ولكن على اقدامنا يقطر الدم

• **السـؤال** :

ومن الأخ أحمد بدر مشعان من المدينة المنورة توكيل بريد العوشزي يسأل عمن قال هذا البيت:

من يفعل الخير لايعدم جوازيه ... لايذهب العرف بين الله والناس

أحمد بدر مشعان
المدينة المنورة

★

الحطيئة

• **الجـواب** : هذا البيت للحطيئة من قصيدة يقول منها:

والله ما معشر لاموا امرأ جنبا ... من ال لأي ابن شماس باكياس
ما كان ذنب بغيض لا أبا لكم ... في بائس جاء يحدو آخر الناس
لقد مريتكم لو أن درتكم ... يوما يجيء بها مسحي وابساس
وقد مدحتكم عمداً لارشدكم ... كيما يكون لكم متحي وإمراس
حتى إذا ما بدالي غيب انفسكم ... ولم يكن لجراحي فيكم آسي
أزمعت يأسا مبينا من نوالكم ... ولن ترى طاردا للحر كالياس

إلى أن قال :

سيرى امام اولاك الأكثرون حصا   والاكرمون ابا من آل شماس
دع المكارم لاترحل لبغيتها   واقعد فانك أنت الطاعم الكاس
من يفعل الخير لايُعدم جوازيه   لايذهب العرف بين الله والناس

• **السـؤال** :

ومن الأخ عبد الله المحمد المسعد القصيم متوسطة جابر بن عبدالله يسأل عمن قال هذا البيت:

إذا أنا لم أعط المكارم حقها ... فلا عزني خال ولا ضمني اب

عبدالله المحمد المسعد
القصيم متوسطة جابر بن عبدالله

★

محمود سامي البارودي

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ عبدالله لمحمود سامي البارودي الشاعر الشهير رب السيف والقلم كما يسمونه وهو من قصيدة طويلة يقول منها:

سواي بتحنان الأغاريد يطرب ... وغيري باللذات يلهو ويعجب
وما أنا ممن تأسر الخمر لبه ... ويملك سمعيه اليراع المثقب
ولكن اخوهم إذا ما ترجحت ... به سورة نحو العلا راح يدأب
نفي النوم عن عينيه نفس أبية ... لها بين أطراف الاسنة مطلب
ومن تكن العلياء همة نفسه ... فكل الذي يلقاه فيها محبب

خلقت عيوفا لا ارى لابن حرة ... عليَّ يدا أعضي لها حين يغضب
ولست لأمر لم يكن متوقعاً ... ولست على شيء مضى اتعتب
اسير على نهج يرى الناس غيره ... لكل امرىء فيما يحاول مذهب
همامة نفس اصغرت كل مأرب ... فكلفت الأيام ماليس يوهب
إذا انا لم اعط المكارم حقها ... فلا عزني خال ولا ضمني اب
ولاحملت درعي كميت طمرة ... ولا دار في كفي سنان مذرب

• **السـؤال :**

ومن الأخوين صلاح إبراهيم الزامل وفهد عبدالله العبيج من معهد الرياض العلمي يسألان عمن قال هذا البيت:

قال الذي يدع من القيل تسعين   تسعين قاف كل ابوهن على انيه

صلاح إبراهيم الزامل
وفهد عبدالله العبيج
معهد الرياض العلمي

★

غلام من رنية

• **الجـواب** : هذا البيت لغلام من رنية جرت بينه وبين محسن الهزاني مناقضة قال منها :

قال الذي يدع من القيل تسعين   تسعين قاف كل ابوهن على انيه
ماهمني دنيا ولاهمني ديـن   ولا غريـم خايـف يذبحنيـه
ماهمني كود انت يامغزل العين   أبو قرون فوق متنه كسنيه
ومجدلات اطرافها وقم بوعين   شروى حبال شفتهن يفتلنيه

ياراكب من فوق سمح االذراعين فوقه غلام لاندبته شفنيه
يطوى مسير الشهر في ظرف ليلين والليل الاخر في الحريق امر حنيه
تلفي الهزازنة القروم المسمين من سمعني في مدحهم ما اكذبنيه
ذباحة للحيل ومهبش زين ماكولهم يركد على الكبد هنيه
لي جيت مجلسهم الى يطرب العين سيوف الحرار سيوفهم ترهبنيه
اختص محسن شوق ضاف الدليقين لولاه قال كليمة وازعلنيه
لومي على اللي سامعه من زمانين وراه ما قاضاه والا اعلمنيه
ان كان عندك وحدة عندنا الفين الطرف منهن ما نبيعه برنيه
يامحسن انك لو تشوف اريش العين عفت الحريق وجيتنا صوب رنيه
ما شفت سعدية وثنوى وثنتين في روشن ما احلى حمامه وبنيه
ذرعان سعدية سواة العراجين ومشمرخات بالذهب يذبحنيه

• **السؤال** :
ومن الأخ ناصر سعد الغانم من سدير تمير يسأل عمن قال هذا البيت:

ياعين وين احبابك اللي تودين اللي الى جو منزل ربعوا به

ناصر سعد الغانم
سدير ـ تمير

★

ابن سبيل

• **الجواب** : هذا البيت ياأخ ناصر لابن سبيل الشاعر الغزل الموهوب عبدالله بن سبيل صاحب نفي من قصيدة يقول منها بعد البيت المسئول عنه.

أهل البيوت اللي على الجو طوفين عد خلا ماكنهم وقفوا به
منزالهم تذري عليه المعاطين تذري عليه من الذواري هبوبه
عهدي بهم باقى من السبع ثنتين قبل الشتا والقيظ زل محسوب
قلّت جهامتهم من الجو قسمين الزمل حدر والظعن سندوا به
يبغون مصفار من النيرويمين الله لا يجزي طروش حكوا به
قالوا من الوسمى نباته إلى الحين ومن تالي الكنه تملت دعوبه

شيالة الكايد على العسر واللين　　والى وطاهم موجب رحبوا به
والى تعلوا فوق مثل الشياهين　　صاروا على بعض القبايل عقوبه
وان قيل عند قطيهن ياهل الدين　　فالمرمس اللي من قديم ادعوا به
ردوا عليهم ردة تعجب العين　　كل ييا النوماس قدم محبوبه

• **السـؤال** :

ومن الأخ سعد هليل الحربي القصيم ثانوية الذيبية يسأل عمن قال هذا البيت:

الشين شين وماكر الشين شيني   هبيت ياهـرج بليـا لباقـــه

سعد هليل الحربي
القصيم ــ ثانوية الذيبية

★

خلف الأذن

• **الجـواب** : كان خلف الأذن بن شعلان زائراً ابن رشيد في عهد إمارة سعود بن عبد العزيز بن رشيد وكان حديث السن وكان يتصدر المجلس خاله زامل بن سبهان وكان هناك شاعر في المجلس فأحب زامل أن يداعب خلف الاذن ويطلب منه ان يجاري هذا الشاعر في شعره فغضب خلف وانف من المجلس وقام وبعث بهذه القصيدة إلى زامل قال منها:

زامل ينشدني وانا وينويني   هبـيت ياهـرج بليـا لباقـــه
الشين شين وماكر الشين شيني   عدو جد ولابقلبك صداقـه
الله يخونك كان ما تشتهيني   ولو تحكي لي بالعلوم الدقاقه

غديت مثل معايد القريتيني لاجبت خير ولاتبعت الرفاقه
انا بلايه من صديق بطيني بقعا تصفقني على غير فاقه
فنجال طين ما انت فنجال صيني تبرك مباريك الجمل وانت ناقه
ارخص لنا وارسل لسمحة تجيني اعتاق عبد مشتهين فراقه

• **السـؤال** :
ومن الأخ فرحان ماضي عبدالله من قطر الدوحة يسأل عمن قال هذا البيت:

ربعي لقو ابي عقب ماشبت اناعيب عيب لقوه مفسرين الحـلام

فرحان ماضي عبدالله
قطر ــ الدوحه

★

عبيد بن علي بن رشيد

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ فرحان لعبيد بن علي بن رشيد في أخريات أيامه من قصيدة شكوى يقول منها:

طلبت رب يعلم السر والغيب يقبل صلاتي له ويقبل صيامي
ويجعل لنا عرض نزيه عن العيب ويفكنا من شر سو الاثام
جليت عن نفسي شبا الشك والـريب ولاحسب يلقون العرب بي كلام
وربعي لقوابي عقب شيبي عذاريب بتسطير كذب مفسرين الحلامى
قلت اخبرونـي ويش مصدر هذا العـيب قالوا على ساقة رفيقك تحامي

قلت أن هذا من قديم لنا عيب　　مستارثينه من خوال وعمام
العيب ترك المعرضه والمواجيب　　والا الرفيق بفزعته مايلامي
ورفيقنا كنه بروس الشخانيب　　يجبر بنا لو مكسره بالعظام
رفيقنا ما نجدعه للقصاصيب　　في راس حيد نايف ما يضامي
ورفيقنا لو هو من الجد وصليب　　متعلق منا براس السنام

• **السؤال :**

ومن الأخوة متعب العتيبي وصالح الحربي ومحمد أبو ضائف يسألون عمن قال هذا البيت:

سيل حدر مع وادي غير واديه   مدري حلال ماه ولا حرام

متعب العتيبي
صالح الحربي
محمد أبو ضائف

★

محمد السديري

هذا البيت لمحمد السديري من قصيدة يقول منها:

شيء بقلبي ياملا حاير فيه   شي تحير به العقول الفهام
مخفيه بفؤادي ولا ودي ابديه   وادور الخيرات شرق وشام
احترت به ماشفت شي يحاليه   واليوم ابانشد عنه مانيب كامي
سيل حدر مع وادي غير واديه   مدري حلال ماه والا حرام

كانه حلال وجايز شرب صافيه　　وش حلله يامفسرين الحلام
هاتوا تفاصيله وهاتوا معانيه　　نبي الدليل اللي عليه الكلام
لاشك هجسي يوم خلا مماشيه　　انه حرام ومنه زود الاثام
احرم من الزقوم مره وحاليه　　وشربه على الظامي يزيد الهيام
الله من قلب همومه تقزيه　　تدك به مثل الجراد التهامي
روابع قامت تصيبه وتخطيه　　شاف الهوايل واختلاف الاسامي
هذا زمان كاثرات بلاويه　　الغيم يقلب فيه عج وكتامي

• **السؤال** :

ومن الأخ حامد عطية حامد فرج الثقفي ترعة ثقيف يسأل ما معنى هذا المثل.

حامد عطية حامد فرج الثقفي
ترعة ثقيف

★

(جزاء سنمار)

• **الجواب** : هذا المثل قالته العرب لرجل يدعىٰ سنمار بنى بيتاً على غير مثال سبق تصميماً وتنفيذاً وزخرفة ونقشاً فجاء آية في الإبداع والجمال ولما أكتمل ودخله صاحبه [ولعله النعمان بن المنذر] في الحيرة أتى بهذا المهندس فرمى به من أعلى شرفة من شرفات هذا البيت وقال. ان بقى هذا بنىٰ بيوتاً مثله للناس ولكن سوف استريح من همه مستقبلا فضربت العرب به مثلا قال شاعرهم:

جزى بنوه أبا الغيلان عن كبرٍ
وحسن قصد كما يجزى سنمارُ

وأحسن من هذا وألطف وأجمل معنى وصياغة قول أبي نواس يمدح محمد الأمين قوله:

وإذا المطـــي بنـــا بلغـــن محمـــــدا
فظهورهـــــن علـــــى الرجـــــال حرامُ

• **السؤال** :

ومن الأخ عبدالله عوض غرسان القرني يقول من قائل هذا البيت:

سمالك شوق بعد ما كان اقصرا وحلت سليمى بطن قو فعرعرا

عبدالله عوض غرسان القرني

★

امرىء القيس

• **الجواب** : هذا البيت من قصيدة لامرىء القيس في توجهه إلى قيصر مستنجداً إياه على بني أسد قال منها:

سمابك شوق بعد ما كان اقصرا وحلت سليمى بطن قو فعرعرا
كنانية بانت وفي الصدر ودها مجاورة غسان والحي يعمرا
بعيني ظعن الحي لما تحملوا لدى جانب الافلاج من جنب قيمرا
فشبهتهم في الآل لما تكمشوا حدائق دوم أو سفين مقيرا
أو المكرمات من نخيل ابن يامن دوين الصفا اللائي يلين المشقرا
سوامق جبار اثيث فروعه وعالين قنوان من البسر أحمرا

حمته بنو الربداء من ال يامن باسيافهم حتى اقر واوقرا
وارضى بني الربداء واعتم زهره وأكمامه حتى إذا ما تهصرا
اطافت به جيلان عند قطاعه تردد فيه العين حتى تحيرا
كان دمى سقف على ظهر مرمر كساه من الساجوم وشيا وصورا
فرائز في كن وصون ونعمة يحلبن ياقوتا وشذرا مفقرا

وبمناسبة امرىء القيس فقد سئلت يوما عن قصيدة امرىء القيس:

لمن طلل بين الجدية والجبل محل قديم العهد طالت به الطيل

فقرأتها في هذا البرنامج حتى أتيت على البيت: تعلق قلبي طفلة عربية فقرأت طفلة بكسر الطاء والصحيح فتحها لأن الطفلة هي الصغيرة من النساء بكسر الطاء أما الطَّفلة بفتح الطاء فهي الناعمة الخود المترنحة والصحيح في البيت قراءتها بالطاء المفتوحة وقد نبهني على زلة اللسان أحد المستمعين مع علمي بهذا قبل ولكن الحفظ في الصغر قد يسبق على لسان الإنسان مع علمه بغيره فقلت في نفسي ان بني عمك فيهم رماح.

ويسعدني أن يكون جل مستمعي هذا البرنامج من الطبقة المثقفة الفاهمة وما أقبح أن يحفظ الإنسان في صغره غلطاً ثم يسرى على لسانه في كبره وبعد تثقيفه.

وما أكثر ما يقع فيه الناس من غلط في أمثال هذا كقولهم عرق النساء بكسر النون والصحيح فتحها وهو نساء الظهر يكون فيه ومنه هذا العرق ولا علاقة له بالنساء بالكسر.

وما أكثر ما يغلط فيه الخاصة والعامة كقولهم عن منطقة الخفقي الخفجي تقليداً لأهل اللهجة التي تنطق القاف جيما وهم تقريباً أهل الخليج.

• **السـؤال :**

ومن الأخ مسفر بن عبدالله المسفر منطقة الزلفي بلدة الثوير يسأل عمن قال هذا البيت:

تصفو الحياة لجاهل أو غافل عما مضىٰ منها وما يتوقعُ

مسفر بن عبدالله المسفر
منطقة الزلفي الثوير

★

المتنبي

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ مسفر لأبي الطيب المتنبي من قصيدة يرثي بها ابا شجاع فاتكاً وقد توفي في مصر سنة ٣٥٠ وكانت هذه المرثية بعد خروجه من مصر ومطلعها:

الحزن يقلقُ والتجمل يردعُ والدمع بينهما عصيٌّ طيـعُ
يتنازعانِ دموع عين مسهد هذا يجيء بها وهذا يرجعُ
النومِ بعد أبي شجاع نافرٌ والليل معي والكواكب ظلعُ

إني لأجبن من فراق أحبتي   وتحس نفسي بالحِمام فأشجعُ
ويزيدني غضب الأعادي قسوة   ويلم بي عتب الصديق فأجزعُ
تصفو الحياة لجاهل أو غافل   عما مضى فيها وما يتوقعُ
ولمن يغالط في الحقائق نفسه   ويسومها طلب المحال فتطمعُ
اين الذي الهرمانِ من بنيانه   ماقومه مايومه ما المصرعُ
تتخلف الآثار عن اصحابها   حينا ويدركها الفناء فتتبعُ
كنا نظن دياره مملوءة   ذهباً فمات وكل دار بلقعُ
المجد أخسرُ والمكارمُ صفقه   من أن يعيش لها الكريم الأروعُ

إلى أن قال :

إن حل في فرس ففيها ربها   كسرى تذل له الرقاب وتخضعُ
أو حل في روم ففيها قيصرُ   أو حلٍ في عرب ففيها تبعُ
لاقلبت ايدي الفوارس بعده   رمحاً ولا حملت جواداً اربعُ

• **السؤال :**

ومن الأخ فريد فوزي الطيب من الظهران جامعة البترول والمعادن يسأل عمن قال هذا البيت:

يامن حوى ورد الرياض بخده وحكى قضيب الخيزران بقده

فريد فوزي الطيب

الظهران ـــ جامعة البترول والمعادن

★

ابن معشر

• **الجواب** : هذا البيت لابن معشر من قصيدة غزلية رقيقة يصف حسناء قال عنها الواصف: خدها اسيل وطرفها كحيل وخصرها نحيل وردفها ثقيل ولها عذار أخضر فوق خد أحمر وثغر جوهر وعنق مرمر كما قال فيها أبو معشر:

قمر تكامل في نهاية حسنه مثل القضيب على رشاقة قده
فالبدر يطلع من ضياء جبينه والشمس تغرب في شقائق خده
ملك الجمال باسره فكأنما حسن البرية كلها من عنده

يامن حوى ورد الرياض بخده   وحكى قضيب الخيزران بقده
دع عنك ذا السيف الذي جردته   عيناك امضى من مضارب حده
كل السيوف قواطع ان جردت   وحسام لحظك قاطعٍ في غمده
ان شئت تقتلني فأنت محكم   من ذا يطالب سيداً في عبده

• **السـؤال :**

ومن الأخ دليّ شلال الشمري من لينه الحدود الشمالية يقول: لمن يضرب هذا المثل وما معناه:

(إذا تفرقت الغنم قادتها العنز الجرباء)

دليّ شلال الشمري
لينة الحدود الشمالية

★

إذا تفرقت الغنم قادتها العنز الجرباء

• **الجـواب** : هذا المثل يضرب للرجل الحقير يتصدى لأمر ليس كفء للتصدي له ولا أهلا لحمله يغيظك منه تصرفه وأعماله المشينه وهو حقير تافه لايعبأ به ولا يعول عليه ما مثله الامثل العنز الجرباء في وسط الغنم الصحيحة تقودها إلى الضياع والهلاك وهي أحقرها وأهونها.

• **السـؤال :**
ومن الأخت ولاء فهد تسأل عمن قال:

اعلل النفس بالآمال ارقبها ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل

ومن الأخ جابر القرني من محائل الريشة يسأل عمن قال هذا البيت:

حب السلامة يثني عزم صاحبه عن المعالي ويغرى المرء بالكسل

ولاء فهـد
جابر القرني من محائل الريشه

★

أبي إسماعيل الطغرائي

• **الجواب** : هذان البيتان من قصيدة لأبي إسماعيل الطغرائي المتوفي سنة ٥١٣هـ والتي مطلعها:

اصالة الرأي صانتني عن الخطل وحلية الفضل زانتني لدى العطل

إلى أن قال :

حب السلامة يثني عزم صاحبه ... عن المعالي ويغري المرء بالكسل
فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا ... في الأرض أو سلما في الجو فاعتزل
ودع غمار العلى للمقدمين على ... ركوبها واقتنع منهن بالبلل
يرضى الذليل بخفض العيش مسكنة ... والعز عند رسيم الا ينق الذلل
فادرأ بها في نحور البيد جافله ... معارضات مثاني اللجم بالجُدل
ان العلى حدثتني وهي صادقة ... فيما تحدث ان العز في النقل
لو ان في شرف المأوى بلوغ منى ... لم تبرح الشمس يوما دارة الحمل
اهبت بالحظ لو ناديت مستمعا ... والحظ عني بالجهال في شغل
لعله ان بدا فضلي ونقصهم ... لعينه نام عنهم أو تنبه لي
اعلل النفس بالآمال ارقبها ... ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل
غالى بنفسي عرفاني بقيمتها ... فصنتها عن رخيص القدر مبتذل
وعادة السيف أن يزهي بجوهره ... وليس يعمل الا في يدي بطل
ما كنت اوثر ان يمتد بى زمني ... حتى أرى دولة الأوغاد والسفل
تقدمتني اناس كان شوطهم ... وراء خطوي لو أمشي على مهل
فإن علاني من دوني فلا عجب ... لي اسوة بانحطاط الشمس عن زحل

• **السـؤال :**

ومن الأخ سيف محمد سعيد عواض القحطاني من أبها طريب ثانوية طريب يسأل عمن قال هذا البيت:

ودع الصبـر محبـا ودعك ذائعا من سره ما استودعك

سيف محمد سعيد عواض القحطاني
أبها طريب

★

ولادة بنت المستكفي

• **الجـواب** : هذا البيت لولادة بنت المستكفي وهو من أبيات جاء منها:

أنت للمـال إذا امسكتــه فإذا انفقتـه فالمـــال لك
مثـل الـرزق الـذي تطلبـه مثل الظل الذي يمشي معك
انت لا تدركـــه متبعـــا فإذا ولـيت عنـــه تبـــعك
احسن الظـــن برب عودك حسنـا أمسى وسوى أودك
ان ربا كان يكفيك الذي كان بالامس سيكفيك غدك

• **السـؤال** :

ومن الأخ هادي إبراهيم محمد خماشي من بريد البرك يقول من قائل هذا البيت:

تعصى الاله وانت تظهر حبه أن المحب لمن أحب مطيع

هادي إبراهيم محمد خماشي
بريد البرك

★

محمود الوراق

• **الجـواب** : هذا البيت لمحمود الوراق ومعه آخر يقول:

تعصى الاله وانت تظهر حبه هذا محال في القياس بديع
لو كنت تظهر حبه لاطعته ان المحب لمن أحب مطيع

ولقي عابد عابدا فقال أحدهما للآخر والله اني لاحبك في الله فقال الآخر والله لو اطلعت على سريرتي لابغظتني في الله.

• **السـؤال :**

ومن الأخ محمد بن صدقي بن حسان يسأل عمن قال هذا البيت:

سرت لوثة الافرنج فيها كما سرى   لعاب الأفاعي في مسيل فرات

محمد بن صدقى بن حسان

★

حافظ إبراهيم

• **الجـواب** : هذا البيت يأخ محمد لشاعر النيل حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية ومطلعها:

رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي   وناديت قومي فاحتسبت حياتي

ومنها :

انا البحر في احشائه الدر كامن   فهل سألوا الغواص عن صدفاتي

فيا ويحكم ابلى وتبلى محاسني   وفيكم وان عز الدواء اساتي

اری لرجال الغرب عزا ومنعة   وكم عز أقوام بعز لغات
اتوا اهلهم بالمعجزات تفننا   فياليتكم تأتون بالكلمات
سقى الله في بطن الجزيرة اعظما   يعز عليها ان تلين قناتي
اری کل یوم بالجرائد مزلقا   من القبر يدنيني بغير اناة
واسمع للكتاب في مصر ضجة   فاعلم أن الصائحين نعاتي
ايهجرني قومي عفا الله عنهم   الى لغة لم تتصل برواتي
سرت لوثة الاعجام فيها كما سرى   لعاب الافاعي في مسيل فراتي
فجاءت كثوب ضم سبعين رقعه   مشكلة الالوان مختلفات
الى معشر الكتاب والجمع حافل   بسطت رجائي بعد بسط شكاتي
فاما حياة تبعث الميت في البلى   وتنبت في تلك الرموس رفاتي
واما ممات لا قيامة بعده   ممات لعمري لم يقس بممات

• **السـؤال :**

ومن الأخ معيوض دخيل الله عويض الشهيب وادي الشهبة بني سعد يقول قرأت قصيدة أو شيئا من قصيدة في التاريخ مطلعها:

الحمد لله حمداً لا نفاد له وانما الحمد حقا رأس من شكرا

ولا أتذكر لمن هي له فارجوا افادتي عنها:

معيوض بن دخيل الله عويض

وادي الشهبة بني سعد

★

السيوطي

• **الجـواب** : هذه القصيدة ياأخ معيوض للسيوطي ذيل بها تاريخه الموسوم بـ(تاريخ الخلفاء أمراء المؤمنين القائمين بأمر الأمة من عهد أبي بكر الصديق إلى عهده هو سنة (٩١١هـ) وبدأها برسول الله ﷺ. وختمها بيعقوب الشريف الملقب المستمسك وعدد أبياتها مائة وستة عشر بيتاً وكلها على حرف الراء وهي سهلة الحفظ يسيرة على من أراد أن يحفظ صدر تاريخ هذه الأمة حتى القرن العاشر فانبه إليها وأدلُ المولعين بالتاريخ عليها.

• **السـؤال** :

ويسأل الأخ عبدالله بريكان السواط عمن قال هذا البيت:

حنا الى شبنا غدينا عوارف   واخذنا من طيبا تكن غزال

عبدالله بريكان السواط

★

رجل من بني هلال

• **الجـواب** : هذا البيت لرجل من بني هلال غير معروف الاسم ومعه بيت آخر جاء هكذا.

حنا الى شبنا غدينا عوارف   وخذينا من طيبا تكن غزال
وانتن الى شبتن غديتن هوارف   ومافا لكـن للطيبيـن بفـال

وهذا يشبه قول الآخر :

تهزأت ان رأت شيبي فقلت لها   لاتهزأي من يطل عمر به يشب

شيب الرجال لهم عز ومفخرة وشيبكن لكن الويل فاكتئب
فينا لكن وان شيب بدا أرب وليس فيكن بعد الشيب من ارب

وقريب من هذا قول ابن المقرب:

وقائلة شبه الملام وراعها بياض مشيب جللته المسائح
ابعد اشتعال الرأس شيبا تعرض لوصل الحسان البيض أم أنت مازح
فقلت اليس الصبح احسن منظرا وأبهى من الظلماء والليل جانح

• **السـؤال** :

ومن الأخ الكريم الشيخ حسين العبدالله الحسين العواجي من العجمان أهل الرس يسأل عمن قال هذا البيت:

تكافخت بطبولها شهب الاذيال ومن ضيع المفتاح واعزتي له

حسين العبدالله الحسين العواجي
العجمان أهل الرس

★

راكان بن حثلين

• **الجـواب** : هذا البيت ياأخ حسين لراكان بن حثلين شيخ العجمان من قصيدة له يقول منها:

يابو حسن طير الهوى خبث البال طبعه خبيث والحباري قليلة
يالله ياللي طالبه مابعد فال ياللي من الضيقات ينجي دخيله
افرج من قلبه غدا فيه ولوال والنوم ما جاء عينه الا قليله
الى من ذكرت رموس عصر لنا زال وشوف الفياض وشوف عز القبيله

يازين شدتهم الى زوع المال يتلون براق تلالا مخيلـــه
يتلون براق سمر عقب الامحال تلقى التريبي فايض عقب سيله
يسقي خسيفا والثمان ارضهن سال مرتع معطرة السيوف الصقيله
من جو ساقان الى جو همال وينوش حسنا والرديفه شليله
فان قادنا من يمة القفر خيال يصبح شديد البدو عجل رحيله
قاد السلف واستجنبوا كل مشوال والعصر ياماحلا تخيبط نزيله
وتكافخت بطبولها شهب الاذيال ومن ضيع المفتاح واعزتي له

• **السـؤال** :

ومن الأخ عبدالله محمد المطرودي من القصيم الشماسية يسأل عمن قال هذا البيت:

متى الثريا مع سنى الصبح وايقت على كل خضرا ودعت بالسنايد

عبدالله محمد المطرودي
القصيم الشماسية

★

راشد الخـلاوي

• **الجـواب** : هذا البيت من قصيدة طويلة للشاعر راشد الخلاوى يقول منها:

قال الخلاوي والخلاوي راشد وهو قاعد يبني جديد القصايد
قصايد لابد الملا تستفيدها لامسى غريم الروح للروح صايد
اوصيك ياولدى وصاة تضمها لعاد مالي من مدى العمر زايد
لاتأخذ الهزلا على شان مالها ولا تقتبس من نارها بالوقايد
لاتأخذ الا بنت قوم حميدة لعل ولد منها يجيب الفوايد
ولا تتقي في خصلة مابها ذرا ولاتنزل الا عند راع الوكايد

ولا تسفه المنيوب لاجاك عاني ايك ياولدي ومطل الوعايد
ابيك تسوي بي سواتي بوالدي وانت على غيره بمثلي وزايد
لي من قديم العمر نفس عزيزه اعض على عصيانها بالنواجد
وياطول ماوسدت راسي نكاده من خوفتى يعتاد لين الوسايد
من عود العين الرقاد تعودت ومن عود العين المساري تعاود
ومن عود الصبيان اكل ببيته عادوه في قاسي السنين الشدايد
ومن عود الصبيان ضرب بالقنا نخوه نهار الكون يابا العوايد
ووادٍ جرى لابد يجري من الحيا اما جرى عام جرى عام عايد
وقولوا لبيت الفقر لايامن الغني وبيت الغنى لايامن الفقر عايد
ولايامن المضهود جمع يعزه ولايامن الجمع العزيز الضهايد
ولاطقت الوسطى البهام تذكرت عصر مضى ما هو لمثلي بعايد

إلى أن قال :

متى الثريا مع سنى الصبح وايقت على كل خضرا ودعت بالسنايد
ومن عقبها نجم كما فرخ متلى على الشوف يراها بمشيه يعاود
وهبايب الجوزا ربا فيه بسرها واختلفت الالوان بين الجرايد
والى ظهر المرزم شبع كل كالف من الغيد وانحن الليالي الشدايد
والى غابت النسرين بالفجر علقوا مخارف في لينات الجرايد
ونجوم الكليبين التي تنشف الجم يغور فيها ما العود الوكايد
والى مضى خمس وخمس مع اربع الخامسة طالع سهيل يحايد
والى مضى واحد وخمسين ليلة لا تامن الما من حقوق الرعايد
قضى القيظ عن جرد السبايا ولابقي من القيظ الامر خيات القلايد

• **السؤال** :

ومن الأخوين ناصر بن مسعود وسليمان الدبل من الحريق بالجنوب يقولان من قائل هذا البيت:

الى قلت هاتي حاجة ثم دنقت   تنثر لها مثل الشماريخ ميالي

ناصر بن مسعود
وسليمان الدبل

★

محمد صالح القاضي

• **الجواب** : هذه القصيدة للشاعر محمد صالح القاضي وهي المشهورة بكرخانة الهوى ومطلعها:

عن الدار دارتني رحى البين باثفال   والاقدار دارتني عن الشمل باشمالي
تناءت بنا النيات بالبعد والنيا   ولاطار ش ياتي بعلم عن الغالي
زهالي زماني قدر عشرين حجة   بهن نلت غاياتي وقصدي وآمالي
مضن وانا عنهن بكرخانه الهوى   مسيب مغيب ما يريب النيا بالي

منهن بليت بعوهج غضة الصبا   تحير النواظر في وصوفه وتهتالي

غضٍ غنوج غض واغضا وغاضني   قريض مريض ريض الرضى زعالي

زريفٌ لطيف بى وليف بلاوفا   يهيف ويغيف ويخلف الراي بجفالي

جليل جميلن مستحيلن من الغوى   يهيل ويميل لنسمة الريح ميالي

يودني يوم ويوم يلدني   كما رونق الطاووس يبدي له اشكالي

فلا دنقت كتف وردف يهينها   وساق كما سواقة الموز بظلالي

على الكتف والردفين زلف يحفها   كما ذيل شقرا طقها الذعر مشوالي

لها غرة فرعا وعينٌ ومبسم   وصدر صقيل فيه كاسٌ وفنجالي

• **السؤال** :

ومن الأخ غرم الله عبدالله المالكي بلاد بني مالك مدرسة العمشان يسأل عمن قال هذا البيت:

جادك الغيث إذا الغيث هما يازمان الوصل بالاندلسي

غرم الله عبدالله المالكي
بلاد بني مالك

★

لسان الدين بن الخطيب

• **الجواب** : هذا البيت من موشحة للسان الدين بن الخطيب الغرناطي الأندلسي قالها يعارض بها موشحة بن سهل التي منها:

هل درى ظبي الحمى ان قدحمى قلب صب حله عن مكنس
فهو في حرٍ وخفق مثلما لعبت ريح الصبا بالقبس

وطريقة ابن الخطيب في موشحته ان جعلها مقاطع لكل مقطع قافية فهو يقول :

جادك الغيث إذا الغيث هما يازمان الــوصل بالانـــدلس
لم يكن وصلُك الا حلما في الكرى أو خلسة المختلس

وهذا مقطع ثاني :

إذ يقود الدهر اشتات المنى ننقل الخطو على ما ترسم
زمــراً بيــن فرادى وثنــا مثلما يدعو الحجيج الموسم
والحيا قد جلل الروض سنا فثغـور الـروض فيهـا تبسم

• **السـؤال** :

ومن الأخ فهيد معيكل شبنان العجمي وادي العجمان الصِّحَاف يسأل عمن قال هذا البيت:

عن المرء لاتسأل وسل عن قرينة فكل قرين بالمقارن يقتـدي

فهيد معيكل شبنان العجمي
وادي العجمان

★

عدي

• **الجـواب** : هذا البيت مشهور وينسب إلى عدى بن زيد العِبَادي وهو من قصيدة يقول منها:

اتعرف رسم الدار من ام معبد نعم ورماك الشوق قبل التجلد

وهي قصيدة جيدة مذكورة في المجمهرات :

وينسب البيت أيضاً إلى طرفة بن العبد في قوله:

عن المرء لاتسأل وسل عن قرينه   فكل قرين بالمقارن يقتـدي
إذا كنت في قوم فصاحب خيارهم   ولاتصحب الاردى فتـردى مع الـــردي

وفي رواية أخرى أن عدي بن زيد قال :

عن المرء لاتسأل وابصر قرينه   فان القرين بالمقارن يقتدي
إذا ما رأيت الشر يبعث أهله   وقام جناة الشر للشر فاقعد

ويقول آخر :

واختر صديقك واصطفيه تفاخرا   ان القرين إلى المقارن يقتدي

• **السـؤال** :

ومن الأخ عبد الرحمن بن سعد بن إبراهيم بن سكران مدرسة ساجر الثانوية يسأل عمن قال هذا البيت:

إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة فان فساد الرأي ان تترددا

عبد الرحمن بن سعد بن إبراهيم بن سكران
مدرسة ساجر الثانوية

★

الخليفة العباسي المنصور

• **الجـواب** : هذا البيت للخليفة العباسي المنصور وكان مقلا في الشعر قال هذا البيت حينما هم أن يفتك بأبي مسلم الخراساني وقد كتب إليه عيسى بن موسى بهذا البيت:

إذا كنت ذا رأي فكن ذا تدبر فإن فساد الرأى ان تتعجلا

فأجابه المنصور بالبيت المسئول عنه :

إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة فان فساد الرأي ان تترددا
ولا تمهل الاعداء يوما بغدوة وبادرهم ان يملكوا مثلها غدا

وقال أيضاً :

تقسمني أمران لم امتحنهما بحزم ولم تعرك قواي الكراكر
وما سادر الاحشاء مثل رفيفة من الهم ردتها عليك المصادر
وقد علمت ابناء عدنان انني على مثلها مقدامة متجاسر

وقد صدَّق عزمه الشاعر سديف بقوله :

يابن عم النبي انت ضياء استبنا بك اليقين الجليا
جرد السيف وارفع العفو حتى لا ترى فوق ظهرها امويا
لا يغرنك ما ترى من رجال ان تحت الضلوع داءً دويا

• **السؤال** :

ومن الأخت موضي عبدالله الحسن من الرياض تسأل عمن قال هذا البيت:

ياقوم أذني لبعض الحي عاشقةٌ والأذن تعشق قبل العين احياناً

موضي عبدالله الحسن

الرياض

★

بشار بن برد

• **الجواب** : هذا البيت ياأخت موضي لبشار بن برد من قصيدة ضمنها بعض الأبيات لجرير يقول منها:

وذات دلٍ كأن البدر صورتها باتت تغني عميد القلب سكرانا

إن العيون التي في طرفها حور قتلننا ثم لم يحيين قتلانا

فقلت احسنتِ ياسؤلي ويا أملي فأسمعيني جزاك الله إحسانا

ياحبذا جبل الريان من جبلٍ وحبذا ساكن الريان من مكانا

قالت فهلا فدتك النفس احسن من هذا لمن كانَ صبَ القلب حيرانا

ياقوم اذني لبعض الحي عاشقة والأذن تعشق قبل العين أحياناً
فقلتُ احسنتِ انتي الشمس طالعة أضرمت في القلب والأحشاء نيرانا
فأسمعيني صوتا مطرباً هزجاً يزيد صبا محبا فيكِ أشجانا
ياليتني كنتُ تفاحا مفجلة او كنت من قضب الريحان ريحانا
حتى إذا وجدت ريحي فأعجبها ونحن في خلوة مُثّلتُ إنسانا
فحركت عودها ثم انثنت طربا تشدو به ثم لاتخفيه كتمانا
اصبحت اطوع خلق الله كُلهِمِ لاكثر الخلقِ لي في الحب عصيانا

• **السـؤال** :

ومن الأخ عبد الرحمن بن عبد العزيز بن دهيمش من الرياض يقول: قال فلان في فلان ما لم يقله مالك في الخمر من هو مالك؟ هل هو مالك بن أنس أم غيره وماذا قال في الخمر؟.

عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن دهيمش
الرياض

★

مالــك

• **الجـواب** : هو الإمام مالك بن أنس بن مالك الأصبحي الحميري أبو عبدالله إمام دار الهجرة وأحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة وإليه تنسب المالكية ولد وتوفي في المدينة صنف كتاب (الموطأ) بإشارة المنصور (ولمحمد ابي زهرة كتاب (مالك بن أنس) (ولأمين الخولى ترجمة محررة لمالك بن أنس).

وكان صلباً شديداً في دينه وكان قوياً خصوصاً على شاربي الخمر كانت لا تأخذه فيهم لومة لائم ولا مهابة حاكم ولد عام ٩٣ هجرية وتوفي عام ١٧٩هـ وشى به إلى جعفر عم المنصور العباسي فضربه سياطاً خُلعت لها كتفه وبعث إليه الرشيد العباسي ليأتيه فقال مالك العلـم يأتىٰ فأتاه الرشيد واستند إلى جدارٌ عنده فقال مالك ياأمير المؤمنين ما هكذا يجلس بين يدى العلماء فقام الرشيد وجلس بين يديه.

• **السـؤال** :

ومن الأخ منير محمد العصيمي جامعة الملك عبد العزيز كلية الآداب يسأل عمن قال هذا البيت:

ان الأمور اذا التوت وتعقدت نزل القضاء من السماء فحلها

منير محمد العصيمي
جامعة الملك عبد العزيز
كلية الآداب

★

عروة بن أذينة

• **الجـواب** : هذا البيت لعروة بن أذينة من أبيات يقول فيها:

ان التي زعمت فؤدك ملها خلقت هواك كما خلقت هوى لها
فيك التي زعمت بها وكلاكما أبدى لصاحبه الصبابة كلها
بيضاء باكرها النعيم فصاغها بلباقـة فادقهـا واجلهـا
وإذا وجدت لها وساوس سلوة شفع الضمير إلى الفؤاد فسلها

لما عرضت مسلما لي حاجة اخشى صعوبتها وارجو حلها
منعت تحيتها فقلت لصاحبي ماكـان اكثرهـا لنـا واقلهـا
فدنـا وقـال لهـا معــذورة من بعض رقبتها فقلت لعلها
ان الأمور اذا التوت وتعقدت نزل القضاء من السماء فحلها
فاصبر لهـا ولعلهـا ولعلهـا ولعل من عقد الأمور يحلها

• **السؤال** :

ومن الأخ إبراهيم بن درعان من ملهم بالشعيب يقول من قائل هذا البيت:

بل هل شجتك الظعن باكره كانهن النخل من ملهما

إبراهيم بن درعان
ملهم بالشعيب

★

المرقش

• **الجواب** : هذا البيت للمرقش من أبيات له وقد أكثر الشعراء من ذكر ملهم وهي بلاد قديمة وذات تاريخ ومشهورة بكثرة التمر وجودته يقول بعضهم:

يعوضك في هجر الى قل تمره وادي بريك وملهم ونعام

ويقول داود بن متمم بن نويرة في يوم كان لهم على ملهم:

ويوم ابي جزء بملهم لم يكن ليقطع حتى يترك الذَّحل ثائره

لدى جدول النيرين حتى تفجرت   عليه نحور القوم واحمر حائره

وقال جرير :

اتبعتهم مقلة انسانها غرق   هل ياترى تارك للعين انسانا
كأن احداجهم تحدى مقفية   نخل بملهم أو نخل بقرانا
يأم عثمان ما تلقي رواحلنا   لو قست مصبحنا من حيث ممسانا

ولقد تأثرت من سيل خرب الكثير وافسد بلدة ملهم فقلت من قصيدة هذا مطلعها:

ماذا جرى في الأرض ايتها السما   لنرى اديمك عابسا متجهما

• **السـؤال** :

ومن الأخ عبدالله بن محمد الحسين يسأل عمن قال هذا البيت:

واني من قوم كان نفوسهم بها أنف أن تحمل اللحم والعظما

عبدالله بن محمد الحسين

★

المتنبي

• **الجـواب** : هذا البيت من قصيدة لأبي الطيب المتنبي قالها يرثي جدته لأمه قال منها:

الا لاارى الأحداث حمدا ولا ذما فما بطشها جهلا ولا كفها حلما
الى مثل ما كان الفتى مرجع الفتى يعود كما ابدى ويكري كما ارمى

إلى أن قال :

عرفت الليالي قبل ما صنعت بنا فلما دهتني لم تزدني بها علما

هبيني اخذت الثأر فيك من العدا ... فكيف بأخذ الثأر فيك من الحمى

ولو لم تكوني بنت اكرم والد ... لكان اباك الضخم كونك لي اما

وماالجمع بين الماء والنار في يدي ... باصعب من أن أجمع الجد والفهما

واني لمن قوم كأن نفوسهم ... بها انف ان تسكن اللحم والعظما

فلاعبرت بي ساعة لا تعزني ... ولاصحبتني مهجة تقبل الظلما

• **السؤال** :

ومن الأخ طلال مشوح محمد الفقير من مدرسة الحجر مدائن صالح يسأل عمن قال هذا البيت:

كناطح صخرة يوما ليوهنها   فلم يضرها وأوهى قرنة الوعل

طلال مشوح محمد الفقير
مدرسة الحجر مدائن صالح

★

الأعشى

• **الجواب** : هذا البيت من معلقة الأعشى ميمون بن قيس التي مطلعها:

ودع هريرة ان الركب مرتحل   وهل تطيق وداعاً ايها الرجل

إلى أن قال :

إبلغ يزيد بني شيبان مألُكه   ابا ثبيت أما تنفك تأتكل

الست منتهيا عن نحت اثلتنا ولست ضائرها ما اطت الإبل
كناطح صخرة يوما ليوهنها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل
تغري بنا رهط مسعود واخوته يوم اللقاء فتردى ثم تعتزل

إلى أن قال :

لاتنتهون ولن ينهى ذوى شطط كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل
نحن الفوارس يوم الحنو ضاحية جنبي فطيمة لاقيل ولا عزل
قالوا الطعان فقلنا تلك عادتنا أو تنزلون فانا معشر نزل

• **السؤال** :

ومن الأخوة دخيل بن سالم الكمر ورفقاؤه يسألون عمن قال هذا البيت:

ولو كنت بوابا على باب جنة لقلت لهمدان ادخلوا بسلام

دخيل بن سالم الكمر ورفقاؤه

★

الإمام علي بن أبي طالب

• **الجواب** : أيها الأخوة هذا الشعر للإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه وقد نصره همدان وآزروه يوم الجمل ويقول فيهم:

لهمدان أخلاق ودين يزينهم وناس اذا لاقوا وحسن كلام
فلو كنت بوابا على باب جنة لقلت لهمدان ادخلوا بسلام

وكان إذا رآهم تمثل بقول الشاعر :

ناديت همدان والأبواب مغلقة ومثل همدان سنى فتحة الباب

كالهندواني لم تفلل مضاربه وجه جميل وقلب غير وجاب

ويقول شاعر همدان ابن براقة الهمداني :

وكنت إذا قوم غزوني غزوتهم فهل انا في ذايا لهمدان ظالم
متى تجمع القلب الذكي وصار ما وانفا حميا تجتنبك المظالم
كذبتم وبيت الله لا تأخذونها مراغمة مادام للسيف قائم

• **السـؤال** :

ومن الأخ تركي بن حمد الطاسان من القصيم السحابين يقول عن هذا البيت:

سلام على الدنيا إذا لم يكن بها   صديقاً صدوقا صادق الوعد منصفا

إنكم قد نصبتم صديقاً فهل هناك وجه للنصب وإذا كان الأمر كذلك فأين اسم يكن الواردة في البيت:

تركي بن حمد الطاسان
القصيم ــ السحابين

★

• **الجـواب** : يأخ تركي البيت ورد في روايته هكذا ولابد لنا من التماس تخريج للنصب بحكم أن القصيدة كلها منصوبة فلماذا لايكون اسم يكن مستتر تقديره سلام على الدنيا إذا لم يكن أخ بها صديقاً صدوقاً.. الخ ولن نُعدم تخريج وقد قيل عجبت لنحوي يلحن.

واما ايراد كم للبيت على هذه الصورة صديقاً صدوقاً صادق الوعد قد وفى.
فلم أعثر على هذه الرواية وإنما الرواية المشهورة هي ما أوردناه.

• **السـؤال :**

ومن الأخ وليد محمد بن صالح الخزيم يسأل عمن قال هذا البيت:

فلا هطلت علي ولا بارضى سحائب ليس تنتظم البلادا

وليد محمد بن صالح الخزيم

★

أبو العلاء المعري

• **الجـواب** : قائل هذا البيت ياأخ وليد هو أبو العلاء المعري من قصيدته التي مطلعها:

ارى العنقاء تكبر ان تصادا فعاند من تطيق له عنادا
ولو خبرتهم الجوزاء خبري لما طلعت مخافة ان تكادا
ولو اني حبيت الخلد فردا لما آثرت في الخلد انفرادا
فلا هطلت علي ولا بارضي سحائب ليس تنتظم البلادا

وقد بارك الشعراء هذه الفلسفة من أبي العلاء المعري حينما قال:

فلا هطلت علي ولا بارضي سحائب ليس تنتظم البلادا

بخلاف قول أبي فراس :

معللتي بالوصل والموت دونه إذا مت ظمآنا فلا نزل القطر

• **السؤال** :

ومن الأخ إبراهيم الأحمد المنصور من الزلفي يسأل عمن قال هذا البيت:

نجد يكفي عن غثاها عذاها   لو هي مقر بليس في ماضي الادهار

إبراهيم الأحمد المنصور
الزلفي

★

رشيد العلي

• **الجواب** : قائل هذا البيت الشاعر رشيد العلي من الزلفي من قصيدة يقول منها:

ياراكب حمرا كتوم رغاها   ممشى ثمان ايام تطويه مشوار
جدعيه قطع الفيافي مناها   تشدي لشاحوف مع الشط عبار
يارسل ياللي لايذ في قراها   خلك مع أول فجة الصبح نشار
والعصر أبو تركي محاري مساها   ضد البخيل لغالي الزاد دمار
عيني قزت من نومها وش بلاها   كن النويفج لايفه عقب ذرار
قزت وقزّاها عظايم بلاها   عوج غضيهن وهن كارهن كار
اطلبك نفسي لا تخيب رجاها   ياعالم باحوالها وانت جبار

والروح منى مسعلات حذاها　　حذوة رجل ما قاضبه كود مسمار
نجد يكفي عن غثاها عذاها　　لو هي مقر ابليس في ماضي الادهـــار
نركض ومن صاد الجراده شواها　　وللنار يامرث من المال دينار

فهرس الموضوعــات

الموضــوع	الصفحــة

فهرس أعلام السائلين وأماكنهم

اسم السائل	الصفحة



فهرس القوافي

(س)

(ش)

(ض)

(ط)

(ع)

(ف)

(ن)

(ي)

فهرس الحكم والأمثال

مطابع الفرزدق التجارية ــ الرياض هاتف ٤٨٢٤٩٨٣ / ٤٨٢٤٨٦٥